

AC F 97

Bienvenidos a AccesoUNED, el programa para los mayores de 25 años que aspiran a ingresar en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Hoy y mañana último día, desde las 10 y media hasta las 11 y media, hora peninsular. Hemos aumentado el tiempo de nuestra programación del curso de acceso directo, tanto en esta anterior, al celebrarse las primeras pruebas personales de los alumnos de facultades.

Mañana será el último día en que estamos con vosotros en horario especial. Desde este lunes volvemos a nuestro horario habitual. Una hora estamos esta noche con vosotros y en la primera media hora vamos a hablar de lengua francesa y en la segunda media hora de historia del arte.

En lengua francesa dividiremos el programa en dos partes como es habitual en francés. En la primera un tema de gramática, presentativos, el sustantivo y el adjetivo. Y en la segunda parte, como tema cultural, vamos a charlar con Don José de Castro Arínez, crítico de arte y escritor, con el cual ya estuvimos en nuestro programa, ya estuvo en nuestro programa el jueves 21 de enero.

En aquella ocasión nos habló del arte francés en la edad moderna. Hoy nos hablará de David Alimpresionismo. Y la media hora final del programa la ocupará la profesora María Teresa Jiménez de Historia del Arte, con la que hablaremos de arte gótico.

Por Radio Nacional de España, Radio 3 en frecuencia modulada y emisoras pertenecientes a la red de Radio Cadena Española. Vamos a empezar entonces con la parte de francés. En francés, como hemos indicado en el sumario, en un primer momento la profesora Alicia Mariño nos va a hablar de presentativo, sustantivo y adjetivo como tema gramatical.

Y la segunda parte del programa, el crítico de arte y escritor, José de Castro Arínez, nos hablará de arte francés, de David Alimpresionismo. El señor Castro Arínez estuvo con nosotros en la emisión del 21 de enero. En el programa de francés de esta noche, en la parte de gramática, vamos a continuar comentando aspectos de la gramática francesa que aparecen en el cuaderno de lengua extranjera con la profesora Alicia Mariño.

Hoy en concreto vamos a hablar de presentativos, del sustantivo y del adjetivo. Buenas noches, Alicia. Buenas noches.

Vamos a empezar por los presentativos. Vamos a seguir, como en programas anteriores, el cuaderno de lengua extranjera en la página, en este caso, 16. Los presentativos, en primer lugar, aparece la forma C, C apóstrofe, E, S, T, C, son y luego C, puntos suspensivos, qui, ya diremos cómo se tienen que utilizar, y C, puntos suspensivos, que.

Tiene también un plural, que sería se son, puntos suspensivos, qui, se son, puntos suspensivos, que. En primer lugar, vamos a hacer algunos ejercicios de una manera rápida con C y se son,

sin qui y que, puesto que en ellos nos detendremos más. Tenemos aquí, en el primer caso, el C, en lugar de ille o elle, en lugar del sujeto il o el sujeto elle, pondremos la forma del presentativo, C apóstrofe, seguido del verbo être, C, T, ils arrivent, ce sont tes frères, en lugar de decir, ils sont tes frères, ils arrivent, ce sont tes frères, ils arrivent, son tus hermanos.

El ejercicio, nos dice, vamos a hacer el ejercicio, uno, ¿no?, sí, sí, no tiene número pero es el primer ejercicio que aparece en el cuaderno de lengua extranjera, les hirondelles arrivent, y entre paréntesis, le printemps, ¿cómo utilizaríamos aquí el presentativo? Pues simplemente diciendo, les hirondelles arrivent, c'est le printemps. Les hirondelles, las golondrinas, llegan, es la primavera. On entend des bruits à la cave, y entre paréntesis, les rats.

Pues simplemente el ejercicio sería, on entend des bruits à la cave, ce sont les rats, son las ratas. On entend des bruits à la cave. Se oyent ruidos en la bodega.

Bien. El segundo caso, en el que utilizaremos estos presentativos, se o se son, será cuando va seguido de un pronombre personal tónico como respuesta a una pregunta, en la forma del singular se. Por ejemplo, qui a pris le cahier? Qui a pris le cahier, bien acogido del cuaderno.

Hay que contestar yo o él. Para contestar yo, habría que decir, c'est moi. Para contestar él, hay que decir lo que pone en el cuaderno de lengua extranjera, c'est lui.

Vamos a hacer el ejercicio que tampoco tiene número, pero está en la página 17. Qui a apporté ce photo? Y entre paréntesis aparece moi, es decir, para que contestemos con moi. Qui a apporté ce photo? C'est moi.

¿Quien ha traído estas fotos? Yo. C'est moi. Vamos a pasar a continuación a las formas compuestas de presentativos con la forma se, c apostrofe est, los puntos suspensivos sobre los que ya hemos llamado la atención anteriormente y luego el pronombre relativo qui, que ya conocemos.

Y con otra forma en plural, se son, de nuevo los puntos suspensivos y de nuevo el relativo qui. ¿Para qué nos sirve esta forma? Para poner de relieve el sujeto de una frase. Porque precisamente los presentativos sirven para presentar, para poner de relieve una palabra o un grupo de palabras o para insistir sobre una idea.

O sea que en este caso vamos a insistir en el sujeto de una frase. Y lo haremos con la forma se, a continuación el sujeto de la frase y luego qui y a continuación el resto de la frase. Y si ese sujeto que hemos puesto de relieve es plural, entonces utilizaremos se son, qui.

Vamos a ver ejemplos. Yo creo que es lo mejor, ¿eh? El ejercicio que viene en la página 17, a continuación de las formas se qui y se son qui. Vamos a pasar el modelo y empezamos con el ejercicio.

Qui vend les médicaments? Y entre paréntesis ponen le pharmacien. Se trata de decir, le pharmacien vend les médicaments. Pero insistiendo en le pharmacien, que sería el sujeto de

esa frase.

El farmacéutico vende los medicamentos. ¿Cómo ponemos de relieve el sujeto? Introduciendo la forma se qui. Le pharmacien es singular.

Por lo tanto utilizaremos la forma se qui. Se le pharmacien qui vend les médicaments. Es el farmacéutico quien vende los medicamentos.

El siguiente ejemplo. Qui son a la porte? Le facteur pone entre paréntesis. La frase sería, le facteur son a la porte.

Para poner de relieve el sujeto, el sujeto es singular. Se le facteur qui son a la porte. Se le facteur qui son a la porte.

Es el cartero quien llama la puerta. Vamos a hacer el siguiente ejercicio. Qui écoute la radio? Les auditeurs.

Les auditeurs es plural. Se son les auditeurs qui écoutent la radio. Por eso hemos utilizado la forma se son qui.

Porque hemos puesto de relieve el sujeto de esta frase, que sería, les auditeurs écoutent la radio, pero es plural. Y las formas que vienen después, se, puntos suspensivos que, se son, puntos suspensivos que, es la misma explicación, solo que cuando se trata de complemento de objeto directo, ¿no? Sí, pero antes quiero poner de relieve el caso de, continuando con se qui y se son qui, el caso en el que tengamos que poner de relieve un sujeto, pero que sea un pronombre personal átono. Es decir, je, ti, il, elle, nous, vous, il, elle.

Por ejemplo, j'écoute la radio. El sujeto es je. ¿Cómo ponemos de relieve ese sujeto? Con la forma se qui, pero convirtiendo en pronombre personal tónico, el que antes era átono.

Por eso, j'écoute la radio. Para poner de relieve ese sujeto, tendremos que decir, c'est moi qui écoute la radio. C'est moi, c'est moi qui écoute la radio.

Vamos a nombrar las distintas formas en que se convierten los distintos pronombres átonos. C'est moi, c'est toi, c'est lui, c'est elle. Y aquí es plural, en nous, pero sin embargo tenemos que decir, c'est nous, y no, se son nous.

C'est vous, y no, se son vous. Y al llegar a la última persona de plural del pronombre tónico, que sería e u x, pronunciado e, decimos, se son te. Aunque en la lengua oral, verdaderamente se dice, c'est te, pero gramaticalmente lo correcto es, se son te.

Se son te. Eso sería lo correcto en que se escuche, c'est te. Por ejemplo, nous écoutons la radio.

Entonces, c'est nous qui écoutons la radio. Efectivamente. Y ils écoutent, tercera persona de plural, ils écoutent la radio.

Se son te qui écoutent la radio. Perfecto, correcto. Bueno, entonces ya vamos a pasar a lo que te había preguntado, que es los que vienen después, se que, se son que, que tendrán una explicación parecida, solo que al no ser un qui, sino un que, es complemento de objeto directo.

Vamos a seguir la misma mecánica que hemos hecho para se qui y se son qui. Lo único que ocurre es que lo que vamos a poner de relieve es el complemento de objeto directo. Vamos a pasar también directamente al ejercicio.

Dejamos el modelo porque creo que está claro y pasamos al ejercicio. El campesino recolecta el trigo una vez al año. El complemento directo es el trigo, le blé.

Hay que poner de relieve el complemento directo para utilizar la forma se que, y además es singular. Se le blé que le peizan récolte une fois par an. Nous accrochons les tableaux au mur.

Colgamos los cuadros en la pared. El complemento directo, los cuadros, les tableaux. Pero en este caso es plural y por eso tenemos que utilizar la forma se son que.

Se son les tableaux que nous accrochons au mur. En este caso también tenemos que recordar que a veces el complemento directo es un pronombre personal que será me, te, le, la, nous, vous, les. Pero se convierten en la forma tónica para poder ser puestos de relieve con los presentativos.

Por eso se dirá c'est moi que, c'est toi que, c'est lui que, c'est nous que, etc. Porque cumplen función de complemento directo. Por ejemplo, vamos a seguir el modelo que viene ya al final de la página 17.

Je vous regarde. Sujeto je regarde. Verbo, vous, complemento directo.

C'est vous que je regarde. Je le crois, sérieux. Sujeto je, verbo, crois.

En este caso, le es complemento directo. C'est lui que je crois, sérieux. Es decir, le se convierte en la forma tónica correspondiente, pero al ser complemento directo utilizamos la forma se que.

Y le se ha convertido en lui, c'est lui que. Muy bien. Vamos a hacer el ejercicio.

Il la suit du regard. El complemento directo aquí es la. Por eso lo convertimos en el tónico correspondiente.

C'est elle qu'il suit du regard. Vous le connaissez depuis un mois. El complemento directo es le.

El es, para convertirlo en la forma tónica correspondiente, es, e, u, x, e. Diremos, ce sont eux que vous connaissez depuis un mois. Ce sont eux que vous connaissez depuis un mois. No hemos traducido porque quizá en este caso les llevaría a error.

Creo que en este caso es mejor no traducir. Bien. Bueno, pues seguimos.

Entonces, ¿haciendo algún ejercicio en el cuadernillo de evaluación? Sí, es el último ejercicio del segundo cuadernillo de evaluación. El ejercicio número 5 dice presentativos. El punto A se trata de los presentativos para poner de relieve el sujeto con las formas c'est qui o ce sont qui, y el punto B para poner de relieve el complemento directo, c'est que o ce sont que.

Vamos a hacer los cuatro primeros ejercicios de cada punto, si te parece. Muy bien. El primer ejercicio del punto A dice Pierre travaille beaucoup.

El sujeto es... Pierre. Por lo tanto tendremos que decir c'est Pierre qui travaille beaucoup. C'est Pierre qui travaille beaucoup.

El segundo ejercicio, le train vient de partir. El sujeto es... Le train. Por lo tanto la contestación sería c'est le train... Qui vient de partir.

Qui vient de partir. El tercero es il est venu me voir. Il est venu me voir.

Tenemos como sujeto un pronombre personal átono. Il. Por lo tanto hay que convertirlo en tónico y utilizar la misma fórmula.

C'est lui qui. C'est lui qui est venu me voir. Y el cuarto ejercicio es... Ejercicio, perdón, nous partons à six heures.

C'est nous qui partons à six heures. No utilizaremos el plural porque precisamente en el caso de nous no podemos utilizarlo. Obligatoriamente hay que utilizar c'est nous como también c'est vous.

Y sin embargo, en el caso de eux, c'est sont eux. Ce sont eux, por lo menos desde un punto de vista gramaticalmente correcto. Ejercicios del punto B del cuaderno de evaluación número dos, que son los del tipo ce que y ce sont que.

Vamos a hacer... Perdón, para poner de relieve el complemento directo. Eso es, el que. Vamos a hacer los primeros ejercicios, ¿no? Sí.

El primero es j'aime les bonbons. Me gustan los caramelos. El complemento directo es les bonbons.

Es plural, por lo tanto hay que coger la forma ce sont. Ce sont les bonbons que j'aime. El segundo, vous avez oublié vos exercices.

El complemento directo es vos exercices. Ce sont vos exercices que vous avez oublié. Atención, oublié en este caso lleva una ese.

Porque ha de concordar con exercice. Que es el antecedente de que. Que es el complemento directo y en este caso va adelante.

De todas formas, este tema de la concordancia, el participio pasado se explicará más adelante.

Ce sont vos exercices que vous avez oublié. Et c'est oublié, al final lleva una ese.

El tercer ejercicio, tu dois jouer ton rôle. Ton rôle es el complemento directo. Debes interpretar tu papel.

C'est ton rôle que tu dois jouer. Bien. Y el cuarto ejercicio, ils ont acheté le journal du soir.

El complemento directo es le journal du soir. Por lo tanto, hay que utilizar la forma ce que, es decir, en singular, porque le journal, por supuesto, está en singular. C'est le journal du soir qu'ils ont acheté.

Exactamente, porque qu'est-ce apostrofa. Recordemos que qu'est-ce apostrofa. Muy bien.

Bueno, pues ya hemos terminado entonces con toda esta parte de los presentativos. Y lo siguiente que tenemos que ver en gramática en este programa es el sustantivo. Vamos a ver que podemos... Sí, sustantivo y adjetivo en género y número.

Bueno. Entonces, empezando por el sustantivo... Pues no es demasiado complicado el tema. Lo único es que el alumno va a tener que memorizar o hacerse una estructura para ir memorizando según tipos de plurales o tipos de femenino.

Lo único que tenemos que decir en cuanto al femenino es que la forma del femenino normalmente es la terminación en e, es la característica del femenino. Se forma añadiendo al masculino una e. Sin embargo, muchas veces esto no se cumple y ahí entra la memoria que el alumno tiene que ejercitar para recordar cuándo aparece la e, cuándo no y qué formas hay para el femenino. Vamos a seguir el cuaderno de lengua extranjera en la página 18.

Y el caso más normal, efectivamente, como hemos dicho, es el de la e, añadiendo una e al masculino. El ejercicio... Vamos a hacer el ejercicio primero, que dice... con otra e. Se son marié. El último ejercicio dice... Simplemente se ha formado el femenino de voisin añadiendo una e. Y por eso pronunciamos voisine.

Sin embargo, ya empezamos con las excepciones. Y aquí el caso b, como pueden ver el alumno, en el cuaderno de lengua extranjera, indica que el femenino de los sustantivos y adjetivos que terminan en en oen doblan la en delante de la e del femenino. Por ejemplo, el guardián termina en en.

El femenino será la gardienne. Bon termina en en, oen. El femenino es bonne.

Bonne se duplica la en. Y termina en e. Por ejemplo, el barón ha un libro muy antiguo. La baronne ha une maison très ancienne.

El punto c indica que la mayoría de los sustantivos y de los adjetivos en s, es decir, terminados en s precedida de una vocal, o en x, tienen su femenino en se. L'époux était jaloux. L'épouse était jalouse.

El punto d indica que los sustantivos y adjetivos en eur, es decir, eur, terminados en eur, hacen el femenino en euse, es decir, e-u-s-e. Por ejemplo, le porteur était menteur. La porteuse était menteuse.

La porteuse était menteuse. Está bien traducido. Ejemplos y ampliación.

En este caso, al alumno no le queda otro remedio que memorizar. Sí, lo que viene después. Yo creo que lo que podríamos hacer era leerles rápidamente las dos formas.

Si quieres, tú, por ejemplo, dices la del masculino, y yo voy diciendo la del femenino para que vean la diferencia. Sí, lo único, antes de nada, tranquilizarles, porque normalmente el diccionario ayuda bastante tanto en el femenino como en el plural. Y en el examen, pues, no olvidéis que tenéis el diccionario a mano.

No obstante, entre tanto, que vayan aprendiendo y memorizando el mayor número posible de femeninos, y luego, como veremos, de plurales. Bueno, pues vamos a leerles la lista simplemente para que les suene. Entonces, tú dices el masculino y yo voy diciendo el femenino.

Comtes. Acteur. Actrice.

Boiteux. Boiteuse. Époux.

Épouse. Veuve. Veuve.

Paysan. Paysanne. Chat.

Chatte. Chantille. Chantille.

Berger. Berger. Romancier.

Romancier. Sec. Seche.

Beau. Belle. Fou.

Folle. Bueno, y entonces pasamos al número, que es lo que viene después. El punto A nos indica que el plural de los sustantivos y de los adjetivos se forma añadiendo una S a la forma del singular.

Por ejemplo, un homme pur, des hommes purs. DDS es el plural de homme, pero homme, en el plural, es lo mismo más una S, y pur, igual, más una S. El punto B indica que los sustantivos y los adjetivos terminados en S, X o Z no cambian en plural. Por ejemplo, en S tenemos fils, que significa hijo.

El plural es igual. O bois, B-O-I-S, bosque, igual en singular o en plural. NX, terminado en X, P, P-A-I-X, paz.

Noa, N-O-I-X, nuez. O sea que son totalmente invariables. Y también terminado en Z tenemos

ne, N-E-Z, nariz.

O ri, R-I-Z, arroz. Bien, y entonces arroces pues también se diría ri. Igual, sin S no añaden ninguna S. Termina en Z tanto en singular como en plural.

El ejercicio que trae el cuaderno de lengua extranjera es enfis, N. El plural es defis, N. El punto C dice que los sustantivos y los adjetivos terminados en A-L hacen el plural en A-U-X. Por ejemplo, un cheval, des chevaux. Un homme loyal, des hommes loyaux.

Y es aquí a lo mejor donde puede haber más problemas de recordar, ¿no? Podríamos ver los casos particulares. Sí, se trata, como en el caso de los femeninos, de memorizar. Pues entonces podrías leer tú el singular y yo leo la forma del plural para que les suene.

De todas formas, podemos repetir que el diccionario ayuda mucho y que mientras tanto vayan aprendiéndolos. Le vitreau. Le détail.

Le détail. Recordar. El plural de œil, yeux.

De ojo, ojos, yeux. Y de ciel, cieux. Cielo, cielos, cieux.

Y de la lista que hemos leído, pues recordar la peculiaridad de détail, que es como una especie de, digamos, de caso muy particular porque no hace A-U-X como hacen los anteriores, hace simplemente añadiendo una S. Y todos los que van terminando en A-U, como tío, mató, pues en la pronunciación no se nota. A-L, A-U-X y suena O. A-U, A-U-X y suena O también. Muy bien.

Bueno, pues Alicia, muchas gracias por haber venido al programa, por tus explicaciones, y te convocamos para el próximo programa en donde de lo que vamos a hablar es del partitivo y de los grados de los adjetivos y adverbios. José de Castro Arínez ha sido crítico de arte en el diario Informaciones y en Radio Nacional de España. Es miembro numerario de la Asociación Internacional de Crítico d'Art.

Es Premio Nacional de Literatura y además es escritor. Estuvo con nosotros para hablarnos de la importancia del arte francés en la era moderna. Hoy vuelve a estar en calidad de invitado en nuestro programa.

El arte francés sufre un cambio importante con la Revolución de 1789. Hay un arte de antes de la Revolución y otro de después de la Revolución. Y clave en el arte postrevolucionario es la pintura de David.

Vamos a hablar con él de David y así mismo vamos a llegar hasta el impresionismo. Señor Castro Arínez, ¿cuál es la importancia de David? David se le ha conocido, entre otras cosas, por ser un rey regicida. Lo cual no impide que sea el rey que inmortaliza la coronación de Napoleón al mismo tiempo.

O sea, que se sirve a Dios y se sirve al diablo. O son las circunstancias las que mandan. Estamos acostumbrados a estos cambios.

Estamos acostumbrados ya en la vida contemporánea. Y David, yo creo que está justificado en las posturas de David. Las posturas deben estar justificadas porque la historia no se ha metido con él.

No ha dramatizado la figura de este hombre. Sino que lo ha mantenido dentro de un gran nivel moral. Como pictor que es tremendo.

Aunque haya pasado un poco la moda del neoclasicismo. En España ha tenido su repercusión también. La influencia llega a toda Europa docente, pero sobre todo a España.

Todos los neoclásicos se nos caen hoy de las manos en que hicimos otras cosas. Pero es que hubo un momento en que era justa esta posición de los neoclásicos. Porque la vida lo permitía.

O sea, que hasta en un país como España, donde habían puesto, en la época de Carlos IV, habían puesto soldados para que las ideas de la revolución entrasen aquí. Y donde los afrancesados, que eran todos los políticos de la ilustración, del despotismo ilustrado de Carlos III, y que seguían vivos en la corte de Carlos IV, que eran aparentemente afrancesados y amantes de la ilustración, se convirtieron en feroces enemigos de la revolución. Porque tenían que el mundo entero iba a estallar.

Efectivamente estalló. Pero no de la manera que ellos querían, sino de otras. Entonces el arte, a pesar de eso, tuvo poder.

El neoclasicismo revolucionario, que era lo que era el neoclasicismo revolucionario, tuvo sus repercusiones en España. Ha manchado ya. O sea, lo que es lo que pasó de la tercera internacional a la segunda internacional, a la primera, del socialismo a la democracia, a la democracia ya social, estas evoluciones que tienen las ideas, fue lo que llevó a que el neoclasicismo en España se convirtiera en una forma puramente académica, que no tenía ya nada que ver con la realidad de los hechos.

Hay que pensar que en David también pasaba. David representa entonces un momento de transición, ¿se puede decir así? Sí, sí, un momento de transición, claro. Es un momento de transición de la frivolidad, de la hermosa frivolidad de la pintura francesa, al momento de la gravedad.

Una gravedad que estaba marcada por la guillotina. Esto no era ninguna broma. Y que al mismo tiempo deja paso, a través después del XVIII primario, deja paso a una situación de retorno a una serie de formas clásicas, habituales, académicas, tradicionales, pero que ya no eran las mismas, como ya no fue después de la Revolución, las monarquías ya no fueron lo mismo, aunque aparentemente trataban, o por lo menos deseaban serlo.

Y al arte le pasó lo mismo. Ya no pudo ser lo que era antes, y esta reacción contra el neoclasicismo, en concreto, la reacción contra la Revolución, a través del Bonapartismo, y de lo que trajo la consecuencia del Bonapartismo, dio origen a una invención que venía, en realidad venía de Alemania, que también estaba bulleando e hirviendo, que era el romanticismo. El

romanticismo.

Eso fue lo que vendría luego. Pero entre el periodo, podríamos decir, entre 1800-1815, hasta que ya cae Napoleón, es decir, los tres primeros quinquenios del siglo XIX, Hay una serie de pintores verdaderamente extraordinarios, que son los pintores bonapartistas, que es un Gros, por ejemplo, que es un pintor tremendo, que es De Decaux, que es tremendo. Estos son las figuras más... Los pintores bonapartistas.

Pero que están saturados todos ellos de ideas democráticas. O sea, que ya el concepto de la academia, el concepto de la realeza, de la aristocracia, se ha perdido. O sea, que ya pintores como De Decaux o como Gros, ya no pintan solo a Bonaparte, pintan además al soldado herido, al granadero herido.

O sea, de pronto se van a buscar al soldado, se van a buscar al pobre. Esto viene ya, que venía ya en concreto de Inglaterra, en el siglo XVIII. Todos los dos pintores bonapartistas, entonces, están vinculados con el neoclasicismo.

Están ya vinculados ya. Son prerománticos. Todos son prerománticos.

Tan prerománticos que Gros se suicida. Llega un punto ya de desesperación tremenda. No acabo de saber por qué se suicidó Gros, pero la realidad es que se suicidó.

Son prerománticos ya totalmente. O sea, está la apertura terminada, terminado el momento de esplendor bonapartista. Se abre una nueva.

Ya no sirven aquellas formas, ni las del barroquismo, ni el rococó, ni siquiera del neoclasicismo. Es una forma nueva que está bulliendo en el mundo que se llama romanticismo. Tiene sus antecedentes, naturalmente.

Cualquiera se les puede seguir dentro de esta pintura. Vamos a Clota, Claudio Lorena, que le llamamos nosotros, pues es un pintor romántico. Es un pintor del siglo XVII.

Hay una serie de artistas, como hay un Poussin, que es un pintor neoclásico en el siglo XVII. O sea que las formas de arte se toman del antiguo, no tienen una fijación, unas atas determinadas, sino que están vivísimas ahí dentro de cualquier tiempo. Pero el romanticismo tenemos que pasar, yo creo que tenemos que saltar un poco si queremos centrar estas ideas.

El romanticismo es un movimiento verdaderamente espectacular. Aquí sí que tuvo una tremenda influencia en España. Llega a puntos con pintores como Alenza, que hay que hacer una suscripción pública entre los amigos que están en el cementerio para que no les llegue a la fosa común.

O Fígaro Larra, claro que se suicida por amor, ya no se puede ser más romántico que estas figuras. Pero el gran esplendor, el gran esplendor, la gran brillantez del arte francés empieza en concreto con los impresionistas. Florece con los impresionistas y con los fotógrafos.

Desde la exposición en la Casa del Fotógrafo de 1874, que fue esa fecha, es cuando de nuevo Francia vuelve a tomar la dirección de la pintura, que llega ya no con la influencia, con el vigor que tuvo en el siglo XIX, que tuvo a finales del XIX con los impresionistas, llega al tiempo moderno con los Forbés, en fin, hasta 1945. La brillantez de Francia, de París sobre todo, es extraordinaria. No hay ningún artista, ningún amante del arte, aficionado al arte, incluyéndome a mí, que no haya soñado en terminar su bachillerato irse a París a ver qué estaba pasando en París.

Nosotros no íbamos a Londres, ni a Nueva York, ni a Roma, a París. Esto es extraordinario, creo. Pues, don José de Castro Arínez, muchísimas gracias por sus palabras, porque, por desgracia, el tiempo se ha llegado al final y tenemos que parar.

Nos hemos centrado mucho en el cambio del siglo XVIII al XIX, pero quizá en otra ocasión podremos hablar con usted más detenidamente de esa segunda fase, esa segunda oleada importante del arte francés que ya va a ser a finales del siglo XIX y hasta 1945 casi, que es la etapa del impresionismo. Muchas gracias por haber venido a nuestro programa esta noche. El impresionismo inaugura una nueva etapa del arte francés.

Una nueva etapa del arte francés que ocupa desde finales del siglo XIX hasta 1945 aproximadamente.