

AC F 21

Las canciones francesas que van a escuchar ofrecen como interés primordial su carácter popular en formar parte de la tradición cultural del país vecino. Además enriquece su interés la cuidada interpretación y los arreglos que de ellas ha hecho Yves Mouton. Escucharemos en primer lugar Le Roi Renaud de Pierre Rougin cuyo tema el regreso del guerrero malherido es clásico en la literatura europea.

Es interesante apreciar el primitivismo de la estructura lírica del diálogo entre madre e hijo Renaud y el de madre y nuera así como la expresiva grabación final de los sentimientos de esta última. Le Roi Renaud de Pierre Rougin. La canción que vamos a escuchar ahora La Complainte de Mondrin nos relata la historia de un ladrón desde su primer robo hasta el momento en que va a ser ahorcado en la plaza pública.

Destacan en ella el empleo de la primera persona, es el propio Mondrin quien cuenta su vida, la complicidad que establece con el auditorio por medio del insistente estribillo, un motón de que al mismo tiempo sirve para intrigar sobre lo que se dirá y por último el rasgo sentimental que constituyen esas palabras finales que expresan un tierno recuerdo de la madre.