

AC I 55

Acceso a la UNED. Radioeducativa para los alumnos de este curso, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Y también para los que quieren saber algo más.

Temas, orientaciones, charlas, comentarios, seminarios radiofónicos. Todo esto es... Acceso a la UNED. De diez a diez y media de la noche, hora peninsular, de lunes a viernes.

Programas interdisciplinarios e informativos, de nueve a nueve y media de la mañana, hora peninsular, en sábados alternos. Buenas noches. Ayer, día no lectivo.

No hubo programa. Mañana, economía. Analizaremos un tema económico de actualidad.

El jueves, en lenguaje, iniciamos una nueva etapa. Dejamos la primera parte del programa de la asignatura, comentario de textos, morfosintaxis y semántica, para pasar ya, hasta final de curso, a la segunda parte de la asignatura, que son los temas de literatura. Temas de historia de la literatura española, comenzando, cronológicamente, por el poema del Mío Cid.

El viernes, en introducción a las humanidades, también pasamos a la segunda parte de la asignatura. Dejamos la parte correspondiente a filosofía. Hemos visto cinco de los ocho autores que hay que estudiar en los programas de radio.

De ellos están haciendo copias más amplias en casetes sobre cuatro autores, que pronto estarán a disposición de los tutores en los centros. Por cierto que, sobre Ortega, del que nos ocupamos el pasado viernes 18, el próximo mes, desde el día 18 de febrero, en que empiezan unos programas especiales, por los que estaremos con vosotros una hora antes, desde las 9 hora peninsular, y durante cuatro días, desarrollaremos en uno de estos programas, durante 60 minutos, con carácter monográfico, una ampliación del hombre orteguiano. Así que, atención, los alumnos de Humanidades.

Ya os daremos relación exacta de los temas de estos programas especiales, a emitir los días lunes 18, martes 19, miércoles 20 y jueves 21 de febrero. Uno de los cuales será, como acabamos de decir, sobre la visión antropológica de Ortega del hombre contemporáneo. Y este viernes, en Humanidades, ya dentro de la segunda unidad, temas de filología.

Hablaremos de la sugerencia y la connotación. Hoy, como cada martes, inglés y francés. En inglés, buscad la página 71.

Vamos a terminar Visiting a Friend, de la quinta unidad. Tenemos dos personajes, Carolyn y Carlos. Vamos a prestar atención al diálogo que van a entablar entre ellos.

Ahora, escuchen cada frase, repítanla y, a continuación, al oírla de nuevo, comprueben si su pronunciación ha sido correcta. ¿Está en la escuela de Philip? Sí, está en la biblioteca. ¿Qué está haciendo? Está estudiando Historia.

Quienes hablarán sobre... Escuchen. Ahora pueden ustedes repetir cada frase y comprobar, a continuación, cuando la escuchen de nuevo, si la han pronunciado correctamente. ¿Dónde está Alice? Está en la habitación.

¿Qué está haciendo? Está mirando televisión. Ahora estamos recordando las diversas formas de presente continuo o progresivo en oraciones afirmativas y en interrogativas. A la vez, estamos recordando el pronombre interrogativo y el adverbio interrogativo que sirve para preguntar ¿Dónde? ¿En qué lugar? En el siguiente diálogo, el tercero y último, en la página 72, también emplearemos otro adverbio que estudiamos en nuestro anterior programa.

Se trata del adverbio interrogativo que sirve para preguntar ¿Cómo? ¿De qué manera? Así pues, continuemos en la página 72. Este diálogo se entablará entre Ahora, cuando oigan cada frase, pueden repetirla. A continuación, comprueben si lo han hecho correctamente.

¿Cómo vas? Voy en bus. ¿Dónde estás? Estoy en una motel. En el diálogo que acaban ustedes de escuchar han encontrado un término que quizás sea desconocido para muchos pues aparece por primera vez en nuestro texto.

Es el gerundio del verbo que quiere decir permanecer, quedar o quedarse. Y con mayor exactitud, en el texto que estamos leyendo podría traducirse por hospedarse o alojarse. Pasemos al siguiente apartado de nuestra lección.

Estamos en la página 72. A continuación, escucharán la lectura íntegra. Es conveniente que sigan leyendo ustedes el texto mentalmente.

Donald Taylor está en la habitación. Está escribiendo un reporte de ciencia y está trabajando duro. Janice Taylor está tocando el piano en la habitación.

Está practicando una pieza muy difícil. Dennis Taylor está en el baño con un amigo, Carol. Están tocando cartas y mirando televisión.

Es un show de televisión interesante. Están pasando un buen momento. La familia Taylor siempre está ocupada.

Todas las personas que aparecen aquí componen... A continuación, escucharán el texto de nuevo. Esta vez será leído poco a poco para darles tiempo a repetir cada frase. Presten atención.

Observen cómo se escribe de forma abreviada señor mister y señora. Donald Taylor is cleaning the table. Donald Taylor is in the bedroom.

Donald Taylor is in the bedroom. He is writing a science report and he is working hard. He is writing a science report and he is working hard.

Janice Taylor is playing the piano in the living room. Janice Taylor is playing the piano in the living room. She is practicing a very difficult piece.

She is practicing a very difficult piece. Dennis Taylor is in the basement with a friend, Carol.
Dennis Taylor is in the basement with a friend, Carol.

They are playing cards and watching television. They are playing cards and watching television.
It's an interesting television show.

It's an interesting television show. They are having a good time. They are having a good time.

Aquí encontramos una expresión que quizás algunos de ustedes no hayan comprendido. To have a good time. Podría traducirse por pasarlo bien.

Divertirse. Así, cuando decimos sobre Dennis y su amiga... They are having a good time. ...expresamos la idea de que se están divirtiendo, lo están pasando bien.

Una vez hecha esta breve aclaración, continuemos leyendo el texto. The Taylor family is always busy. The Taylor family is always busy.

Pasemos al siguiente apartado en la página 73. Hoy centraremos nuestra atención sobre el fonema. Se articula de la misma manera que el fonema Z. Es decir, en los dos casos, la punta de la lengua debe tocar los alveolos.

Observen la posición de los labios, dientes y lengua en el dibujo de la derecha. La única diferencia que existe entre el fonema S y el fonema Z es que al pronunciar el primero no vibran las cuerdas vocales, mientras que al pronunciar el segundo las cuerdas vocales producen una vibración, Z. Escuchen, pues, la lista de palabras a la derecha de los dibujos prestando especial atención a la pronunciación del fonema. Y ahora, cuando oigan cada palabra, repítanla ustedes mismos.

Volvemos a leer la misma lista a la derecha de los dibujos. A continuación, escucharán las cuatro frases que figuran debajo de los dibujos. Constituyen una especie de trabalenguas que puede ser útil para aquellas personas que tengan dificultades al pronunciar este fonema.

Escúchenlas una a una e intenten repetirlas. Terminamos hoy el capítulo quinto del libro de inglés. Un poco complejo, ¿no? Por eso es interesante que antes de pasar al siguiente, de él trataremos la próxima semana, repaséis bien el contenido de este capítulo quinto.

Rellenad los espacios en blanco de todos los ejercicios como práctica.

