

AC AL 15

Bienvenidos a la conferencia de la conferencia de la conferencia de la conferencia de la conferencia de la conferencia de la conferencia la conferencia de la conferencia la Ella tiene a un hombre, a un amigo, y a un chico que es muy amable con ella. Luego tiene a un cazador de lobos, y también a un cazador de chispas. Entonces, ¿qué es el consumo? ¿Me lo dices? Se trata de otra cosa.

Es un poco diferente. ¿Por qué una mujer no debe tener a alguien extraño? No debe tener a alguien extraño. No debe tener a alguien extraño.

¿Es preciosa? Se diría. Bueno, tiene que tener uno. Bueno, tiene que tener uno.

Es demasiado duro. Y si se habla así, si no tiene uno, entonces es mucho mejor. Tiene uno.

¿Por qué una mujer no debe tener a alguien extraño? ¿Puedes decirme por qué? Se ríe como si estuviera hablando. Y maliciosamente. Y así se crea toda la crónica escandalosa.

La popularidad de Zara Leander creció. Ella grabó tres películas y luego fue a Bingen a ver a Max Hansen. Eso fue en 1936.

¿Saben que? Muy bien. Perdón señoras, perdón caballeros. Perdón señoras, perdón caballeros.

Ich weiss ja, Sie alle, Sie lachen doch so gern, Drum parodier ich jetzt ein italienisches Chanson. Pardon, pardon, pardon. Nachts, wenn der Mond scheint über Neapel, Singen die Capri-Fischer ihr Lied.

Und aus der Ferne leuchten die Sterne, Auf die Taverne und aufs Gemüt. Isola bella, molto amore, O caro mio, wann wirst du mein? Und fällt der Mond auf den Lago Maggiore, Steigt in Milano der Kreis für den Wein. Pardon, meine Damen, pardon, meine Herren, Ich weiss, diese Lieder, die hören Sie so gern.

Spaghetti milanese, Chianti und ein Lied, Ist das, was jeden magisch nach Italien zieht. Pardon, meine Damen, pardon, meine Herren, Ja, diese Art Romantik ist immer noch modern, Doch jeder wird selig nach seiner Fasson. Pardon, pardon, pardon.

Aus Paris ein Chanson, Ein verliebtes Chanson, Ist nicht mehr als ein kleines Gedicht, Ein französisches Wort, Dann träumt man sofort Von Paris, ob man will oder nicht. Von dem kleinen Café in der Rue de la Paix Und von einem Suppé auf der Champs-Élysées Von toujours l'amour, und immer nur l'amour Von l'amour, toujours, bei jeder Temperatur Von den Lichten am Ufer der Seine Von der Liebe der kleinen Marlene Die zum hundertsten Mal sagt Je t'aime, je t'aime, je t'aime Aber sonst hat sie kein Problem Voilà, c'est la vie de Paris Pardon, meine Damen, pardon, meine Herren, Ich weiss, diese Lieder, die hören Sie so gern Und glauben Sie mir bitte, ich kann sie gut verstehen Denn wenn es auch nicht wahr ist Es klingt so wunderschön Pardon,

meine Damen, pardon, meine Herren, Die menschlichen Schwächen sind immer noch modern
Nur das wollte ich sagen Mit meiner Chanson Pardon, pardon, pardon Von Bach, Ave Maria
Monsieur herein spaziert Cabaret Paris Entrée est jederzeit Cabaret Paris Hier machen Sie sich
ungeniert mal richtig frei Doch bitte gehen Sie nicht zu weit Cabaret Paris Das finden Sie nicht
überall Cabaret Paris Das ist das Paradies Cabaret Paris Die ganze Stadt ein Sündenfall Cabaret
Paris Cabaret Paris Entrée est jederzeit Cabaret Paris Hier machen Sie sich ungeniert mal richtig
frei Doch bitte gehen Sie nicht zu weit Cabaret Paris Cabaret Paris Das finden Sie nicht überall
Cabaret Paris Das ist das Paradies Cabaret Paris Die ganze Stadt ein Sündenfall Auch für Sie
C'est la vie C'est la vie Im Cabaret