

ATS 07 03

La resolución de la Dirección General de Ordenación Universitaria y Profesorado publicada en el Boletín Oficial del Estado del 23 de octubre de 1982, establece las normas en relación con el curso de nivelación de conocimientos para la convalidación académica del título de ayudante técnico-sanitario por el de diplomados en enfermería. Los ATS interesados en realizar este curso pueden recibir información en las escuelas universitarias de enfermería colaboradoras y en los colegios provinciales de ATS. Hasta aquí han sido por hoy las emisiones del PRONEP-EGB.

Llega ahora el programa del curso de nivelación de ayudantes técnicos-sanitarios. Buenas noches. Como cada viernes a esta hora damos comienzo al espacio dedicado al curso de nivelación de los ayudantes técnicos-sanitarios.

Escucharemos en primer lugar a la profesora Belén Cabello que hará una breve explicación en relación a la asignatura de conceptos de enfermería. En la intervención de hoy queremos dar contestación a una pregunta que nos han planteado varios de ustedes que puede estar motivada por los términos que se emplean en el texto de la unidad que han podido crear una cierta confusión. La dificultad nos la planteaban entre las fases de valoración y evaluación del proceso de atención de enfermería, ya que al referirse a esta última se dice que es un proceso de valoración.

La fase de valoración es la primera etapa del proceso de atención de enfermería. En ella se han de definir e identificar las necesidades del paciente y los problemas que se nos puedan plantear. Les recordamos que necesidad es una exigencia, alteración o pérdida de equilibrio que se origina tanto a nivel externo como a nivel interno del individuo, es decir, que pueden tener un origen biológico, psíquico o social.

Y problema es una dificultad que ha de ser reducida o resuelta, la búsqueda de solución a una necesidad planteada. La identificación y comprensión de las necesidades se realiza a través de la recogida de datos en sus diversas fuentes. Tenemos que tener en cuenta que sólo se recogerán aquellos datos que en calidad y cantidad nos sean útiles, los que nos proporcionen una visión completa del individuo.

Existen tres formas o tres instrumentos para poder llegar a ellos, la comunicación, la observación y la entrevista. Las tres están sujetas a unas técnicas y poseen unos objetivos y principios muy concretos que se exponen en el texto de la unidad. El análisis e interpretación de los datos recogidos nos llevará a formular el diagnóstico de enfermería con el que pasamos a la segunda fase, a la fase siguiente, que es la planificación.

Sin embargo, la evaluación es el paso final del proceso de atención de enfermería. Esta fase la podemos identificar con un examen global de lo ocurrido a lo largo de las diferentes etapas para comprobar si el paciente ha logrado alcanzar las metas de salud que en un principio se propuso juntamente con el profesional de enfermería. Es comprensible que esta evaluación no

podemos realizarla si no tenemos unos objetivos marcados a los cuales nos remitiremos para establecer comparación.

La evaluación, a su vez, nos proporciona información y nuevos datos y con estos nuevos datos podemos volver a iniciar el proceso que, dado su carácter cíclico y dinámico, no concluye hasta que no cesa el contacto profesional entre el paciente y la enfermera o el enfermero. La nueva entrada de datos se produce gracias a un proceso fundamental que es el de retroalimentación. Repetimos, pues, que la evaluación es una valoración pero de todo lo ocurrido a lo largo del proceso, donde la conducta final se compara a la conducta prevista en los objetivos del plan y a los datos con los que contábamos inicialmente.

Por último, deseamos que con estos breves minutos se hayan podido resolver las dudas que ustedes nos planteaban. Hasta aquí la intervención de Belén Cabello, profesora de conceptos de enfermería. Corresponde ahora el turno a la también profesora Socorro Calvo, que hace la presentación de la asignatura de bioquímica y además nos dará unas breves consideraciones generales sobre las mismas.

¿Es importante la asignatura de bioquímica para los profesionales de la enfermería? Yo diría rotundamente que sí es importante. Sin embargo, la mayoría de nuestros alumnos no ven la relación de los principios bioquímicos con su práctica profesional diaria. Todos sabemos que los conceptos se asimilan con mayor claridad cuando se comprueba la relación de estos con los objetivos profesionales.

Tengo necesariamente que hacer constar que hay una gran cantidad de casos clínicos que indican de qué modo se pueden utilizar los conocimientos bioquímicos para ayudar a resolver los problemas de la salud. Citemos como ejemplos la obesidad o la nutrición de pacientes quemados. Hace menos de un mes se celebró en Madrid el primer congreso nacional de investigación oncológica al que asistieron relevantes personalidades del mundo científico.

Uno de los investigadores españoles, el profesor Solz, citaba que la única esperanza de eliminar el cáncer es conocerlo completamente a nivel molecular. Esto puede ser sólo una referencia de la importancia de la bioquímica, en este caso los estudios a nivel de molécula de DNA, en la vida diaria, ya que estudia la composición y función de todas aquellas sustancias químicas que forman parte de los organismos. ¿Qué aspectos de la bioquímica se estudian en este curso de nivelación? Antes de contestar a tu pregunta, quiero decir que la asignatura es amplia y compleja y soy consciente que en un mes es difícil estudiarla en profundidad.

Por eso, uno de mis objetivos fundamentales es motivarles a entender la relación del contenido de la unidad didáctica con los problemas que como profesionales de enfermería se encuentran a diario, abarcando los aspectos generales sin descender a detalles y, por supuesto, sin fórmulas que, según me han dicho algunos alumnos, parece ser que es lo que más les asusta. Respondiendo ya concretamente a tu pregunta, te diré que, por la fecha en que estamos, la mayoría de los alumnos ya habrán estudiado parte de la unidad didáctica y también se habrán dado cuenta que, por lo mencionado anteriormente, de la propia estructura del curso, se tratan

muy pocos aspectos de esta parte de la biología. ¿Podría indicarnos alguno en concreto? Yo creo que, aunque se toca en todos los capítulos indirectamente, podríamos hablar, por ser de fácil motivación al alumno, la relación que existe entre nutrición y metabolismo.

El hombre, para conservar un estado de equilibrio de salud, requiere un abastecimiento de alimentos que satisfagan las demandas energéticas y el mantenimiento de los propios tejidos. En otros casos, los alimentos deben proveer también del material necesario para el crecimiento, por ejemplo, en el caso de niños o de mujeres embarazadas. A este respecto, debemos apuntar que las necesidades de energía varían según el trabajo, la edad y el estado fisiológico del individuo.

También hay diferencias a nivel de la digestión, absorción de alimentos o en el transporte de éstos a las células. Pero, ¿me puede relacionar más directamente esto que dice con los temas que se tratan en la unidad didáctica? Todos sabemos que el hombre sólo es capaz de sobrevivir por medio de un flujo continuo de energía. La provisión de esta energía necesaria para el cuerpo la ofrecen los alimentos.

Por lo tanto, una nutrición saludable depende de un régimen dietético apropiado. Este debe incluir glúcidos, lípidos, proteínas, vitaminas, sales minerales y agua. Como todos ustedes sabrán, la unidad dedica los siete temas al estudio de la estructura, síntesis y degradación de éstos principios inmediatos.

¿Cómo utiliza el hombre la energía de los alimentos? Casi todos los componentes que puedan ser digeridos y absorbidos a través de la pared intestinal son catabolizados para obtener energía, agua y anhidrido carbónico. Los alimentos son oxidados y, en ese proceso, la energía inherente a las moléculas orgánicas que la constituyen se transforman en energía química que sí ya puede ser utilizable por las células. Esta energía química es la molécula de ATP, molécula implicada en el mantenimiento de varias funciones metabólicas.

Podemos entonces decir que la energía metabólica de los alimentos se convierte principalmente en ATP y calor. La dieta ideal será, pues, la que mantenga constante la salud y el peso del cuerpo. Se ha calculado experimentalmente que es suficiente de 30 a 40 kilocalorías por kilogramo de peso para abastecer la tasa metabólica basal, la energía para la actividad muscular, etc.

¿Pero cuáles serían los requerimientos de los tres tipos de principios inmediatos? Primeramente vamos a definir qué es el metabolismo basal. El metabolismo basal es la energía que necesita un hombre despierto durante el reposo físico, emocional y digestivo. Sin embargo, este metabolismo basal puede verse afectado por múltiples factores.

Por ejemplo, en patologías como el hiperterioidismo o en los estados febriles, aumenta, mientras que en los casos de inanición, desciende. Se ha comprobado también experimentalmente que la producción de calor aumenta de forma considerable durante la ingestión de los alimentos. Entonces, ¿cuántos lípidos necesitamos? Realmente los lípidos

constituyen la fuente principal de calorías y además la manera más eficaz que tiene el organismo como reserva energética, sobre todo en el tejido adiposo.

Sin embargo, de todos es conocido, porque casi todos lo practicamos, el control en la alimentación debido a que algunos productos contienen un alto tanto por ciento de colesterol que aumenta el riesgo de enfermedades cardiovasculares. Por eso nos recomiendan ingerir grasas vegetales o margarinas que poseen los ácidos grasos esenciales pero no contienen colesterol. En cuanto al requerimiento de los glúcidos, teóricamente no se necesitan en la dieta, insisto que sólo teóricamente, ya que como habrán estudiado en el tema 7 de la unidad didáctica, pueden sintetizarse a partir de las proteínas del organismo.

Sin embargo, si llegan pocos glúcidos a las células, sobre todo en forma de monosacáridos, se produce acidosis o cetosis. Por ejemplo, una patología suficientemente conocida por todos ustedes es la diabetes mellitus. El paciente posee un alto nivel de glucosa en los fluidos extracelulares, pero por factores hormonales, en este caso la insulina, los tejidos no pueden absorber la glucosa.

En cuanto a las proteínas, los aminoácidos que están contenidos en esas proteínas de la dieta son los sillares para la síntesis de las proteínas de cada organismo y de componentes no proteicos como son las porfirinas de la hemoglobina y los ácidos nucleicos. Estas proteínas de la dieta deben suministrar todos los aminoácidos esenciales para que tengan verdadero valor biológico. En general, todas las proteínas animales la tienen, exceptuando la gelatina, si no comemos suficientes proteínas, los tejidos musculares se descompondrán para proporcionar aminoácidos para los tejidos esenciales y obtener energía.

Naturalmente, así se puede llegar a una situación límite que puede conducir incluso a la muerte. Nos queda ya muy poco tiempo. ¿Querría agregar algo más? Bueno, intentaré ser lo más breve posible, pero me gustaría hacer unas consideraciones generales.

Un buen método para estudiar esta asignatura es elaborar resúmenes y esquemas, ayudados siempre, por supuesto, por la guía del alumno, al finalizar el estudio de cada tema, ya que éstos le servirán para hacer repaso de la asignatura, sobre todo con vistas a la prueba final. Todos los temas son importantes, pero deben insistir fundamentalmente en los cuatro últimos. Además, una recomendación muy especial es que realicen la prueba de evaluación individualmente y siempre después de haber estudiado la unidad.

Cuando le sea devuelta, por supuesto corregida por el profesor tutor, debe analizar con detenimiento los fallos cometidos, ya que este cuadernillo le servirá de una gran orientación para el examen final. Solamente quiero recordar a todos nuestros alumnos que no se asusten por el exceso de fórmulas, ya que, como saben, no se les pedirá. Y también quiero tranquilizarles en el sentido de que la asignatura de bioquímica es una de las más contestadas en la prueba final.

Y, por último, decirles que estoy a su disposición para cuantas dudas quieran resolver. Muchas

gracias. Ha sido la profesora Socorro Calvo que nos ha hecho la presentación de la asignatura de bioquímica.

La resolución de la Dirección General de Ordenación Universitaria y Profesorado, publicada en el Boletín Oficial del Estado del 23 de octubre de 1982, establece las normas en relación con el curso de nivelación de conocimientos para la convalidación académica del título de ayudante técnico-sanitario por el de diplomados en enfermería. Los ATS interesados en realizar este curso pueden recibir información en las escuelas universitarias de enfermería colaboradoras y en los colegios provinciales de ATS. Y esto ha sido todo por hoy en el programa que la UNED dedica semanalmente al curso de nivelación de los ayudantes técnicos-sanitarios.

Será el próximo viernes cuando volveremos a estar con todos ustedes. Buenas noches y hasta la próxima semana. Comenzamos ahora la emisión correspondiente a la carrera de filología con un tema de historia de la literatura preparado por el profesor del Departamento de Filología Hispánica, Joaquín Benito de Lucas.

Se trata de un análisis sobre la poesía amorosa en *La voz a ti de vida*, de Pedro Salinas, publicada a los 41 años de edad del autor y que constituye unas reflexiones sobre la experiencia amorosa. Partiendo de Garcilaso, Salinas canta una larga historia de amor en un extenso poema. Pedro Salinas, su poesía amorosa de *La voz a ti de vida*.

La voz a ti de vida es un libro que escribe Salinas alrededor de los 40 años y lo publica cuando tiene cumplidos 41. No es pues la obra de un joven poeta ni muchísimo menos. Es la obra donde van a confluir todas sus experiencias amorosas expresadas con un lenguaje en el que el sentimiento adquiere o intenta adquirir unos valores de objetividad no dados antes en otros poetas líricos.

La voz a ti de vida es título que corresponde a un hemisticio irregular de un endecasílabo de Garcilaso de la Vega perteneciente a la égloga tercera y que en su contexto aparece así. Y aún no se me figura que me toca a que este oficio solamente en vida más con la lengua muerta y fría boca pienso mover la voz a ti de vida. Salinas lo toma para cantar una larga historia de amor porque el libro es eso.

No se trata de una sucesión de poemas mejor o peor organizados en torno a un tema sino que es un extenso poema sucediéndose en fragmentos unos más diferenciados que otros ninguno con título y con una estructura cerrada es decir, un libro que presenta el ciclo completo de unas relaciones amorosas empezadas con una enorme alegría con ese aire desenfadado y deportivo que a veces presentan las obras de los poetas del 27 como aparece en este poema. Tú vives siempre en tus actos con la punta de los dedos pulsas el mundo y arrancas auroras, triunfos, colores, alegrías es tu música la vida es lo que tú tocas Desde los primeros poemas Pedro Salinas toma conciencia de la multiplicidad de lo real y de lo engañoso o para ser más exactos de lo aparential con que esta realidad se nos presenta múltiple, variada y aparente realidad la que el poeta lleva a sus versos tratando de poner orden no en su mundo interior sino en el mundo exterior que le rodea el mundo desde sus versos está visto como a través de un

caleidoscopio donde se funden los colores y las formas y apenas creadas estas como realidades se destruyen para formar realidades nuevas dentro de ese mundo de cataclismo constante y permanente el poeta trata de vivir el amor de conocerlo y de clarificarlo dura e inútil tarea poner orden en ese caótico mundo es como querer poner puertas al campo y de aquí la desesperada lucha del creador queriendo construir en cada momento nuevas experiencias amorosas con los escombros de las experiencias destruidas en poemas anteriores en este mundo de Salinas la multiplicidad de la realidad no se ofrece como un camino para encontrar la identidad de la amada todo lo contrario esta parece ocultarse detrás de cada cosa detrás de cada ser por eso uno de los primeros trabajos a que el poeta se dedica es a buscarla y fijarla nítidamente este intento de fijar a la amada como un entomólogo fija las mariposas con un alfiler para estudiarlas es lo que el poeta quiere hacer miedo de ti quererte es el más alto riesgo múltiples tú y tu vida te tengo a la de hoy ya la conozco entro por laberintos fáciles gracias a ti a tu mano y míos ahora sí pero tú eres tu propio más allá como la luz y el mundo de alguna manera esta visión proteica de la amada es quizás una de las tentaciones mayores por las que se deja vencer el poeta en cierto modo está viendo el mundo con los ojos de Heráclito y su doctrina de todo cambia nada es ejemplada en la afirmación de que nadie se puede bañar dos veces en el mismo río porque en cada momento el caudal del agua es otro Salinas también ve la realidad y el poema escuchado es claro ejemplo como acción no como acto como posibilidad y no como realización así, esa búsqueda de la identidad de la amada a través de su propia mudanza apasionante el ejercicio de ese querer fijar las cosas mudables hasta el punto tal que cuando se encuentra con la realidad congelada y etiquetada por la gramática el poeta reniega de esa concreción ¿Por qué tienes nombre tú? miércoles ¿Por qué tienes nombre tú? tiempo otoño alegría pena siempre ¿Por qué tienes nombre? amor nos parece observar cierta contradicción entre este deseo de concretar a la amada y la realidad en donde se mueve y ese tono entre pesaroso y despectivo con que interroga a las cosas con nombres catalogadas no ya sólo en la gramática sino también en la mente y en el sentimiento sin embargo esta contradicción es sólo aparente en realidad el esfuerzo dialéctico de todo el libro la voz a ti de vida no es tanto el de buscar seres y cosas para poner a cada uno de ellos su etiqueta correspondiente como el de llegar al conocimiento de la amada o mejor dicho del amor por una vía deductiva liberando el concepto amor o el concepto amada de todos aquellos elementos palabras gestos maneras que los cubren dando una imagen que no corresponde con la que el poeta tiene o siente cuando Salinas se pregunta ¿por qué tienes nombre? ¿amor? está poniendo en cuestión todo el contenido no ya sólo semántico sino mental que encierra el término hemos visto su concepción dinámica de la realidad su lucha dialéctica por descubrir a la amada entre ese sucederse de seres y cosas el poeta como un nuevo creador es el que va denominando toda la realidad etiquetando no por lo que es sino por lo que no es el mundo de sentimientos en el que vive cuando llega a la raíz del sentimiento se encuentra con el nombre amor ya inventado esto supone una colectivización del nombre y por tanto del sentido que conlleva amor desde este punto de vista es colectivizar esa actividad del pensamiento o del corazón cuando el poeta sabe que ama por encima del nombre de las cosas a las cosas mismas pero sin nombre ya que éste como una barrera lingüística se opone entre el amado y el objeto amoroso por eso no es de extrañar el final del poema antes citado si tú no tuvieras nombre

todo sería primero inicial todo inventado por mí intacto hasta el beso mío gozo amor delicia lenta de gozar de amar sin nombre nombre que puñal clavado en medio de un pecho cándido que sería nuestro siempre si no fuese por su nombre de aquí que el creador rodeando la montaña de las denominaciones concretas despreciando el tiempo y la costumbre busque atravesar el desfiladero que le conduzca de una manera derecha directa y sin rodeos a las cosas mismas al conocimiento del ser de la amada yo necesito tiempo para saber cómo eres conocerse es el relámpago el poeta llega al conocimiento de la amada que de alguna manera es su posesión como veremos más adelante no por lo que dice ni por lo que hace porque lo que dice y hace son en realidad y vamos a decirlo con palabras del propio Salinas pretextos donde te escondes la labor de poda que desde principio del libro se puso el poeta como método de conocimientos de la amada va dando resultados satisfactorios ya el cataclismo inicial del mundo va perdiendo su dinámico movimiento para convertirse en algo transparente a través del cual los seres aparecen nítidamente dibujados así la amada pero no nos hagamos ilusiones el largo viaje hasta llegar a esa visión de la realidad amorosa no se consigue solo con la constancia en la marcha sino que tiene que ser un andar lúcido un caminar despierto para que de pronto y por intuición se llegue a ese conocimiento de alguna manera es un viaje místico hacia lo esencial del ser amado hacia su propia sustancia abandonando a la orilla del camino todas las envolturas que nos cubrían de su desnuda realidad ¿Quién te va a ti a conocer en lo que callas? o en esas palabras con que no callas el que te busque en la vida que estás viviendo no sabe más que ilusiones de ti pretextos donde te escondes ir siguiéndote hacia atrás en lo que tú has hecho antes sumar acción con sonrisa años conocidos sin nombres será ir perdiéndote yo no te conocí en la tormenta el poeta ha llegado a la posesión y al conocimiento de la amada si para llegar a ella ha tenido que buscarla en lo que no es el mundo en el que se encuentra es también un mundo que, como el poeta espera organizar sus materiales en torno al amor un amor recién creado recién nacido dentro de un mundo primitivo en el que los amantes van a poner orden todo existía pero sin organizar sin encontrar su sitio dentro de la realidad a la manera de cómo los sentimientos del poeta antes de poseer a la amada vagaban inquietos sin saber dónde posarse en este sentido conviene destacar una nota que de alguna manera podríamos considerar como esencial en el amor burgués mientras que para el romántico el amor amor-pasión es desorden e inestabilidad sentimental para Salinas el amor amor burgués es medida, orden, equilibrio de igual manera podríamos decir que el amor romántico por lo que tiene de pasional conlleva siempre o casi siempre la destrucción mientras que nuestro poeta es el principio esclarecedor y constructor del universo con mano lúcida el amor en Salinas será el que ponga orden en el caos en el que se encuentra el que no ama que gran víspera el mundo no había nada hecho ni materia, ni números ni astros, ni siglos nada en este mundo virginal repetimos los amantes se instalan no en la humilde cabaña de los nombres sustantivos donde viven las cosas cotidianas ni en el inseguro domicilio del verbo y sus accidentes para vivir su amor van a instalarse y he aquí otro rasgo elitista de Salinas de la generación del 27 en el palacio de los pronombres de esta forma Salinas resuelve lo esencial de los amantes en el tú te quiero pura, libre irreductible tú y en el yo yo te quiero soy yo con esto hemos llegado a la cima del libro la voz a ti de vida a partir de aquí una curva descendente la alegría marcará los poemas hasta el final de la obra y a partir de aquí también la naturaleza

emprende un viaje regresivo hacia su antiguo desorden si el amor como una música planetaria ordenaba las cosas del mundo a medida que su amor va desapareciendo el mundo se va aproximando al caos nuevamente y con él el mundo de los amantes y finalmente aparece el dolor hecho sombra o quimera hay un poema cuyo primer verso dice te busqué por la duda donde encontramos algunos términos infrecuentes hasta ahora en la poesía de Salinas en este poema lleno de soledad se encuentran versos como me fui a tu encuentro por el dolor o por la angustia desgarradora hiriéndome