

AC F 89

Bienvenidos hoy jueves 5 de febrero a Acceso UNED. Programa prioritariamente dirigido a los alumnos del CAD, curso de acceso directo. CAD UNED, curso de acceso directo a la universidad, a la Universidad Nacional de Educación a Distancia, para mayores de 25 años.

Hoy en horario especial, desde las 9 y media de la noche y hasta las 10 y media, una hora menos en Canarias. En horario especial, porque como sabéis, a lo largo de esta semana y también a lo largo de la próxima semana, hay algunos días en que no estamos con vosotros en la hora de siempre, desde las 10 de la noche, sino antes, con ocasión de estarse celebrando las primeras pruebas presenciales por parte de los alumnos de las carreras universitarias de la UNED. Tenemos así mayor tiempo de radio los que trabajamos en el curso de acceso directo, porque al estarse celebrando estos primeros exámenes de los alumnos de facultades, no tiene mucho sentido, en esta primera quincena de febrero, ofrecer programas dirigidos a ellos, si se están examinando, no pueden oír la radio.

En consecuencia, hoy tenemos media hora más. Mañana, sin embargo, mañana viernes, estaremos a la hora de siempre, a las 10 de la noche. Y este lunes también estaremos antes de lo habitual, desde las 10 menos 20 de la noche.

Pero, como siempre, acompañándonos por Radio 3, en frecuencia modulada de Radio Nacional de España y otras emisoras de la cadena SER y Radio Cadena Española. Mañana, a las 10 de la noche, un tema de nociones jurídicas básicas. Y ahora, durante media hora, lengua francesa.

Y a eso de las 10 de la noche, lengua inglesa. En lengua inglesa hablaremos de la expresión del futuro, a las 10 de la noche, con la profesora Carmen Andreu. Ahora, en lengua francesa, vamos a trabajar los dossiers 8 y 9. Es decir, las lecciones 8 y 9 del método que seguimos en la radio, la France en direct.

¿Habláis francés? No, hablo árabe. Eso es lo que nos están diciendo como fondo musical. Vamos a trabajar la lección 8, el dossier 8, una buena idea, y después la lección 9, el dossier 9, y después vamos, como habitualmente hacemos en la clase de francés, a continuar escuchando las explicaciones de la profesora Carmen de Santiago sobre la canción francesa de posguerra, concretamente hoy hablaremos de Maurice Chevalier.

Como siempre, es recomendable que grabéis la clase de francés para trabajar posteriormente la pronunciación por repetición y prestar la máxima atención a las nuevas palabras de vocabulario que se introducen en cada nueva lección. Bueno, pues vamos a comenzar por el dossier huit in bon idée. ¿Preparados? Vamos a escuchar primero la conversación.

Para el cumpleaños de Marí. Nuestros amigos siempre tienen buenas ideas. Piensan en mi cumpleaños, ellos.

Una buena idea. ¿Qué hay en este paquete? No lo sé todavía. Hay tanto papel y tantos hilos.

¡Ah, mira! Es una chupa escocesa. Si es para mí, tus amigos tienen ideas estúpidas. Hay una carta bajo la chupa.

Lí. Para el cumpleaños de Marí. Nuestros amigos siempre tienen buenas ideas.

Piensan en mi cumpleaños, ellos. Contenido lexical y gramatical del diálogo. Femme.

Adjectif. Verbe. Lí.

Lize. Ale. Adverbe.

Mo gramatico. Expresión. Contenido gramatical.

Adjetivo posesivo y demostrativo. Forma singular y plural. Atender.

De. Adjectif. Nom plural.

Si es para mí, es muy bonito. Si van a París, envíen un telegrama. Hay tantos papeles.

Hay tantas letras. Hay tantas cartas. Mis letras son largas.

Nuestros apartamentos son grandes. Tus fotos son bonitas. Tus zapatos son cortos.

Ses amis. Ses paquets. Ses ches.

Ses amis. Ses paquets. Ses chemises.

Tus amigos tienen buenas ideas. Tiene ropa verde. Siempre abre los paquetes.

No tiene ropa verde. Nunca abre los paquetes. Mira ahora.

¡Viene de inmediato! ¡Léelo de inmediato! ¡Léese esta letra ahora mismo! ¡Léese estos libros de inmediato! ¡Lleva su chapé! ¡Lleva su chapé! No vengo todavía. No viene todavía. No viene todavía.

No lee todavía. Él piensa en nuestro cumpleaños. Él piensa en tu cumpleaños.

Él abre una letra para ti. Sylvie tiene un paquete para él. Es una foto para ti.

Es una silla para ellos. ¡Es la hora de la medida! ¿No vas a trabajar? Attendez-moi cinq minutes. Il est neuf heures.

Vous n'allez pas travailler ? Oui, attendez-moi cinq minutes. Contenu lexical et grammatical du dialogue que vous venez d'écouter. Contenu lexical.

Noms. Décembre. Midi.

Minuit. Adjectif. Vrai.

Adjectif numéro de 1 à 11. Verbe. Faire.

Travailler. Voyager. Partir.

Par. Acheter. Venir.

Venir. Atendre. Atender.

Adverbe. A 4 h. Le lundi. Aujourd'hui.

Entonces. Expresión. Hacer las compras.

Hacer la vivienda. ¿Qué hora es? Contenu gramatical. Verbe.

Ir. Hacer. Y ver.

A las tres personas. Verbo. Infinitivo.

Con el único sentido del futuro. Forma tónica del pronomio personal. A todas las personas.

Verbo. Hacer. Substituir otros verbos en las preguntas.

Pronom complement. Siguiendo. Todos los lunes.

Estructura. A las seis. A las once.

A las medianoche. A las medianoche. Hoy es martes.

El 2 de diciembre. Hoy es martes. El 3 de diciembre.

Hoy es martes. El 4 de diciembre. Hoy es martes.

El 21 de diciembre. Hoy es sábado. El 30 de diciembre.

Hoy es domingo. El 18 de diciembre. Voy a comprar libros.

Voy a mirar imágenes. Vamos a ver muchas fotos. ¿Qué hacen? No voy a hacer compras.

No va a leer esta letra. No vamos a enviar este telegrama. No van a salir con él.

No van a trabajar. Vienen del colegio. Vienen del puesto.

Vienen de la escuela. ¿Qué vas a comprar? ¿Qué hace? ¿Qué hay? ¿Qué hay? Sí, pero no solo toda la semana. Espérenlos.

Vengan conmigo. Salgan con ellos. Salgan con ellos.

Miren ahora. Abren rápido. Trabajen de inmediato.

Se dice que el arma de Maurice Chevalier ha sido su sonrisa, su simpatía, su charme y también

su huasa, apreciable por no dar más que un ejemplo en la letra de la canción Valentin, en la que, con su socorronería característica, hace un retrato de su primer amor al encontrarlo. Tenía pies chiquititos, tenía un pechito, tenía una barbillita y después la compara con cómo la encuentra a pasar los años. Una señora gorda, con grandes pies, talla de hipopótamo y enorme delantera, y después Sin duda, todas las cualidades ya apuntadas en Maurice Chevalier le son propias, pero más que otra razón, la clave de su éxito es el hecho de que Maurice Chevalier se encuentre en armonía con las ideas de su tiempo, vaya en el sentido de la mayoría, se sienta cantante del pueblo que en multitud va a verla en escena y le concede enormes éxitos.

Ahora sí, tenemos que decir que en Francia todo termina con canciones. Pero no podemos seguir hablando de la canción francesa de posguerra porque ya hemos entrado en el tiempo que esta noche teníamos previsto para lengua inglesa. Ya pasan de las 10 de la noche.

En la próxima clase de francés, que tendrá lugar el próximo jueves a las 10 de la noche, y en la cual estudiaremos las dos lecciones siguientes del libro, los dossiers 10 y 11, Les Veux de Nouveland y El Cherche-en-Cadeau. Por tanto, estudiad las lecciones que hemos visto hoy y preparad estas dos nuevas lecciones para el próximo jueves. Luego seguiremos también con canción francesa de posguerra.

Y entramos en el tiempo de inglés. Vamos a hablar con la profesora de inglés, Carmen Andreu, acerca de la expresión del futuro.