

... ..

hasta las diez y media hablaremos de poesía underground contemporánea en lengua inglesa, algunos datos sobre las diferencias entre inglés británico e inglés americano y en la media hora final habitual seguiremos avanzando en los libros de inglés y de francés. Mañana miércoles desde las nueve finalidad y utilización del material sonoro. Muchos habéis comprado las colecciones de casetes que aparecen en la guía de medios audiovisuales pero no sabéis cómo se emplean los casetes en el estudio. De eso trataremos mañana para seguir luego con un programa informativo sobre el desarrollo del curso en la asignatura de química. El jueves hablaremos del hombre contemporáneo en Ortega para los alumnos de introducción a las humanidades, completando así el programa sobre Ortega del pasado 18 de enero. Esperamos con este programa ayudaros a la preparación de este autor que es uno de los ocho filósofos que tenéis que estudiar y seguiremos el jueves en la media hora de siempre hablando de Garcilaso de la Vega y la literatura renacentista. Y este viernes a las nueve de la noche fuera ya de la programación de acceso pero dentro de los programas especiales de esta semana, el programa de la vida de la humanidad. Un tema que sin duda interesa a todo el mundo.

España y la OTAN. En la media hora de acceso, un programa de introducción al derecho sobre la función judicial. A hablar de España y la OTAN vendrán Guillermo Kirpatrick, diplomático, miembro de la Comisión de Defensa del Congreso y miembro de Coalición Popular. Manuel Medina Ortega, catedrático de Relaciones Internacionales en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense, presidente de la Comisión de Exteriores del Congreso y miembro del PSOE. Y José Puente Ejido, catedrático de Derecho Internacional Público en la UNED. Y vamos ya al programa de esta noche. Vamos a comenzar hablando de poesía underground contemporánea en lengua inglesa.

El siglo XX ha sido bastante generoso en la producción de movimientos poéticos con frecuencia efímeros. Ahora bien, ninguno de ellos ha dejado de aportar unos contenidos vivenciales que se han realizado estéticamente con mayor o menor fortuna. La poesía underground vendría a ser un nuevo eslabón de esta cadena de movimientos y un grito especial, múltiple y estridente, de una amplia zona de la presente generación. El término underground es un término que se ha convertido en un término de la vida. El término underground es un término que se ha convertido en un término de la vida.

lo podemos asociar con las palabras clandestino, subterráneo, secreto. La poesía inglesa underground no puede dejar de relacionarse con sus semejantes expresiones artísticas, teatro, cine, pintura y música. La poesía inglesa underground no puede dejar de relacionarse con sus semejantes expresiones artísticas,

Los antecedentes de la conmoción poética underground son muy diversos y obedecen a una actitud en un principio idealista, exigente y protestataria de la juventud artística contra muchos aspectos de la sociedad y de la vida modernas. Su origen inicial debemos buscarlo en la explosión romántica de principios del siglo XIX y en las melenudas cabezas de sus más conspicuos representantes europeos. La protesta romántica de los desajustes e irregularidades, su generosa inclinación hacia los desvalidos, los perseguidos, las mujeres de la calle, así como su denuncia de la opulencia y la cerrazón mental y de las conciencias, es bastante parecida a la censura que los poetas underground hacen de la

falta de sinceridad. El estancamiento imaginativo, el encasillado profesionalismo artístico y la carencia de solidaridad de los artistas.

hombres de nuestro tiempo. William Blake sería la figura escogida como símbolo de las aspiraciones de esta generación. Las prisiones son construidas con piedras de la ley, con brotes de religión. La náquedad de la mujer es el trabajo de Dios. Los tigres de la maldición son más sabios que los caballos de la instrucción. Las prisiones son construidas con piedras de la ley, con brotes de religión.

están construidas con piedras de ley, los prostíbulos con ladrillos de religión, la desnudez de la mujer es obra de Dios, los tigres de la cólera son más sabios que los caballos que instruyen. Por supuesto, los jóvenes underground tienen antecedentes mucho más próximos que los románticos y en nuestros días, aparte de la influencia beat de protestantes, los jóvenes underground

La procedencia norteamericana, representada por Alex Ginsberg, Corso, Kerouac, Ferlinghetti, han podido encontrar inspiraciones en algún poema de Auden, en el neorromántico surrealismo de Dylan Thomas e incluso en escritores de ballads y canciones como son Vernon Watkins, Charles Cosley, John Fuller y Christopher Logg. La poesía de Edwin Thomas

y su propósito principal consiste en arrancar el poema de la página escrita para llevarlo a la viva voz y devolverlo al pueblo, acompañado en lo posible de la música y el canto. No se trata tanto de alcanzar elevados niveles artísticos según la estética tradicional, como de caldear el corazón del hombre con impactos emotivos tan variados como la vida contemporánea, y de ventilar la poesía intentando devolverle autenticidad, espontaneidad y frescor. La literatura underground

underground para pasar a ser publicaciones más o menos establecidas. Resurgence, resurgimiento, New Departures, nuevos rumbos, Oz, It, Underdog, el desvalido, Origins, Diversions, orígenes, desviaciones, figuran entre estas publicaciones. Black Dwarf, el enano negro, es realmente un periódico underground, ya que no aparece publicado por ninguna editorial. Black Dwarf, el enano negro, es realmente un periódico underground, ya que no aparece publicado por ninguna editorial.

Pero esta última consideración vendría a desvirtuar la intencionalidad del movimiento que tanto en uno como en otro caso quiere ser espontáneo y propulsor de resortes emotivos y se propone más bien despertar la receptividad de la mente y el corazón hacia los problemas de la vida moderna que a la creación de obras de arte acabadas y pulcras Aquí está su fuerza y a la vez su debilidad pues el poeta por el hecho de serlo queda comprometido con el arte y un infra arte por eficaz que sea sentimental o ideológicamente puede producir su impacto pero queda relegado al estrato artístico al que él mismo de primera intención se destina ¡Gracias por ver el video!

¡Vamos! La eficacia de un poema satírico, contestatario o de censura, no se valora por su capacidad destructiva, sino por la obra de arte que se ha construido con las ruinas de la demolición. Asimismo, la expresión de un chispazo lírico poco le avala si no está interpretado con la requerida calidad artística. Esta es la acusación a que se expone tanta literatura cuyo motivo inicial lleva un poco a la historia. La literatura es un objeto de la literatura,

objetivo propagandístico de uno u otro carácter. Este es el precio que se verá obligado a pagar una gran parte de la poesía pop y underground, el hecho de ser considerada como un arte de nivel inferior. De todas maneras, a los poetas underground lo que más les interesa es el mensaje en sí. La poesía pop

La revolución de la conciencia La revolución de la conciencia ocurrió en la cuarta dimensión cuando millares de indios chamanes asesinados en América se convirtieron en los más poderosos de la humanidad.

entraron en el Londres de Blake y empezaron a vivir en las casas. La historia de Blake y la historia de Blake