

AC I 189 04

Hola, buenas noches. Les damos la bienvenida a nuestro programa, el tiempo del curso de acceso directo a la universidad para mayores de 25 años, el CAT. Un día más les acompañaremos durante media hora con informaciones de las distintas asignaturas que conforman este curso.

Esta noche en nuestro programa lengua inglesa, nos acompaña la profesora María Teresa Contreras con las que veremos y analizaremos las unidades 5, 6, 7 y 8 del método PIC y TAP. Esta noche en lengua inglesa nos acompaña la profesora María Teresa Contreras. Buenas noches María Teresa.

Buenas noches María Isabel. Teresa, ¿qué unidades del libro PIC y TAP vamos a trabajar en este tercer programa de RAEL? Vamos a seguir con la programación que nos habíamos fijado y que les comunicamos en los programas anteriores. Veremos las cuatro unidades siguientes del libro de texto PIC y TAP, es decir, las unidades 5, 6, 7 y 8. Me imagino que seguiremos con la misma metodología, revisando, aunque no en profundidad porque no hay tiempo suficiente, los siete apartados de cada unidad.

Sí, como venimos haciendo, pero todos los apartados de ejercicios escritos que el alumno puede autoevaluarse en el libro del solucionario o glosario, no los trabajaremos aquí en la radio. En los dos programas anteriores, pues no se ha hecho ninguna mención al apartado número 3, el correspondiente a la fonética. ¿Se va a seguir omitiendo de momento? Bueno, no, lo he hecho ahora deliberadamente, ya que nuestros estudiantes disponen de suficiente material audiooral para poder ir entrenando su oído a los sonidos del inglés.

Pues sí, esta sección comprende tres apartados, la de sonidos ingleses, la de su pronunciación y la de los ejercicios. Teresa, ¿no crees que los diagramas que siguen a la descripción sintética de los sonidos del inglés distraen la atención del alumno y no le ayudan en su aprendizaje? Pienso que no. Tienen la misión de ofrecer al alumno a distancia una referencia gráfica en la que se muestra la posición que adoptan los órganos sonadores en las distintas realizaciones de los sonidos.

Quieres decir, si no he entendido mal, que la presencia de una ilustración contribuye a fijar en la memoria del estudiante el carácter de sonido que tiene. Por otra parte, estas representaciones gráficas permiten al estudiante visualizar las posiciones que ocupa cada sonido en relación con los restantes del sistema fonológico inglés. En una palabra, la audición de un sonido unido a su visión en un diagrama favorece su asimilación, así como su posterior memorización.

¿Qué sugerencias se pueden dar a nuestros alumnos para que puedan adquirir dentro de sus posibilidades, medio edad, una pronunciación más o menos correcta, es decir, que puedan hacerse entender? La adquisición de una pronunciación correcta requiere un prolongado

entrenamiento del oído, como lo pueden conseguir nuestros alumnos, o al menos acercarse a dicho objetivo. Mediante la práctica prolongada de los sonidos del inglés, con la ayuda de los ejercicios que les propone este método, y que deberán repetir las veces que consideren necesarias. ¿Y qué orden deben seguir, debe seguir el alumno para realizar estas prácticas? Deben seguir un orden lento y escalonado.

Sería más o menos este. Primero, la identificación de los sonidos. Segundo, su reproducción lo más exacta posible.

Una vez conseguido estos dos objetivos, pasará a la fase de utilización de dichos sonidos en la cadena hablada. Tendrá que concatenarlos y pronunciarlos sin vacilaciones. Esta fase tan fundamental por motivos obvios de nuestro sistema de distancia, ¿no se les puede pedir a nuestros alumnos? Sí, pero esto no quiere decir que al menos lo entiendan.

Creo que de momento les hemos informado lo suficiente sobre este apartado de fonética. Si te parecen sucesivos programas, les iremos completando esta sección. Me parece muy bien.

De insistir más podríamos aburrir a nuestro alumnado, a la vez que confundirlo. Pues ahora podemos pasar a escuchar el diálogo de la unidad número 5 al teléfono. Bueno, es realmente Francisco, pero a él le gusta Paco.

Es alto, con ojos y es muy guapo. ¡Oh, no! ¡Sally está en el teléfono de nuevo! Debería haberlo adivinado. ¡Por favor, apúrate! Tengo una llamada de teléfono a hacer.

OK, papá. No voy a estar mucho. No, Jane, no tú.

Estoy hablando con mi padre. Quiere usar el teléfono. ¿Puedo llamarte más tarde? Sí, estaré en casa toda la mañana.

No puedo esperar a escuchar todo sobre Paco. OK, adiós entonces. ¡Adiós! ¡Adiós! Por fin.

Tengo miedo de pensar en lo que va a ser mi billete de teléfono. W. H. Smith & Co. ¿Hola? ¿Puedo ayudarte? Sí, pedí un libro sobre computadores la semana pasada y me preguntaba si había llegado todavía.

¿Puedes esperar un momento, por favor? Voy a ir y ver. ¿Cuál era el título del libro? Un momento, señor. Sí, llegó ayer.

¡Oh, bueno! Le llamaré esta mañana para recogerlo. Muchas gracias. Gracias, señor.

...de que se contrastan dos registros de lengua. Uno coloquial, la conversación que mantienen dos amigas, Sally y Jane, y el otro formal, la conversación que mantienen Miss Baker con la señorita de la tienda de libros. Por tanto, nuestros alumnos aprenderán a desarrollar estos tipos de conversaciones telefónicas.

Además, aprenderán a iniciar una conversación telefónica y a pedir disculpas. ¿Y qué puntos

gramaticales aparecen en esta unidad? Se estudian los adjetivos numerales cardinales. Los números simples, del 1 al 12.

Los que añaden el sufijo T-E-N, chin, a los números simples, del 13 al 19. Y las decenas, que añaden el sufijo T-Y, che, a los números simples. En la página 115, en la sección 7, nuestros alumnos podrán ampliar el estudio de dichos adjetivos numerales cardinales a partir del número 99.

En la página 117 se vuelve a insistir sobre el imperativo. La forma negativa, por ejemplo en inglés, don't move, no te muevas. La forma afirmativa enfática, tanto combinatoria, do tell me the truth, cuéntame la verdad, como cuando el hablante participa en la acción, let's have a drink, tomemos una copa.

Bien, y podemos pasar a la unidad sexta. Nuestros alumnos escucharán el diálogo en sus audiocasetes. ¿Qué funciones comunicativas se aprenden en este diálogo vuelta al colegio? Back to school.

Nuestros alumnos aprenderán a ir de compras y, por tanto, aprenderán expresiones muy útiles para manejarse en esta situación. Ejemplos, un cash, pagar en efectivo, pagar con tarjeta, buy credit card. Y la pregunta que siempre se nos hace cuando llegamos a una tienda, ¿se atiende alguien? Can I help you? Y los aspectos gramaticales que aparecen en esta unidad.

Los usos del presente indicativo. En la página 125 del libro se explican con mucha claridad los seis usos más frecuentes. En las páginas 133 y 134 se estudian los diez casos más corrientes en los que se omite el artículo determinado THE.

Bien, pues vamos a escuchar el texto narrativo de esta unidad sexta. Commuting. Esta palabra relativamente reciente no tiene equivalente en español.

Se utiliza para designar una realidad social cada vez más creciente. Afecta a aquellas personas que viven relativamente lejos de sus puestos de trabajo, pero que a pesar de la distancia viajan diariamente sus trabajos, gracias a las mejoras de los sistemas de comunicación por carreteras o trenes. Commuting.

My name is Nigel Dodd and I live in Wellingarden City, a beautiful little town about 50 kilometres north of London. Like hundreds of other people from my town and hundreds of thousands of people around Britain, I am a commuter. That is, every morning I travel from my hometown to a bigger city, in this case London, and travel back home in the evening.

I travel on British Rail's commuter trains. Organization is the key word in the life of a commuter, and our day begins the night before. So, every night before I go to bed, I prepare my briefcase and lay it beside the hall door.

I put the clothes I am going to wear next day on a chair, and I even lay the table for breakfast. When my alarm clock rings, I jump out of bed, wash, dress and have breakfast. I walk to the

station, buy a newspaper there, and if my train is on time, I only have to wait two or three minutes for it.

On the train, I usually have a seat and read my newspaper. When we arrive at King's Cross station, I get off the train, rush across the platform, up one flight of stairs and down another, and catch the Underground. When I get off the Underground, I get out onto the street and have a short walk to my office.

My boss lives next door to the office, and when he arrives, I am usually sitting at my desk with a pile of files in front of me. In the evening, the routine begins again, and I go back to Welling Garden City in the same way. When I get home, I have a bath, relax, and I have plenty of time to work in the garden, go to the park, walk the streets or the country roads and paths, go out for a drink, or call on friends.

What do I do last thing at night? Exactly! Prepare for the following day. No se olviden de realizar los ejercicios escritos de comprensión sobre este texto que encontrarán en las páginas 130, 131 y 132. Y como con todos los demás, podrán verificar sus errores en el libro llamado Solucionario o Glosario.

En este texto, da bien a utilizar frecuentemente el presente indicativo o presente simple. Se trata de acciones que se realizan de forma habitual, que se repiten todos los días. Nigel Dodge, el protagonista de la historia, vive a 50 km de Londres, y va a su trabajo en Londres desde su ciudad dormitorio, Welling Garden City, todos los días laborales.

Se nos relata con minuciosidad las acciones que realiza, desde que se levanta por las mañanas hasta que regresa por las tardes a su casa y se va a dormir. La rutina es la misma todos los días. Después de esta unidad sexta, pasamos a revisar la unidad número 7, que comienza con el diálogo de las llaves perdidas.

Lost Keys En este diálogo, nuestros estudiantes van a aprender las siguientes funciones comunicativas. Cómo expresar agradecimiento. Indicar cómo buscar objetos perdidos.

Cómo manifestar disconformidad. Y finalmente, cómo hacer sugerencias. Y podemos seguir con los aspectos gramaticales de esta unidad.

En primer lugar, en la página 141, se contrasta el uso del presente simple o habitual y el presente real o continuo. Recuerden que cuando se hace referencia a acciones que ocurren en una situación permanente, o que duran un largo periodo de tiempo, se usará el presente simple. Por ejemplo, Miss Baker starts work at 8 o'clock.

El señor Baker empieza su trabajo a las 8. Esto lo hace habitualmente, todos los días. Mientras que cuando se quiere subrayar el momento presente, o indicar que se trata de una situación pasajera, se usará el presente continuo. Mr. Baker is now starting work at 9 o'clock.

En el primer caso, Mr. Baker comienza habitualmente su trabajo a las 8. Mientras que en el

segundo caso, Mr. Baker, de forma no permanente, en esa temporada, lo hace a las 9. ¿Y qué puede decirnos del otro aspecto gramatical que aparece en esta unidad 7? El adverbio. El adverbio, como el adjetivo, es un modificador. Y como tal, su función consiste en modificar o añadir información a un verbo, un adjetivo o a otro adverbio.

Ejemplos. Mr. Baker works hard. El señor Baker trabaja mucho.

Hard modifica el verbo works. Mr. Baker went to the pub yesterday. El señor Baker fue al bar ayer.

Yesterday añade información. His car is very good. Su coche es muy bueno.

Very modifica el adjetivo good. Mr. Baker drives extremely well. El señor Baker conduce extremadamente bien.

Extremely modifica el adverbio well. Pueden ampliar el estudio de los adverbios en las páginas 141, 142, 152, 153 y 154 del libro. En las páginas 151 y 152 pueden estudiar los cambios funcionales de los adjetivos.

Estos, como muchas palabras inglesas, pueden cambiar su categoría gramatical y con ella su función en la estructura sintáctica. El texto que vamos a escuchar a continuación permitirá a nuestros alumnos la consolidación de los cambios funcionales de los adjetivos. Vamos a escuchar el texto narrativo Yo que tú y How are you.

Fíjense en la construcción de esta frase. Se trata de una oración condicional y clasificamos dentro del segundo tipo, condicionales, improbables o irreales. Es una de las formas inglesas de expresar el modo subjuntivo.

En ellas, la condición o prótasis, es decir, la oración subordinada precedida de if, va en pasado, mientras que la oración principal o apódasis va en condicional. Es igual situar primero la oración subordinada, en este caso separado por una coma, que la oración principal o resultado de la condición. I would keep my hair short.

If I were you, I wouldn't go there at this time of year. If I were you, I would take an umbrella. If I were you, I would be at the airport two hours before departure time.

Expressions like these are very common and are often just used to keep conversation going or be polite and people usually accept these comments or pieces of advice as normal, but they rarely take the actual advice. However, when people use this way of giving advice to refer to more serious or personal affairs, reactions may be different. If I were you, I would have nothing to do with that girl.

If I were you, I wouldn't marry him. In these cases, unless you have a close personal relation with the other person, the advice may be unwelcome and indeed people may react to it in a hostile way. So, the next time you are about to say, If I were you, just stop for a moment and

think.

But he or she isn't me. And if they were me, maybe they would keep quiet on this occasion. People love to give advice and this text gives us enough examples.

Yes, it's true. If I were you, I would paint this room green. If I were you, I would take an umbrella.

If I were you, I would paint this room green. If I were you, I would paint this room green. Let's listen to this dialogue from Unit 8. He hasn't got any spots on his chin and I've got three.

It's not fair. There, there, dry your eyes. A pretty girl like you should not cry.

Come on, I'll buy you an ice cream. Thank goodness there are still some gentlemen left in this world. I'd love an ice cream.

Thank you, Paco. We could highlight an expression here. Sí, cuando la madre de Sallie, Mrs. Baker, tratando de calmar la discusión entre Sallie y su padre, dice a Sallie, Now, now, Sallie, don't be cheeky, venga, Sallie, no seas atrevida, no tengas tanta cara.

Más adelante, Sallie se enfada también con su hermano, Poole, porque interviene en la disputa y la trata de peñaja. Ella, furiosa, le dice, cierra la boca, Poole, ocúpate de tus cosas, shut up, Poole, mind your own business. La pobre Sallie, furiosa con su hermano, que por ser chico le da más libertad en su casa y para colmo tampoco tiene los granos de la pubertad que ella tiene, dice al pobre Paco que se encuentra en medio del barullo, que no soporta a su hermano, que odia a su hermano y que es la peor persona que conoce.

I hate my brother, he is the meanest person I know. No dejen de hacer los ejercicios escritos sobre la comprensión del diálogo que acabamos de escuchar y comentar, en especial el cuarto, el que hace referencia a medicamentos y drogas. Para contestar a las preguntas que se les formulen tienen que extraer la información de un texto que se les da al final de la página 167.

Este texto es muy interesante desde el punto de vista léxico. Los alumnos encontrarán un vocabulario que, por desgracia, es muy habitual en nuestros días. Es así, por desgracia, pero nuestros alumnos deben poder entender y seguir una conversación por lo que tienen que ir ampliando y actualizando su vocabulario constantemente.

¿Y qué funciones gramaticales se estudian en esta unidad número 8? En esta unidad se trabajan una serie de puntos gramaticales que el estudiante debe conocer y asimilar muy bien antes de seguir con el proceso de aprendizaje. Se estudian los puntos siguientes. El pasado del verbo to be, sus formas afirmativas, negativas e interrogativas, así como las respuestas breves.

Todo ello lo encontrarán en la página 162 de su libro. El nombre. El caso posesivo.

Recuerden que en inglés antiguo cada caso tenía su propia terminación. En el proceso evolutivo de la lengua se han ido perdiendo estos casos hasta llegar al estado de la inglesa actual. El

nombre ha conservado un solo caso, el genitivo o caso posesivo, también llamado genitivo sajón.

En las páginas 163 y 164 de su libro pueden estudiar las seis manifestaciones formales del genitivo sajón y en la página 174 encontrarán las excepciones del caso posesivo relacionado a seres inanimados. Por último, en las páginas 172 y 173 se estudian los adverbios de tiempo y su posición en la oración. ¿Qué podemos decir del texto narrativo de la unidad número 8, el ABC de la Policía de Nueva York? New York Police ABC.

Con este texto los alumnos practicarán la comprensión escrita y oral y reforzarán los pronombres y adverbios siguientes. What. ¿Qué? Nos indica la naturaleza de un suceso.

When and where. ¿Cuándo y dónde? Nos indican el tiempo y el lugar. How.

¿Cómo? Nos indica el modo, la manera. Why. ¿Por qué? Nos indica el motivo o motivos.

Who. ¿Quién? Nos indica la persona o personas. Como siempre, nuestros alumnos deben realizar los ejercicios escritos de comprensión de las páginas 169, 170 y 171 y autoevaluarse en el libro del solucionario.

También les recordamos que deben seguir con la práctica de la realización de los dictados que aparecen en cada unidad. Por último, y para finalizar este programa, ¿qué podemos anticipar, Teresa, de lo que vamos a ver en el próximo? Bueno, en el próximo programa vamos a ver las cuatro unidades siguientes, es decir, la 9, 10, 11 y 12, y vamos a trabajar sobre la sección tercera, la de fonética, haciendo un breve repaso de los 12 sonidos vocálicos ingleses que para entonces ya habrán estudiado. Sí, tenemos aquí también poco tiempo.

El programa va a ser dentro de pocos días y los alumnos tendrán poco tiempo para poder estudiar. ¿En estos días qué conviene que hagan? ¿Que vean un poco la fonética, que la repasen, esto que no hemos visto todavía? Yo creo que sí, es decir, que repasen hasta este momento, hasta la emisión de este programa, hasta la unidad 8. Es decir, yo creo que es el último sonido, el noveno, creo, si no recuerdo mal, que es un sonido débil. Y los otros cuatro, pues bueno, se los adelantamos en el próximo programa.

Bien, pues entonces que repasen todo lo que hoy hemos dicho, porque es interesante, sobre todo el verbotubil, lo del caso posesivo, en fin, todo lo que hoy se ha dicho, pero que también se adelanten un poco en estas unidades 9, 10, 11 y 12 que vamos a ver en el próximo programa. Con pocos días, eso sí, pero en fin, que lo repasen lo que puedan, ¿no? Exactamente, Isabel. Pues muchas gracias y muy buenas noches.

Buenas noches a todos. Y hasta aquí despedimos el curso de acceso. Mañana tendremos francés.

Lo dedicaremos a las unidades 2 y 3 del método Segami. Y despedimos ya nuestro programa. Muchas gracias por su compañía y muy buenas noches.

La UNED les ha acompañado con dos horas y media de radio educativa y cultural. Mañana estaremos de nuevo con todos ustedes en esta misma emisora y a nuestra hora habitual, 8 y media de la tarde, 7 y media en la Comunidad Canaria. Nuestro primer espacio será Psicología Hoy.

Continuaremos con revista de educación. Después, matrícula abierta y, por último, el curso de acceso. Gracias por acompañarnos.

Muy buenas noches.