

... Acceso UNED, radioeducativa para los alumnos del CAD, curso de acceso directo.

en el estudio de las consonantes. Y en la segunda parte del programa, con la profesora Carmen Andreu, daremos una visión sobre las lecciones 13 y 14 del método. De lunes a viernes, de 11 a 11 y media de la noche, una hora menos en Canarias, por Radio 3, Radio 4 en Cabra, Calahorra, Badajoz, Palencia, Ciudad Real, Ávila y Soria, Radio 5 en Barbastro y emisoras asociadas de Radio Reynosa y Radio Aragón de Caratayuz. Buenas noches, Isabel. Empezando por la fonética, teníamos, si mal no recuerdo, un par de ejercicios que resolver sobre discriminación perceptual de vocales breves, ¿no? Sí, efectivamente, pero antes déjame recordarles a los alumnos que a estas alturas del mes deberían tener ya muy avanzada la lectura de por lo menos... Uno de los dos libritos recomendados para marzo en la guía del curso y el programa de la semana.

O bien The Count of the Ghost, una deliciosa historia de ingenio, sentido del humor y ternura, como muchos de los relatos cortos de Oscar Wilde, que desgraciadamente se pierden un poco en estas versiones apropiadas y simplificadas. O bien las Three Sherlock Holmes Adventures, donde Conan Doyle propone al lector, a través del archifamoso Dr. Watson, la resolución de tres misteriosos casos. Hemos recomendado estos libritos porque contienen bastante diálogo frente al simplificado lenguaje descriptivo de This is New York o This is London, las lecturas del mes de febrero. El contenido de estos cuatro libros, además, está grabado en cassette, así que una vez leídos se pueden oír, para recordar, entre otras cosas, que el nombre de Londres viene del latín Londinium, o que Macy's, por ejemplo, es donde más barato se puede comprar en Nueva York, si es que es cierto que hay... Hay algo barato en Nueva York. Y una advertencia. No hay que...

prenderse los libros de memoria. No se van a poner preguntas de su contenido en el examen, no se preguntará nada cuya respuesta no se pueda deducir de la lectura del texto propuesto en la hoja del examen. Así que, aquellos alumnos que no lo han conseguido alguno de estos libros, pues pueden sustituirlo por algún otro de nivel similar, pero que tenga mucho diálogo, eso sí. Y si leen dos, tres o cuatro libros, pues muchísimo mejor. Estupendo. Pues entonces, esperemos que los alumnos ya estén leyendo los libros de este mes y hayan leído los del mes pasado. Y pasamos ya a los ejercicios. Sí. En el primero se les había pedido a los alumnos que discriminasen entre el sonido e, e breve, y e, ash. Y había seis ítems en el ejercicio que se distribuían como sigue. Uno, ash. Dos, e breve. Tres, e breve. Cuatro, ash. Cinco, e breve. Y seis, ash. Eran también seis libros.

los ítems que había en el segundo ejercicio, en el que tenían que percibir la diferencia entre I breve y la vocal central o neutra breve. Exacto, I breve y I vocal neutra breve. Pues bien, el primero era vocal neutra breve, el segundo era vocal neutra breve, el tercero era I breve, el cuarto I breve, el quinto y el sexto, ambos vocal neutra breve. Una vez comprobados los aciertos y errores y como tenéis el programa anterior grabado, escuchad estos ejercicios, así como todos los anteriores de vocales largas y breves, una y otra vez, todas las que sean preciso, hasta que no cometáis ningún error en la discriminación. Esa es la importancia de grabar todos los programas, incluido el de hoy, porque con esto dejamos las vocales inglesas para pasar a estudiar ya dentro de la fonética las consonantes. ¿No es así? Sí, desgraciadamente, dado el poquísimo espacio que disponemos, tiene que ser así.

consonantes son mucho más fáciles de percibir por sus características articulatorias y acústicas propias. Se oye una pequeña explosión de aire en las oclusivas, fricción en las fricativas, etcétera. Y porque en general, salvo unas pocas excepciones, son más similares en principio al sistema consonántico castellano, aunque también hay notables variaciones en la distribución de los alófonos. Por otra parte, no hay que olvidar que la variabilidad de acentos en inglés viene determinada principalmente por variaciones de realización vocálica. Bien, pues vamos a las consonantes y empezamos con las seis consonantes oclusivas del acento OP, que estamos estudiando. Imaginamos que todos habéis leído ya para hoy la información que con respecto a su articulación y ortografía del profesor García Ranz en el libro de consulta del alumno. Las bilabiales P, B en la página 8, las alveolares T, D en las páginas 15 y 16 y las bilabiales C, G en las páginas 15 y 16. Las alveolares P, B en las páginas 16 y 16.

Las oclusivas inglesas suenan así. Recordad que siempre se pone o dice primero la sorda y luego la asonora por convención. Bueno, yo solo voy a hacer hincapié en algunas cosas básicas que deben recordar y practicar. En posición inicial acentuada, las oclusivas sordas son aspiradas, lo que quiere decir que la no vibración de las cuerdas vocales de la sorda se extiende a la articulación de la vocal o consonante sonora siguiente. Es decir, guisante, por ejemplo, no es pi, sino p^hi, te no es ti, sino t^hi, y llave no es ki, sino k^hi. Lo mismo ocurre si hay un sonido de tipo R, por ejemplo, prae, trae. No es, como parece, curiosear, intentar y llorar.

Pronuncian pry, try, cry. En posición inicial no acentuada se aspiran débilmente y no se aspiran después de ese. Comparad, por ejemplo, pie, pastel, y spy, espía. Tour, pasado del verbo rasgar, y store, tienda. Y Kate, el nombre de la persona, y skate, patinar. Ah, y ojo, o bueno, más bien oído, delante de esa S que inicia un grupo consonántico hay que evitar pronunciar una E. Una tendencia muy española para lograr una sílaba del tipo vocal consonante, más de acuerdo con las características fonotácticas de nuestra lengua. Se dice spy, store, skate, y no spy, store, skate, o Spanish, o school. Td, td. Se pronuncian apoyando la lengua justo más arriba o detrás de la lengua.

los dientes y no contra los dientes, es decir, son alveolares y no dentales. Las oclusivas sonoras además son siempre oclusivas y no fricativas, como en español en algunas posiciones. Esto se ve muy bien si se le pide a un inglés, por ejemplo, que nos pronuncie las palabras todo o nada. Dirá erróneamente todo, con T alveolar y aspirada, y D alveolar y exclusiva, y perdón, y oclusiva, do, todo, nada. Es muy importante por último recordar que de las seis oclusivas, P, T, K, las aspiradas son sordas y B, D, G son sonoras. Cuidado pues con la aspiración, la T y D, que son alveolares y olvidarse de la españolísima E en palabras como school o Spanish. Sí, bueno, y además no convertirlas en fricativas en ningún contexto. Y vamos ahora precisamente con las fricativas, con las nueve fricativas cuya descripción ya habrán leído los...

alumnos en las siguientes páginas. Labiodentales, FV, que están en las páginas 64 y 65. Dentales, FV, en las páginas 70 y 79. Alveolares, FV, 85 y 93. Palatolveolares, FV, páginas 101, 108. La glotado, que es simplemente una aspiración de la vocal siguiente. Página 120. Las nueve explicativas inglesas suenan así. Fin, fin, sin, shin, him, clove, clove, clothes, beige. Muy brevemente, no hay que olvidarse de mantener la distinción V. Fricativa, B, oclusiva, la típica BV en español, a que no existe.

Evidentemente no es lo mismo vote, votar, que boat, bote, bote, barquichuela. Las dentales, th, sorda, th, sonora, no ofrecen ningún problema de reproducción, pero sí de distribución. No es lo mismo the, ahí, que th, en inglés, atreverse. Cuidado de nuevo porque la de inglés es siempre oclusiva en contraste con el español, donde solo lo extras n, l o en posición inicial absoluta. Las alveolares, th, z, son evidentemente muy importantes en los plurales y en otros sufijos morfológicos, y la única dificultad es la sonora z, que en español no existe como fonema, aunque puede ser un halófono en palabras como rasgo, pronunciada así o mismo. Cuidado, porque no es lo mismo en inglés raise, corredor, que raise, cuchilla. Las palatoalveolares no existen en castellano, aunque por lo menos la sorda, sh, sí existe en otras lenguas del estado español. Así que, si no se tiene en el sistema que se posea, hay que aprender a reproducir.

las de la sorda y de un placer la sonora por último cuidado con la h que es glotal y novelar es decir es prácticamente una aspiración de la vocal siguiente y no una jota española y heat y calor no son y heat muy exagerado pero pero cuidado recordad por último que de las nueve aplicativas hay cinco sordas y la s h glotal que decíamos y cuatro sonoras pues bien escuchar atentamente estas características en las grabaciones de vuestro libro de texto recordarlas y practicarlas les vamos a poner alguna tarea para el próximo día vamos a plantearles algún ejercicio supuesto una tarea de oídos y otra de oído tienen que leer en el libro de texto y en el libro de texto de la misma manera que en el libro de la misma manera que en el libro de consulta del alumno la información

referente a las cuatro africanas que están en las páginas 28 29 y 36 las tres nasales páginas 42 y 51 una lateral la lateral página 58 lo que llamamos en inglés que no es más que el sonido r en palabras como un rojo página 114 y las dos semivocales páginas 127 y 132 y el ejercicio de oído de discriminación pues muy fácil es un ejercicio de oclusivas y sólo tienen que identificarlas recuerden para que y para que y detectar los errores de aspiración acabo de cometer un error no sé si no han oído he pronunciado como de esas de las cosas que tienen que hacer cuando llegan los textos de su libro es decir las que están aspiradas y no deberían estarlo y viceversa si es hasta que las que no deberían estarlo y están aspiradas en la cinta o sea tienen que detectar errores lo mismo que yo les he dicho ahora y bueno

pues es mucho más fácil, indudablemente, que los casos de Sherlock Holmes, ¿no? Bien, pues vamos a escuchar el ejercicio que les proponemos. El ejercicio para el próximo día, después de las vacaciones, consiste en que identifiquéis las seis oclusivas que acabáis de oír y asimismo que identifiquéis los errores de aspiración. Si se hace alguna aspiración sin tener que hacerse y al revés. Y pasamos a la segunda parte del programa de esta noche,

lecciones 13 y 14. Con respecto a la lección 13 hay tres cuestiones de gramática que se abordan en ella. En primer lugar el pasado simple del verbo to be, en segundo lugar las denominadas tail questions o question tags y en tercer lugar los números ordinales. Con respecto al pasado simple del verbo to be es muy fácil, solamente tiene dos formas, was para la primera y la tercera personas del singular y were para todas las demás personas. Para hacer la interrogación se hace directamente la inversión entre sujeto y verbo. Was I, were you y para hacer la forma negativa hay

dos posibilidades, una forma contracta y una forma no contracta. La forma no contracta sería was not o were not y la forma contracta sería wasn't o weren't. Y la última pregunta es ¿cuál es la palabra que más te interesa? ¿Cuál es la palabra que más te interesa? La posibilidad es la forma interrogativo negativa del verbo to be en pasado.

Hay también dos maneras, una contracta y otra no contracta. Por ejemplo, la contracta sería wasn't I o weren't you y la no contracta sería was I not o were you not. Hay que prestar atención que en el caso de que sea la forma no contracta, el sujeto siempre se coloca entre ese pasado del verbo to be y la negación, mientras que en el caso de que la forma sea la contracta, el sujeto siempre va al final. El segundo punto de gramática de esta lección 13 son las denominadas tail questions o question tags. Son unas frases hechas que traducen la muletilla española ¿es verdad? ¿no es verdad? Veámoslo con ejemplos. Por ejemplo, si decimos Arthur loves Mary, la tail question correspondiente a esta frase sería doesn't he o bien, otro ejemplo, Mary doesn't love Arthur. La tail question correspondiente a esta frase sería doesn't he o bien, otro ejemplo, Mary doesn't love Arthur. La tail question correspondiente a esta frase sería doesn't he o bien, otro ejemplo, Mary doesn't love Arthur.

Sí. ¿Qué observamos en estos ejemplos? Que cuando la frase es afirmativa hay que hacer la tail question en forma negativa. Y cuando la frase es negativa hay que hacer esta tail question en forma afirmativa. ¿Y cómo se hace? Utilizando el auxiliar correspondiente. Arthur loves Mary es la tercera persona, el auxiliar que corresponde es does. En caso de que se trate de un verbo que se conjuga sin auxiliares, por ejemplo el propio verbo to be, entonces, vamos a verlo con ejemplos, sería de la siguiente manera. Bruce was in the party. Wasn't he? Sería la tail question. Otro ejemplo. Arthur wasn't in the party. Was he? Sería la tail question correspondiente. Bien, aquí que podemos observar que lo que estamos es utilizando en una frase el pasado del verbo to be. En forma afirmativa y en la otra el pasado del verbo to be en forma negativa. Ocurre lo mismo.

que antes. Al no necesitar, en este caso, el verbo to be ningún tipo de auxiliar, sino que él mismo se sirve de auxiliar, cuando la frase está en afirmativa hay que hacer la tail question en forma negativa. Bruce was in the party. Wasn't he? Y cuando la frase está en negativa hay que hacer la tail question en afirmativa y el propio to be se sirve a sí mismo de auxiliar. Arthur wasn't in the party. Was he? Y por último, el último punto de gramática de esta lección son los ordinales. Son muy importantes porque en inglés se utilizan en las fechas. Los ingleses no dicen el 17 de marzo o el 4 de mayo, sino que dicen el 17 de marzo o el 4 de mayo. Por ejemplo, the 17th of March o the 4th of May. Son muy fáciles de hacer. La regla general es añadiendo una TH al cardinal. Son muy irregulares los doce primeros, del 1 al 12. Estudiadlos en el libro de consulta del alumno.

13 en adelante son más regulares, no obstante, prestad atención a los cambios ortográficos que se producen al añadir la TH. Y vamos a escuchar el texto de lectura correspondiente a la lección 13. Esta lección se titula The Summer's Evening in June. El último fin de semana en Applefield, Arthur fue rompido. Fue el fin del mes. Pero en el último viernes de cada mes, Arthur recibe su pago. Y hoy es viernes 27 de junio. Es el fin de semana y Arthur está feliz. El clima es bueno y caliente y Mr. Steel va a empezar su vaca el domingo 1 de julio. Va a estar fuera hasta el 15 de julio. Arthur está feliz sobre esto también. Así que Arthur va a tener un poco de dinero este fin de semana. Mary no va a

salir con Bruce. Él todavía está en el hospital. Sus heridas fueron muy graves.

No fueron serios, pero los médicos no le han permitido que se levantara. Va a quedarse en el hospital por otros 10 días. De nuevo, Arthur está feliz de esto. El fin de semana pasado no fue un gran éxito para Arthur, pero esta semana va a ser diferente. Arthur espera. El clima de la semana es bueno. No ha llovido durante tres semanas y el sol ha brillado todo el día hoy. Ahora es una hermosa noche. No es oscuro aún. Las noches de verano siempre son lindas. Mr. Steele ha acabado de ir a casa. Arthur está cerrando las puertas de la biblioteca y Mary está terminando su última letra. Ella está usando un vestido de verano lindísimo y se está mirando muy hermosa. Buenas noches, Carmen. ¿Alguna observación?

Se escribe con mayúscula tanto los días de la semana como los meses. Y también que al leer las fechas, aunque no pone el artículo, se dice Thursday the 27th of June. Vamos a pasar entonces ahora a lo siguiente de la lección, que es el diálogo. Voy a tener que esperar unos minutos. Solo tengo esta una letra. Lógicamente he terminado. Hubo muchas letras ayer, pero no he tenido tantas hoy. Eso está bien. Estoy en no 急. Digo, Mary, mira. De hecho... Bueno, ¿estás haciendo algo esta noche? No, no lo estoy.

Bueno, es una noche hermosa, ¿no? Quizás podamos comer algo. Es la fecha de pago, ¿no? Bueno, ¿cuál es la hora? Es las siete. No lo sé. Vamos, Mary. Podemos ir a ese restaurante por el río. Es hermoso en este momento del año. Podemos sentarnos afuera. Espero que sea bastante caliente. De acuerdo. Pero no debería estar demasiado tarde. Debemos trabajar mañana, ¿no? Voy a dar a mi madre un ring. No fue una comida maldita, ¿no? No, fue hermosa. Fue muy bonita, si me lo puedo decir.

Ahora, realmente tengo que irme a casa. Oh, solo es 10 de la noche. No, realmente, Arthur. Tengo que irme. Bueno, mira, Mary. ¿Qué tal el sábado? ¿Te gustaría salir conmigo el sábado? Podemos ir al río en un barco y tener un picnic, ¿no? ¿El sábado? Ese es el 29, ¿no? Veamos. A ver, aquí está mi diario. El sábado es el 29 de junio. Hmm, bruto. Bueno, está en el hospital, ¿no? Sí, está bien, entonces. Oh, hermoso. Vamos a reunirnos fuera de la sala de la ciudad a las 2 de la noche, entonces. Sí, está bien. ¡Oh, mira! Ahí está Sheila y su hermano Michael. ¡Hey, Sheila!

Hola, ustedes dos. Arthur, no has visto a mi hermano Michael, ¿no? No, en realidad. ¿Cómo lo haces? Hola. Mira, Arthur y yo vamos al río el sábado. ¿Te gustaría venir también? Esa es una buena idea. ¿Qué piensas, Michael? Sí, encantado. Mira, Mary, vamos a coger el bus 1015 ahora. Y otro por una mitad de hora. ¿Vas a venir con nosotros? Sí, esa es una buena idea. Adiós, Arthur. Gracias por una hermosa noche. Nos vemos mañana, entonces. ¡Oh, dios! Empieza con... Arthur, vete a casa.

He opened the window, he put on his suit, he went downstairs. Está contándolo todo en pasado simple. Es una cosa que cuando lo digamos tienen que ir descubriendo, tienen que ir dándose cuenta. Sí, en realidad continuamos con el problema de los verbos regulares e irregulares de los que ya nos habíamos ocupado en la emisión anterior. Con respecto a los verbos irregulares, dijimos que estos se hacían, su pasado y su participio, añadiendo e, d, y que lo único a lo que hay que prestar especial atención, como dijimos, es a su pronunciación. Y en los verbos regulares también hay que prestar especial atención a los cambios ortográficos que podéis estudiar en el libro de consulta del alumno. Y

con relación a los verbos irregulares, a los que también nos referimos en el programa anterior, os recordamos que existen tres variedades distintas en inglés, siguiendo...

el paradigma típico para clasificarlos, que consiste en enunciar primero el infinitivo, después el pasado y después el participio. Existen tres modelos de acuerdo con este paradigma. El primero es aquel en el que las tres formas son distintas, por ejemplo los verbos to do, did, done, to go, went, done, to be, was, been, to know, knew, known, to drive, drove, driven o to take, took, taken. Son ejemplos donde las tres formas, infinitivo, pasado y participio, constituyen palabras diferentes. Hay un segundo modelo en el cual hay dos formas iguales. Es el ejemplo del verbo to have, had, had o to get, got, got, aunque los norteamericanos prefieren decir gotten. Y un tercer modelo es aquel en el que las tres formas son iguales, por ejemplo to put, put, put o to cost, cost, cost. Lo fundamental con relación a los verbos irregulares, es que intentéis aprenderlos en frases, en contexto.

en que se utilicen. En la emisión anterior habíamos visto contextos de present perfect, mientras que en la lección 14, que ya vamos a escuchar, de lo que se trata es de pasados simples. Esta lección 14 se titula On the River. He opened his drawer and took out his light-colored trousers. He put his suit on a hanger and hung it up in the wardrobe and then closed the wardrobe door. He went downstairs and switched on the radio. He wanted to hear the weather forecast. What was the weather going to be like? The forecast was good. Sunshine, clear skies and high temperatures. Arthur was pleased about this.

Luego cambió la radio y se fue a la cocina para almorzar. Después de la almorzada, llamó a Mary. Le dijo que el forecast era bueno y le preguntó sobre la comida para el picnic. Le pidió que hacía la compras porque estaba ocupada. Así que Arthur fue al supermercado y compró un poco de queso, sandwiches de jam y tomates, uñas de tomate y fruta. Después de eso, se fue a la licencia de descanso y compró un poco de bebidas. Este fin de semana, por supuesto, tenía suficiente dinero para todas estas cosas. Usualmente, es demasiado pobre. A las dos de la noche, Arthur salió del bus fuera de la sala de la ciudad. Tenía su bagaje con él, con los sandwiches, los bebidas y el resto de la comida. Los otros no estaban ahí aún. Arthur fue el primero. Fue una tarde muy caliente. Después de unos tres minutos, Sheila y Michael se acercaron a la calle.

Bueno, como han oído, toda la lección está en pasado simple, que corresponde al pasado simple español. Tenemos verbos regulares como, vamos a ver en los tres primeros párrafos, regulares, opened, closed, kissed, asked, y regulares, hung, put, went, was, que lo hemos estudiado aparte, rang, rang. Bien, o sea, que entonces de rang, por ejemplo, que es el último irregular que he dicho es de to ring, rang, rang, hung es de to hang, hang, hang, lo tienen que ver en la lista de verbos irregulares.

went, to go, went, gone, etc. Hay que mirar la lista de los verbos irregulares. Y pasamos ahora ya a escuchar de esta lección 14 la conversación. ¿Tienes suficiente espacio, Sheila? No es demasiado incómodo para ti, ¿no? No, es bastante espacio para un baño aquí, ¿no? El baño es bastante largo. No soy demasiado grande, ¿no, Arthur? No, supongo que no. ¿Todos están cómodos, entonces? Bien, ¡a la vuelta! ¿Qué son esos sandwiches? Muy bien. ¿Te gustaría uno? Sí, por favor.

Sí, gracias. ¿Quieres algunas cebollas? ¿Hay algunas? Sí, hay algunas ahí. ¿Tienes otro sandwich, Arthur? No, gracias. Ya tengo uno. ¿Qué tal un vino? Tengo suficiente aquí, gracias. ¿Qué tal Mary, Sheila? Y yo. Oh, ¿no tienes alguna? Lo siento. Aquí, pasad sus guases. Ahí estás. Gracias. Gracias. ¿Has estado aquí antes, Mary? Sí, vine aquí hace un mes, en realidad. Está un poco caliente ahora, creo. Sí, lo es. No estoy muy caliente. Aquí, toma mi cuchillo. Gracias. Quizás es hora de irnos. Es un poco caliente también, ¿no?

Sí, creo que va a llover pronto. Sí, vamos. ¡Hey! ¿Dónde está el barco? ¿Quién lo cerró? ¡Era tú, Arthur! ¿No lo era? Sí, lo siento. ¡Mira! ¡Ahí está, al otro lado del río! ¡No importa, Arthur! Y hemos llegado al final. Prestad atención en esta conversación que hemos escuchado al problema del demasiado, too, y del bastante, enough. Too va siempre seguido de adjetivo, por ejemplo, too good, too hot. Y bastante, enough, va siempre seguido de sustantivo, por ejemplo, enough wine, enough sugar. O puede ir precedido de un adjetivo, por ejemplo, good enough y hot enough. Nada más, muchas gracias por vuestra atención y buenas noches. ¡Chau!

Con el curso de acceso directo a la universidad para mayores de 25 años finaliza por hoy nuestra emisión. Solo nos queda despedirnos ya hasta el día 27 de marzo, lunes, en que después del paréntesis de Semana Santa volveremos con nuevos contenidos. Hasta entonces, que paséis unas gratas vacaciones. ¡Gracias!

¡Suscríbete al canal! ¡Suscríbete al canal!