

A eso de las 11 de la noche, una hora menos en la comunidad autónoma canaria, llega hasta las 11 y media acceso UNED. Desde el día 1 de octubre hasta el 1 de junio del año próximo en que acaba el curso, durante los 8 meses de curso escolar, en una cita de lunes a viernes por Radio 3FM de Radio Nacional de España,

y otras emisoras de Radio Cadena Española y La Cadena Ser. Programa de apoyo, estímulo, ayuda, complemento, acompañamiento diario para los alumnos que se matriculan en el curso de acceso directo a la universidad para mayores de 25 años de la UNED y también para aquellos estudiantes de COU que gracias a nuestro programa, por tomar contacto con él, con diferentes disciplinas y carreras universitarias, puedan encontrar una orientación educativa de interés para poder elegir carrera una vez que en junio pasen las pruebas de madurez. Y también muchas otras personas interesadas en los temas que aquí se tratan nos acompañan cada noche. Todavía quedan días para matricularse en el curso de acceso directo a la universidad de la UNED. El único requisito es ser mayor de 25 años. En cualquier centro, en cualquier otra sociedad de la UNED, uno se puede...

matricular este curso permite acceder a un primer curso, a un primer año de una licenciatura universitaria, pero es importante no matricularse en él como un acto inconsciente, sino sabiendo las dificultades que uno se puede encontrar, puesto que se trata de un curso difícil, de un curso duro, no imposible, y que permite, pues eso, realizar una carrera universitaria. En este sentido, todos los programas que estamos emitiendo desde el día 1 de octubre, en que estamos en las ondas, y también los que emitimos hasta el final de esta semana, porque ya a partir de la próxima semana empezaremos en concreto a desgranar cada una de las asignaturas que componen el curso de acceso, tienen una finalidad fundamentalmente informativa para saber cuáles son las características del curso de acceso directo y qué dificultades puede existir, para que aquellos que todavía estén en la duda de si matricularse o no, lo hagan como algo perfectamente premeditado, y no se sorprendan luego si encontrasen que el curso es mucho más duro de lo que ellos podían imaginar. Hay que, a partir de la base de que el curso de acceso directo, que permite llegar a primer año de una carrera universitaria,

es una especie de síntesis apretada de todo lo que se estudia en el bachillerato y en consecuencia se exige de los alumnos un gran esfuerzo, pero eso no quiere decir que no se pueda pasar. En el programa de ayer empezamos a tratar una cuestión que consideramos muy importante en alumnos que estudian a distancia, como son la relación entre los medios audiovisuales y la educación y la aplicabilidad de los medios audiovisuales a la educación. Empezamos a preocuparnos por el tema de la cultura audiovisual, de la finalidad y de la utilización del material sonoro, es decir, qué importancia pueden tener los programas de radio y los audiocasetes en el estudio a distancia. Y también queríamos plantearnos, pero no nos dio tiempo, vamos a seguir hoy con este tema que ayer iniciamos, sobre la importancia de la radio, cómo escuchar la radio, en dónde se debe escuchar la radio, si es conveniente o no grabar los programas. Dijimos algo sobre cómo estudiar a partir de un audiocasete y al final del programa hablamos de los documentos integrados sin especificar exactamente en qué consisten. En el programa de hoy vamos a continuar, con este apartado general de las relaciones entre medios audiovisuales.

medios audiovisuales y educación, completando algunas de las cosas que ayer dijimos. A principios de curso, el día 1 de octubre, cuando empezamos a emitir,

nos planteamos qué era la universidad y en los días sucesivos hablamos en concreto de qué era la UNED, nuestra universidad, qué era el CAD, el curso de acceso directo, e incluso hablamos también en días pasados de cuáles eran las dificultades de los mayores de 25 años al comenzar a estudiar este curso de acceso directo, haciendo referencia a los métodos y técnicas de estudio, al cuaderno de técnicas de trabajo intelectual del Instituto de Ciencias de la Educación, cuya lectura recomendamos vivamente a todo el mundo, y también hablamos de faltas de ortografía corrientes, que son uno de los hándicaps iniciales que los alumnos que se matriculan en este curso suelen tener. Ayer cambiamos la orientación de nuestros programas, con el programa de ayer y con el programa de hoy, centrándonos en el apartado de los medios audiovisuales que consideramos fundamental en una universidad a distancia. Con esto continuamos hoy. Hasta luego. La semana que viene, que ya empezaremos a hablar en concreto de cada una de las asignaturas.

Entonces hoy vamos a centrarnos, continuando con el tema de ayer sobre la relación general entre los medios audiovisuales y la educación, en aspectos como que se entienda por cultura audiovisual, cómo escuchar la radio y en dónde, si conviene o no grabar los programas, qué son los documentos integrados, etc. Bueno, en principio os vamos a decir algo que es fundamental y es que la radio educativa no es lo mismo que la radio ocio, la radio para divertirse. En consecuencia, uno puede estar tranquilamente sentado en su casa escuchando una radio de entretenimiento con un fondo musical y estar realizando otras actividades como incluso prepararse la cena. En el caso de la radio educativa tenemos que tener muy claro que hemos transformado una de las habitaciones de nuestra casa en un ámbito, ecológicamente hablando, en un espacio ecológico universitario. Se requiere, decíamos ayer, actividad y atención. Se requiere concentración, se requiere no poder distraerse mediante un ruido ambiental o distorsionado. En consecuencia, esa habitación de estudio, ese despacho de estudio que todos los estudiantes tienen en su casa donde colocan sus libros, sus cuadernos,

etcétera donde buscan estar situados en un ambiente de tranquilidad y sin ruido para poder estudiar pues no tiene nada de raro que si hablamos de medios audiovisuales junto a los libros los cuadernos los bolígrafos tradicionales nos encontremos también al lado con un aparato de radio casete a ser posible para poder grabar aquellos programas que consideremos de interés para posteriormente poderlos escuchar con más tranquilidad pudiendo detener la reproducción y tomando las notas o haciendo los resúmenes que se consideren convenientes en consecuencia es fundamental a esta pregunta de cómo escuchar la radio y en dónde responder que en la radio educativa hay que escucharla en un lugar tranquilo aislado donde no se tengan interferencias ni distracciones es un acto académico es un acto ritual académico como acudir a una clase en la universidad convencional no es un acto que se pueda hacer de cualquier manera y distraído en donde en cualquier lugar tranquilo en mi casa donde no me distraigan debo grabar los programas

programas debo grabarlos mediante un estudio previamente realizado de carácter subjetivo de la programación. Tengo que tener ya la guía de medios audiovisuales que entregan en todos los centros asociados y seleccionar aquellos programas que, de acuerdo con las asignaturas en las que esté matriculado, considere que puedan interesarme. Muchas veces, ante la duda de si debo o no grabar un programa, resulta más interesante grabarlo y, una vez que se ha grabado, pues se puede borrar y volver a utilizar esa cinta para grabar un nuevo programa. En

realidad, no se trata de hacer una documentación personal de cintas grabadas con todos los programas, sino utilizar las cintas para grabar los programas y, posteriormente, transcribir a aquellos que se juzguen interesantes. Y aquello que no se juzgue interesante, pues bueno, ya sabemos lo que pasa con las cintas, se pueden borrar y se pueden volver a utilizar. Tan solo aquellos temas que consideremos de un alto nivel, que nos interese conservar, los debemos archivar. En principio, la radio y el casete en que grabamos los programas en casa. No es nada más que un medio instrumental a partir del cual recibir unos...

mensajes, una información educativa que posteriormente debemos decodificar en esquemas, resúmenes, como hemos explicado que se hacen los esquemas y los resúmenes cuando hablamos de técnicas de trabajo intelectual en días anteriores. En consecuencia, debemos escuchar la radio con atención, en un entorno tranquilo, sin ruidos que nos distraigan, en un lugar adecuado y debemos grabar aquellos programas que subjetivamente consideremos que nos pueden aportar conocimiento con respecto a las asignaturas que estudiamos y posteriormente, tras escucharlos, tras transcribirlos en forma de esquemas y de resúmenes, podemos borrarlos. Estas son cosas fundamentales que queríamos tocar en el programa de hoy, pero que las hemos dicho al principio porque las consideramos de vital importancia para alumnos que estudian a distancia. A este respecto os queremos decir que en la UNED no estamos haciendo nada raro, no estamos haciendo nada que no existe en el resto del mundo. En muchos otros países existen universidades a distancia, existen instituciones de educación a distancia que emplean los medios audiovisuales.

y no solamente nosotros, los profesores o los profesionales de medios audiovisuales, informadores que trabajamos en la universidad a distancia. Vamos a preguntárselo a Ana Orsikovsky, de la Dirección Técnica de la UNED, para que este aspecto quede suficientemente claro. Ana Orsikovsky, de la Dirección Técnica, ¿nos puedes decir qué otros países, aparte del nuestro, utilizan los medios audiovisuales en la educación? La utilización de los medios audiovisuales aplicados a la enseñanza no es una cuestión privativa de la UNED. Otras muchas instituciones y organismos de enseñanza a distancia los incluyen en su metodología. Países como Gran Bretaña, Estados Unidos, Alemania Federal, Francia, Costa Rica, Venezuela, México o Japón, utilizan la radio, la televisión, el casete o el vídeo para cursos de reciclaje profesional o también para la enseñanza general y universitaria. ¿Qué es la educación?

Aparte de la validez que diferentes usos de la radio o la televisión convencionales, es decir, de la programación general, han tenido o tienen para la educación, por su valor cultural, existen al mismo tiempo planes concretos de carácter educativo en los que los medios audiovisuales forman parte de un sistema de enseñanza. Aparte de los países anteriormente mencionados, multitud de países del tercer mundo emplean estos medios para la alfabetización en lugares donde se carece de una infraestructura educativa adecuada. ¿Qué es la educación? Como se ve, el último año de la pandemia, el último año de la pandemia, el uso de los medios audiovisuales es ya algo que comienza a ser un problema.

ser norma común en los sistemas de enseñanza de todos los países. Su eficacia parece probada. Solo hace falta que los que trabajamos con ellos sepamos utilizarlos y que ustedes, los receptores, contribuyan con su esfuerzo a aprovecharlos. Ayer iniciamos en el programa un tratamiento de un tema que consideramos que para los alumnos de educación a distancia, los alumnos de la

UNED y del curso de acceso, tiene especial importancia, como es la relación que existe entre los medios audiovisuales y la educación. Estamos en una universidad a distancia y creemos que los medios audiovisuales juegan un papel muy importante en este tipo de educación. Ayer empezamos a plantearnos este tema y hoy estamos continuando. Y vamos a seguir ocupándonos de algunos aspectos que no hemos desarrollado con dos personas que ya estaban ayer en el programa. Agustín García Matilla, que es el director técnico de la UNED, y Ana Orsic, que es la directora de la UNED. Y Ana Orsic, que es la coordinadora del departamento de educación.

Bueno, yo les preguntaría a cualquiera de los dos que me dijeran si esa polémica que a veces se plantea sobre si existe una cultura audiovisual que es sustitutiva de la cultura impresa, que quizá de esto han hablado algunos teóricos de la comunicación, si realmente esto es cierto, si se trata de dos culturas en oposición, de dos culturas complementarias. Agustín, ¿tú qué dirías de esto? Pues yo pienso que la cultura es única y que los medios audiovisuales lo que pueden facilitar es un acceso a la cultura, a esa cultura única, que lo que pretende es que cada vez la gente sepa más, que cada vez la gente tenga más inquietud hacia el saber y hacia el conocimiento y hacia el descubrimiento de las fuentes originales del saber. Entonces no podemos crear falsas polémicas, falsas discusiones bizantinas, porque en el fondo quienes se defienden de los medios audiovisuales son aquellos malos maestros, que no saben aplicar ni siquiera una metodología didáctica científica. Entonces yo pienso que cualquier persona que sea un educador motivado, un educador que piense en sus alumnos, tiene que pensar en programar contenido.

a través de diferentes medios y en saber que el educador puede ser, frente al papel anterior que podía desempeñar del detentador de todos los saberes, el programador de contenidos. Es decir, un educador en 1987 tiene que saber transmitir los mejores contenidos a través de los mejores medios y saber qué contenido va mejor para cada medio audiovisual y para cada medio incluso convencional, como puede ser su propia actividad presencial en el aula o su propio trabajo en equipo con los alumnos. Bueno, y cuando se dice que vivimos en un mundo de la imagen, por ejemplo, no en un mundo icónico, que al destinatario de los mensajes, a los receptores, pues los deja como una especie de situación pasiva, ¿no? Nos bombardean con imágenes, nos bombardean con mensajes audiovisuales. ¿Realmente es verdad, pues eso que mucha gente cree, de que esto en el fondo encubre la auténtica cultura porque no hay un descubrimiento? Quizá el problema podría venir de que la gente no está educada para leer esos mensajes de una manera crítica. Sí, el problema es que un niño... Un chaval de 11, 12 o 13 años...

niños en estos momentos, está viéndose mucho más influenciado a través de un videoclip musical o a través de una serie de spots publicitarios que a través de las tres o cuatro o cinco o seis horas que pasa en el aula, en compañía de protagonistas, como pueden ser los maestros, que deberían enseñarles y deberían motivarles hacia la cultura. La clave está en que los medios audiovisuales deben servir para defenderse de los medios masivos de comunicación. Es decir, si utilizamos en el aula la radio, la televisión o el audio cassette, es para atender a los objetivos fundamentales. Por un lado, enseñar con imágenes, pero en un paso previo o al menos paralelo, enseñar el lenguaje de la imagen. Solo si somos capaces de utilizar imágenes gratificantes, imágenes motivadoras al servicio de la enseñanza, podremos encontrar esas imágenes más gratificantes aún que los 127 anuncios publicitarios que nos transmite la televisión en un

segmento aéreo determinado o el telefilm que plantea problemas que no tienen nada que ver con el entorno, de un escolar.

que vive nuestro país en este tiempo concreto, o con unos programas informativos que muchas veces no transmiten información relacionada con los temas que deberían importarnos más. Entonces yo pienso que la labor del educador en estos momentos es un reto, puesto que tiene que estar atendiendo esos dos objetivos. Por un lado, saber cuáles son esos contenidos mejores, esos contenidos más didácticos que va a utilizar en el aula, y por otra parte, saber que esos medios audiovisuales van a servir para cada vez enseñar, analizar más críticamente los medios de comunicación de masas al alumno. Sí, los convencionales. Tú Ana, piensas también que el problema viene un poco por aquí, ¿no? Que quizá los educadores no están suficientemente motivados a introducir los medios audiovisuales en el aula, pero de forma distinta a como se ven en la calle, sino enseñando precisamente a leer críticamente estos mensajes audiovisuales. Yo pienso que existe un poco falta de motivación, pero que no es precisamente cultural. No es un poco la culpa de la persona, sino un poco del sistema. Es decir, los docentes, nadie ha enseñado a los docentes a enseñar a través de los medios audiovisuales.

Entonces, este desconocimiento produce miedo y un poco de rechazo. Es como que se te convierte el aula en una parafernalia de medios técnicos que no sabes cómo utilizarlos y si no sabe el maestro cómo utilizarlos, mucho menos va a poder enseñar al alumno. Entonces, lo que se pretende o lo que sería deseable es que empezase a integrarse en la enseñanza de los docentes el acceso a los medios de comunicación y, en este caso, a los que se pueden utilizar en un aula, como puede ser el vídeo o el casete. Sí. Bueno, nosotros, que en realidad los tres somos profesionales de los medios, pues creo que tenemos las ideas muy claras y en esto no podemos discutir porque es algo que lo entendemos, lo comprendemos y lo asumimos perfectamente. Pero, ciertamente, seguimos de reconocer que, históricamente, pues existe una tradición, una tradición muy fuerte que llega hasta hoy en día, de que ha sido el soporte escrito, ha sido el medio escrito, el gran vehículo a través del cual, tradicionalmente, pues se ha transmitido la cultura. Los medios escritos han sido los que han transmitido la cultura. Y, de alguna manera, no por nuestra parte, sino por la de los que han transmitido la cultura.

por parte de los que defienden quizá los medios escritos, ha sido una polémica que efectivamente ha existido, que para muchos existe, y que nace de ellos el querer decir que lo audiovisual, en modo alguno, es sustitutivo de lo escrito, que lo audiovisual no tiene futuro, que lo importante, desde la literatura hasta las matemáticas, hasta todas las ciencias, hasta todos los saberes, siempre se han puesto por escrito. Quizá la pedagogía audiovisual, por decirlo así, de los últimos años, ha superado esta dicotomía, que puede ser cierta o que puede ser falsa, pero que desde luego tienen personas que la sostienen, de que la cultura es impresa, escrita y se terminó. Pues nos han enterado de que, en lo que se cuenta siempre, desde la galaxia Gutenberg, desde la invención de la imprenta, han pasado muchas cosas. La pedagogía audiovisual quizá, de alguna manera, ha superado este problema con eso que se llaman los documentos integrados. Vamos a ver qué es esto de los documentos integrados. Pues el documento integrado es simplemente dar a cada...

medio su plena utilización y saber en cada momento previamente la utilización de un medio audiovisual o de un medio impreso o de un medio convencional como

puede ser la clase presencial o la tutoría cómo vamos a utilizar de una forma idónea cada uno de estos medios es lo que comentábamos antes de que el educador debe ser un programador de medios antes que una persona que debe demostrar ser el experto máximo en su materia en cada momento del proceso educativo del proceso de enseñanza aprendizaje nosotros tenemos una regla fundamental y es que antes de utilizar un medio debemos saber si estamos confundiendo o no el medio que queremos utilizar por ejemplo las emisiones de la uned hace 78 años eran emisiones equivocadas puesto que estaban transmitiendo contenidos que deberían haber ido o bien a través de una clase presencial con alumnos o bien escribiendo ocho folios no para que para que el profesor leyera esos esos folios ante el micrófono sino para intentar versionarlos también en otras tecnologías como 這種 lingüístico YouTube teléfono techniques a ser 216 bricks o también también el iPhone No leoro 密iré Thunderbolt Sudak porando allá tú y no d 6 grğ lo

para transmitir otro tipo de contenidos distintos. Sin embargo, el profesor, de hecho, leía ocho folios ante el micrófono y estaba confundiendo, por lo tanto, el medio. El apoyo de diferentes medios ha sido algo descubierto ya por las grandes empresas publicitarias que han hecho grandes campañas utilizando diferentes soportes. La Valla, el Spot Publicitario, el propio mensaje transmitido a través de medios impresos o anuncio transmitido a través de los grandes periódicos o las grandes cadenas de periódicos. Entonces, mientras que ellos lo han tenido claro, el educador difícilmente ha sabido qué contenidos había que transmitir a través de qué medio. Y, por lo tanto, ha tendido a aburrir con la transmisión de un mensaje que no era adecuado para ser transmitido a través del vídeo, a través del audio casero, a través de un set o a través de una película didáctica de cine. Entonces, hemos tenido un primer error ahí. ¿Qué ha sucedido? La televisión educativa fracasó en nuestro país, puesto que los contenidos que se transmitían eran herederos de una cultura impresa.

Eran herederos de ese saber, entre comillas, que sobre todo defendía la cultura oral, la cultura de lo escrito, la cultura de la cultura, entre comillas. Perdón, igual la redundancia. Entonces, lo que hemos pretendido durante estos últimos años, en el caso concreto de la UNED, ha sido ir aplicando cada medio a los objetivos que debía desarrollar ese medio. Por ejemplo, la radio, en nuestro caso, ha servido para transmitir documentos, para actualizar contenidos, para servir a una permanente revisión de aquellos contenidos anteriormente impresos que no podían ser actualizados mes a mes, día a día, y que sin embargo sufrían transformaciones. Léase la cultura del cambio jurídico que ha sufrido nuestro país en todo este último periodo. Por ejemplo, el vídeo debía servir para transmitir en imágenes contenidos que no podían... ..no podían ser explicados, no podían ser absolutamente comprendidos a través de la palabra dicha, ni a través del material impreso. El audio cassette servía para transmitir...

contenidos que pudieran ser repasados por el alumno, que tuvieran una estructura sonora inicial, pero que posteriormente pudieran ser repasados, por ejemplo, de una forma parecida a como se repasan unos apuntes, tomando notas, volviendo a escuchar un contenido, repasando ese contenido y sabiendo que mientras que la radio es un medio efímero, el audio casete transmite unos contenidos que pueden tener un carácter de mayor permanencia. La integración de esos medios... Eso es lo que yo te quería preguntar, Agustín, o sea, has explicado claramente para qué sirve cada cosa y más o menos vamos descubriendo las peculiaridades de cada medio y sabemos para lo que sirve, pero el problema está en cómo coordinamos esos diferentes instrumentos que en nuestro caso

particular aportan saber, aportan conocimiento. O sea, ¿cómo se integra un documento? Si digamos en la educación tradicional la unidad de estudio, por lo que podríamos llamar el tema, la lección, la unidad didáctica y más o menos pues era algo que estaba escrito, ahora pues la unidad de estudio... por decirlo de alguna manera lo vamos a llamar el documento integrado, pero eso va a tener que...

escrito, a lo mejor un vídeo o a lo mejor una filmina. ¿Cómo se coordina todo esto? No bastaría con pensar primero en una unidad didáctica, en un material impreso y luego en añadidos que ilustren esa unidad. Es el gran error a la hora de hablar de contenidos multimedia o de documentos integrados, se piensa que primero contamos como siempre con el material escrito y luego vamos metiendo los cromitos de imágenes o los cromitos de cassette que lo van ilustrando. Esto no puede ser así. Incluso si pensamos en que el vídeo es el material más idóneo para transmitir un determinado contenido, ¿por qué no vamos a pensar en que ese vídeo debe ir acompañado de una guía de explotación didáctica del vídeo en el aula, una guía en la que haya un glosario de términos, una guía en la que se introduzca también bibliografía y sobre todo una guía en la que se vea cómo están asimilando esos contenidos nuestros alumnos. Y digamos que en este caso la fuente principal de conocimiento sería el vídeo y no un texto escrito. No obstante, seguimos pensando en un medio tradicional que en este caso está al servicio del vídeo. Entonces, esa forma de integración, ese pensar, en que el sonido tiene sus objetivos, el vídeo tiene sus objetivos,

sus objetivos y la unidad impresa tiene sus objetivos. Y esa integración perfecta es lo que constituye el documento integral. Y eso es precisamente el gran reto que la dirección técnica tiene desde un punto de vista de una pedagogía audiovisual. O sea, pues para diferentes materias o asignaturas intentar construir estos documentos integrados. Ahí te podríamos hablar de ejemplos concretos como puede ser el último trabajo que se ha hecho en colaboración con el Patrimonio Nacional y con Radio Televisión Madrid, en el que, por ejemplo, a partir de un documento que intenta transmitir uno de los reales sitios más importantes de nuestro país, como puede ser el monasterio del Escorial, como no solo se ha intentado hacer ese documento, un vídeo de 55 minutos, sino que ese vídeo vaya acompañado de un banco de imágenes que pueda servir al educador para aprovechar ese material en videoclips culturales, en lecciones concretas, en espacios monotemáticos que a lo mejor no estén de acuerdo con los contenidos transmitidos. Por el catedrático que en un principio ha hecho ese primer vídeo. Pero sin embargo, ¿qué se le facilita al educador? Ese material en bruto que le va a ayudar a que el educador se sienta en la vida.

permitir hacerse sus propios montajes y crear un material dinámico para el aula y crear incluso sus propios materiales de apoyo impreso. Lo mismo con un material que hicimos el año pasado sobre donación y trasplante de órganos que tenía una integración de dos vídeos que eran medios principales, una guía de apoyo para el profesor y ocho programas de radio que pretendían dar la actualidad informativa de ese campo. Bueno, el gran reto yo diría no para los próximos años sino para la pedagogía del futuro, la pedagogía audiovisual del futuro de las próximas décadas, no próximos años sino próximas décadas, es la creación de documentos integrados. Ana, tú como coordinadora de sonido, ¿crees que en la UNED, pues en este caso concreto que es el del curso de acceso, se ha conseguido un mínimo de integración, por decir así, cuando por ejemplo tenemos las colecciones de audiocasetes que acompañan a pues unidades didácticas o textos impresos? Bueno, yo creo que sí y tendría que decir que en este caso en

España los profesores del curso de acceso de la UNED son pioneros en este tema de integración de medios audiovisuales. ...puesto que son los primeros...

que han empezado a utilizar en este caso el sonido, los soportes sonoros, tanto en radio como en audio casete, para complementar y apoyar sus unidades didácticas. Y empezamos con ellos, aparte de que siempre han tenido mucha motivación por esto, porque comprendemos que el alumno de acceso es el más necesitado de apoyo y complemento a las materias que estudia. Tiene que aprobar y estudiar muchos contenidos en un solo curso. Y en este sentido creo, aunque todavía todo nunca se acaba ni se perfecciona, siempre hay que perfeccionar constantemente los modelos, creo que es un primer paso. Ahora, lo que sí habría que decirle al alumno es que en principio tampoco se agobie ante tanto material, porque yo comprendo que si además del libro, o los libros, o las unidades didácticas, que ya son gruesas de por sí, las tutorías, también dice, bueno, tengo que escuchar la radio todos los días, porque todos los días tienen emisiones el curso de acceso, y además tengo cassetes, y a lo mejor también voy a tener vídeos, ¿cómo hago yo? Para integrarme yo mismo con todo. Con todo este material, ¿no?

Entonces, lo que habría que darles es algunos consejos de utilización, yo creo, para que este agobio no se produzca y además, bueno, utilicen, se aprovechen de este material, pues, bastante adecuadamente, ¿no? Sí, yo ya para terminar, porque el tiempo que pasa siempre se nos va. Simplemente le diría, por ejemplo, qué importancia puede, que me respondas escuetamente a estas preguntas. ¿Qué importancia tienen los programas de radio para el alumno del curso de acceso y dónde lo debe de escuchar, estos programas, dónde los debe de escuchar y cómo, con qué actitud? Importancia yo creo que mucha, sobre todo, primero, para motivarle, para tener un contacto continuado con su materia, ayudarle en esa distancia, ya sabemos que está estudiando a distancia, para tener un contacto constante con profesores, etcétera, y para estar actualizado, porque la radio, como tal medio, todos sabemos que es un medio de actualidad e información de lo más efectivo, que hay mejor que la televisión en algunos casos, en la mayoría de los casos, ahí está el 23 de febrero y su retransmisión.

radio y yo creo que eso sería uno de los puntos principales. Sí, ¿dónde debe de escuchar la radio? Bueno, voy a decir escuetamente que partimos de un error de base y es que todos, incluidos nosotros que trabajamos con los medios, hemos estado acostumbrados a escuchar o ver, ser espectadores de los medios y ver entretenimiento o escuchar entretenimiento y oírlo de una forma relajada, en cualquier sitio, con ruido, con distracciones, etcétera. Bueno, la radio educativa no se puede escuchar así. La radio educativa habría que intentar aislarse de la mejor forma posible en una habitación de la casa y, por supuesto, escucharla con un papel y un lápiz delante para ir haciéndose un esquema de lo que se está diciendo y poder seguir el hilo. ¿Debe grabar todos los programas? Todos yo creo que sería excesivo, puesto que, bueno, el curso de acceso tiene una emisión diaria, pero como tiene la guía de los medios audiovisuales en la que consta toda la programación del curso, sí debería, ahora que va a empezar, el subrayar aquellos títulos o materias que le parezcan...

que son más interesantes, en su agenda, la agenda cotidiana que él utilice, marcarse esos días y entonces esos días grabarlos. Bueno, y ya tiene grabaciones de radio, tiene audiocasetes, ¿con eso qué hace? ¿Cómo estudia a partir de ahí? Bueno, creo que con los audiocasetes habría que decir que el contenido es bastante más denso que el contenido de la radio, simplemente porque la radio no

puede ser muy densa dado que es un medio efímero y no se puede repasar. Si no entiendes de primeras el mensaje, se te ha pasado y se te ha olvidado. En cambio, el audiocasete está hecho a propósito con contenidos más densos porque se parte de la base de que el alumno va a escucharlo en un momento que él elija para estudiarlo o escucharlo y que además puede repasarlo las veces que él quiera. Entonces, debería escucharlo una primera vez tranquilamente y en la segunda vez que lo escuche empezar a anotar, a hacer ese esquema para que en la tercera vez que lo escuche, en la tercera audición de ese casete, ya...

capte completamente los contenidos que se le pretenden transmitir. Si hay algo que no ha entendido, el audiocasete, hablando ya del documento integrado, no es autosuficiente, tiene la unidad didáctica, tiene la radio en la que le van a explicar y complementar de alguna forma, y por supuesto otra serie de fuentes de documentación anejas. Con lo cual, concluimos diciendo que lo que hemos explicado en días anteriores de la importancia de ejercitarse en destrezas de trabajo intelectual, como aprender a hacer un resumen, aprender a hacer un esquema, aprender a hacer un cuadro sinóptico, que son técnicas que habitualmente estamos acostumbrados a utilizarlas con libros, con textos impresos, pues realmente son técnicas que se pueden inferir, se pueden prolongar y se pueden aplicar también a un audiocasete. Se escucha el audiocasete, se coge una línea general de qué trata el tema, se vuelve a escuchar una segunda vez y se hace un esquema, no cogiendo los detalles, sino anotando las ideas principales o intentando sacar la estructura, el esquema,

...de ese audio casete en un folio, como se ha hecho siempre, pues para luego poder memorizar cara a un examen. O sea que la cuestión no es tan difícil y lo único que hace falta es que tengáis pues mucha motivación y que sepáis estudiar de la manera que os hemos explicado. Que os hemos explicado en estos dos últimos días, no olvidando que sois estudiantes a distancia y que tenéis, por desgracia, muchas dificultades derivadas de vuestro aislamiento. En cualquier caso, cualquier duda sobre cómo estudiar con todos estos instrumentos, sabéis que en la Dirección Técnica de la UNED estamos dispuestos a orientaros, porque es muy importante, dado que se trata de estudiar de una forma diferente a cómo habitualmente se ha hecho. Gracias a Agustín García Matilla, Director Técnico de la UNED. Gracias a Agustín García Matilla, Director Técnico de la UNED. Y a Norzy Koski, Coordinadora de Sonido, que como yo mismo estamos siempre a vuestra disposición para orientaros en todos estos temas. Gracias.

¡Gracias! ...de Radio Nacional de España en frecuencia modulada, Radio Cadena Española en Soria, Cabra, Calahorra, Ciudad Real, Palencia, Barbastro y Badajoz, y también en Radio Aragón de Caratayud y Radio Reynosa en Santander. Nosotros os esperamos el próximo lunes 19 de octubre con la revista de Geografía e Historia, Filología y también con el curso de acceso a la universidad para mayores de 25 años.

Esto ha sido todo por hoy. Por nuestra parte, nada más. Buenas noches y que paséis un feliz fin de semana. ¡Hasta la próxima! ¡Suscríbete al canal!

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días