

AC I 88

AccesoUNED llega un día más al filo de las 10 de la noche, hora peninsular. AccesoUNED, un programa para los mayores de 25 años que aspiran a ingresar en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, y que ya va a estar en contacto radiofónico con vosotros durante muy pocos días. El viernes 30 de mayo, el viernes de la próxima semana, será el último día de emisión.

Realizaréis los exámenes finales, que deseamos sean lo más favorables posible para todos vosotros en las dos primeras semanas del mes de junio. Prácticamente todos los programas que nos quedan desde mañana miércoles 21 de mayo, están orientados a informaros sobre exámenes finales en las asignaturas, como hemos venido haciendo en algunas de ellas ya a lo largo de todo este mes de mayo. En la próxima semana, el jueves, inicialmente no íbamos a tener programa, porque el 29 de mayo era la fiesta del Corpus, inicialmente no lectivo.

Pero se ha declarado lectivo este día, y en consecuencia tendremos programa. Así que lo que haremos el jueves de la próxima semana, será tratar un tema del área de lengua y literatura, que es lo que habitualmente hemos venido haciendo todos los jueves. Y en lo que se refiere a esta noche, vamos a finalizar la lección novena del libro de inglés de Robert Lado.

La lección décima, por desgracia, ya no tenemos tiempo de tratarla. Lo poco que queda para finalizar el libro de Robert Lado, confiamos en que no tengáis problemas para prepararlo por vuestra cuenta. Sabed que el dominio de este libro, a la perfección, que es un libro de nivel elemental, más la orientación que os hayan podido brindar los profesores tutores y los ejercicios que hayáis hecho en las tutorías, más el completo dominio de las cuestiones gramaticales que se tratan en el cuaderno de lengua extranjera, y, por supuesto, el haber realizado todos los cuadernillos de evaluación a distancia, que han propuesto ejercicios del tipo de los que se propondrán en el examen final, con esta preparación es más que suficiente para dar el nivel de aprobado el día que realicéis el examen final de inglés.

Vamos a acabar con la lección novena y, después, la profesora titular de lengua inglesa, María Teresa Giver, terminará sus explicaciones sobre fonética inglesa. Y en la lección novena nos habíamos quedado en el Study Four, que se refiere a los números cardinales. Vamos a ver estos números.

Leed en principio hasta el número 12, inclusive, y escuchando las voces de los locutores náticos. Hasta aquí no existe dificultad alguna, tan solo que ustedes deben estudiar por sí mismos estas formas. Y ahora continuemos leyendo hasta el número 20.

Ustedes ya se habrán dado cuenta de que los números que acabamos de leer, o sea, desde el 13 al 20, tienen una característica común, su terminación, tén. Tén. No olviden que esta terminación se pronuncia como si tuviera acento visible sobre ella.

Vuelvan a repasar cada una de estas formas y hagan los ejercicios prácticos que les

corresponden. Estamos ya dispuestos para leer en nuestro libro. Las dos formas impersonales, singular y plural, del verbo... To be.

...en el tiempo presente. Cuando un nombre, el cual representa una persona o cosa indefinida, es el sujeto del verbo... To be. ...pondremos... ...delante del verbo, y el nombre detrás de éste.

Miren el dibujo y lean. Lean ahora la forma plural. Prepárense para hacer los ejercicios prácticos.

Deberán completar cada una de las frases describiendo los dibujos y, por supuesto, usando las formas impersonales que acabamos de estudiar. There are two shoes in the box. There are three apples in the basket.

There is a book on the floor. There is a camera on the chair. There are five glasses on the table.

There are two children in the family. There is a cat in the bag. Pasamos al Study 6. Siguiendo con las formas impersonales del verbo... To be, hay... There is, para el singular, y... There are, para el plural.

Formas impersonales porque solo existen en tercera persona, del singular o plural, en cada caso. There is, singular, there are, en plural. Vamos ahora a fijarnos en su posición dentro de oraciones interrogativas.

Es una oración afirmativa simple, la cual vamos a transformar en interrogativa. Escuchen el resultado. ¿Qué alteración se ha producido con respecto a la oración afirmativa? Sencillamente, solo se ha producido una inversión en la forma impersonal, permaneciendo el resto de los elementos que forman la oración en la forma impersonal.

Inalterables. Escuchen de nuevo. Y exactamente igual que anteriormente, tenemos una frase afirmativa.

La cual vamos a transformar en una interrogativa. ¿Hay platos en la mesa? ¿Hay platos en la mesa? Práctica. Hagamos los ejercicios correspondientes a lo que estamos estudiando.

Se trata de construir oraciones interrogativas utilizando la forma impersonal correspondiente y las palabras de vocabulario del margen izquierdo de la página. Escribid las frases en el texto, pues es conveniente. Vamos a comenzar.

TRANSCRIPCIÓN DE INTERVALOS Continuamos con el Study 7, en el que trataremos de la utilización de respuestas breves en las oraciones interrogativas que lleven formas impersonales. Fijaos en los ejemplos ilustrativos. ¿Hay teatros en Washington? Sí, hay.

¿Hay teatros en Greenville? No, no hay. Sí, hay. Sí, hay.

...que puede contraerse o no con el verbo. Fijaos en el dibujo central. Preparaos para hacer los ejercicios prácticos.

Construid frases interrogativas con formas impersonales y luego construid la frase-respuesta en forma breve que se adecúe a la situación concreta. ¿Hay un hospital en Greenville? No, no hay. ¿Hay casas en Greenville? Sí, hay.

¿Hay una escuela en Greenville? Sí, hay. ¿Hay un colegio en Greenville? No, no hay. ¿Hay restaurantes en Greenville? No, no hay.

¿Hay un posto en Greenville? No, no hay. ¿Hay una tienda de departamentos en Greenville? Sí, hay. ¿Hay un subterráneo en Greenville? No, no hay.

¿Hay buses en Greenville? No, no hay. ¿Hay taxis en Greenville? No, no hay. ¿Hay una iglesia en Greenville? Sí, hay.

¿Hay gente en Greenville? Sí, hay. ¿Hay fábricas en Greenville? No, no hay. Comenzad a leer para vosotros, por favor.

Y otra sería la contracción entre la forma verbal y la partícula negativa. Tal y como se indica en el enunciado, responded a cada una de las preguntas que se formulan de forma abreviada y negativa. No, no hay.

¿Están Helen y Glenn visitando Greenville ahora? No, no lo son. ¿Es Greenville una gran ciudad? No, no lo es. ¿Hay restaurantes en Greenville? No, no lo hay.

¿Hay un museo de arte en Greenville? No, no lo hay. ¿Es Washington una pequeña ciudad? No, no lo es. ¿Estás visitando Washington esta semana? No, no lo estoy.

¿Están Washington y Greenville en Canadá? No, no lo son. ¿Eres un turista? No, no lo somos. ¿Voy a ir a Chicago esta semana? No, no lo eres.

Speak. Comenzaremos por el primer diálogo, para lo cual mirad el dibujo antes de nada. Luego leed poniendo atención en las construcciones gramaticales y la pronunciación sobre todo.

El título es... Quiero esta cámara y ese film. ¿Hay libros de fotografía en la tienda? No, no lo hay. Pero hay un bote de libros cerca.

Leed. Miren el dibujo y lean. Leemos a Mr. Thompson muchas preguntas.

¿Qué es esto? ¿Qué es eso? ¿Qué son esas? Mr. Thompson escucha las preguntas, y luego le responde... Es una escultura moderna. No tiene un título. Es una antigua pintura de un famoso artista.

Son esculturas pequeñas griegas. Mr. Thompson nos pregunta... ¿Te gustan las monedas antiguas? Glenn dice... Sí. ¿Son monedas antiguas? Mr. Thompson responde... Sí.

Son monedas antiguas chinas. Vamos a repetir. Tratad de leer en voz alta con nosotros.

Estamos en Washington. Estamos visitando el Museo Nacional de Arte. Este es el guía del

museo.

Su nombre es Mr. Thompson. Mr. Thompson nos muestra cosas muy hermosas. Hay muchas pinturas antiguas en el museo.

Hay una escultura interesante en esta habitación. Estamos preguntando a Mr. Thompson muchas preguntas. ¿Qué es esto? ¿Qué es eso? ¿Qué son esas? Mr. Thompson escucha las preguntas, y luego le responde... Es una escultura moderna.

No tiene un título. Es una antigua pintura de un famoso artista. Son esculturas pequeñas griegas.

Mr. Thompson nos pregunta... ¿Te gustan las monedas antiguas? Glenn dice... Sí. ¿Son monedas antiguas? Mr. Thompson responde... Sí. Son monedas antiguas chinas.

¿Quién es el guía del museo? Mr. Thompson es el guía del museo. ¿Qué les muestra? Les muestra cosas muy hermosas. ¿Tiene un título la escultura? No, no tiene.

¿Qué son las esculturas? Son esculturas pequeñas griegas. ¿Quién le gusta las monedas antiguas? Glenn le gusta las monedas antiguas. David.

This. Donald. That.

Edward. Their. Doris.

Father. Good. Mother.

Bad. Brother. Good.

Good. Good. Good.

Good. Good. El fonema vocálico número uno está seguido por consonante sorda.

Comenzamos. Deep. Deep.

Creep. Creep. Jeep.

Jeep. Leap. Leap.

Grease. Grease. Peace.

Peace. Hemos comparado el fonema vocálico número uno con el número dos. Ahora vamos a contrastarlos de nuevo, pero no ya aisladamente, como hacíamos antes, sino incluidos dentro de algunas palabras.

Para apreciar mejor la diferencia entre ambos, emplearemos pares mínimos, es decir, palabras que se diferencian en un solo fonema. En cada par, la primera palabra contiene el fonema vocálico número uno y la segunda, el número dos. Vamos a escuchar cada par mínimo

aprovechando la pausa intermedia para repetirlo.

Heat. Hit. Leap.

Lip. Feet. Fit.

Feel. Fill. Beat.

Bit. Seen. Sin.

Seat. Sit. La principal diferencia entre ambos fonemas es la duración.

El primero es largo, mientras que el segundo es breve. Pero esta no es la única diferencia. También cambia el timbre.

Observen ustedes cómo la tensión muscular de la lengua, que es considerable al pronunciar el número uno, casi desaparece al pronunciar el número dos. Compruébenlo ustedes mismos al repetir. Seat.

Sit. Seat. Sit.

Los labios están entreabiertos en los dos casos, pero al pronunciar el número uno se encuentran estirados, mientras que al pronunciar el número dos quedan relajados. Seat. Sit.

Seat. Sit. Por último, vamos a realizar un ejercicio de identificación consistente en escuchar una serie de palabras que tienen uno de los dos fonemas estudiados.

Tras cada palabra inglesa haremos una breve pausa para que ustedes puedan decir si se trata del uno o del dos, y seguidamente daremos la corrección. Sheep. Uno.

Ship. Dos. Bit.

Dos. Beat. Uno.

Pill. Dos. Peel.

Uno. Feel. Uno.

Fill. Dos. Live.

Dos. Leave. Uno.

Reach. Uno. Reach.

Otra vez ha sido el fonema uno porque hemos escuchado la misma palabra que antes. Rich. Ahora sí, efectivamente, es el número dos.

Y así llegamos ya al final. La profesora de inglés, María Teresa Gibert, pone punto final a esta

última lección de inglés del curso. Aunque os recordamos que el próximo martes, en este mismo espacio, se darán una serie de recomendaciones para realizar el examen final de inglés, francés e italiano.

Y así llegamos ya al final. Fueron dos horas y media de radio a cargo de la Universidad de Madrid. Y la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Mañana miércoles estaremos de nuevo con vosotros para tratar nuevos aspectos relacionados con la economía, la filosofía y las matemáticas en AccesoUNED. Hasta entonces, buenas noches.