

AC F 169

¡Hola, buenas noches! Bienvenidos a este tiempo de radio que la UNED propone a los alumnos del curso de acceso directo, el CAC. Este es un espacio que elaboran las distintas asignaturas que conforman el curso de acceso y que realiza el Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales de la UNED. Emitimos a través de Radio Nacional de España, en la 1359 de Onda Media y en Radio 3, Frecuencia Modulada.

Todos los días de estivos de lunes a viernes y hasta las 11 de la noche, 10, en la Comunidad Canaria, el curso de acceso espera compartir este tiempo de radio dedicado a todos aquellos que tengan que superar el acceso a nuestra universidad, así como para todos los interesados en la cultura y la extensión universitaria. Esta noche, la asignatura que ocupará nuestro tiempo será el francés. Nos acompaña la catedrática de la asignatura, profesora Mercedes Boisareu Vida Plana.

Esta noche, en francés, nos acompaña la catedrática de la asignatura, Mercedes Boisareu Vida Plana. Vamos a comenzar con unas orientaciones antes de abordar la primera lección. Los alumnos que han elegido el francés como lengua extranjera en el curso de acceso deben marcarse un triple objetivo.

El primero es la comprensión y expresión oral y escrita en francés, en situaciones de la vida cotidiana, utilizando el léxico y las estructuras gramaticales de base. El segundo objetivo será la comprensión escrita de textos literarios, fáciles y de divulgación. El último será adquirir una base gramatical elemental pero sólida.

Para responder a estos objetivos, el Departamento de Filología Francesa de la UNED ha elaborado el método de francés Chez Rami, concebido para los alumnos del CAT. Partiendo de cero, se prevé un aprendizaje progresivo. Aunque ya comentamos en el primer programa los aspectos más importantes del método, vamos a recordar algunos.

El material con que cuenta el alumno contiene un libro de trabajo con dos volúmenes, el 1 y el 2, que contienen 30 unidades didácticas, 14 casetes, 12 con grabaciones de las 24 primeras unidades, más dos casetes de expresión libre para grabaciones del estudiante y la guía pedagógica. Las 24 primeras unidades contienen diálogos, trabajo de diálogos, aspectos fonológicos, gramática en situación, ejercicios, expresión libre oral, dictados y lectura y expresión libre escrita. Todo lo concerniente al material didáctico viene explicado con detalle en la guía pedagógica de Chez Rami.

Antes de ponerse a trabajar, hay que leer con atención las notas pedagógicas de esta guía. Quizás al principio les cueste comprender la forma de trabajo, pero es importante perseverar en ella. El método prevé unas 150 horas de trabajo que deben distribuirse en los ocho meses del curso.

Trabajando con constancia, el Chez Rami es suficiente para obtener una buena calificación. En

cuanto a las pruebas de evaluación, el alumno debe realizar una explicación escrita o redactar una carta según se les va indicando. Al terminar, cada grupo de seis unidades didácticas deben enviar estas escritas al profesor tutor, que las devolverá corregidas y calificadas.

12 son los programas radiofónicos dedicados al francés. En ellos iremos viendo las 30 lecciones, comentando las unidades y trabajando los aspectos más problemáticos en el estudio a distancia. Y vamos ya a comenzar con la primera lección.

Esta noche, en francés, vamos a ocuparnos de la primera unidad, de la lección primera. Como suponemos que tienen todos los casetes del método, ya saben que lo primero que hay que hacer es escuchar el diálogo muchas veces, y luego, en la repetición del diálogo, imitar la pronunciación que escuchan en la grabación. Para que nos sirva de modelo y nos indique cómo hay que trabajar con el método, la profesora de francés, catedrática de la asignatura Mercedes Boixareu, nos va a dar esta noche indicaciones de cómo estudiar la primera unidad didáctica.

Profesora Boixareu, ¿qué dificultades de estructura y de léxico presenta esta primera unidad didáctica? Tomamos el diálogo primero. Negrito está marcado. Esto también se habrán dado cuenta los alumnos.

Cada vez que aparece una estructura, más una estructura, un léxico nuevo, algo nuevo en el método, está marcado en negrito, para que ellos sepan que eso es difícil y que en eso deben fijarse y que eso es lo que deben aprender. Entonces, hay este *quiés*, que es para preguntar sobre la identidad de alguien, hay ese ruido en la puerta, se trata de preguntar sobre quién es, quién llega. Entonces, ya en este *quiés*, se dan cuenta, sobre todo por escrito, de que hay este *s* final, que corresponde al sujeto.

Es un poco para explicarles el que hace este *s* aquí detrás. Es decir, este *s* es una partícula sujeto que significa literalmente este. Es decir, sería quién es este.

Lo que pasa es que no damos ni traducciones literales y luego es otra cosa, que ya les comentamos en la guía pedagógica, que se den cuenta que las lenguas no se corresponden exactamente. Sí, la traducción nunca puede ser literal de un idioma a otro, sino por estructuras globales de significado. Entonces, en la respuesta, de la misma forma hay *madame le maître*.

Madame le maître correspondería a la señora *le maître*. Fíjense que la señora, el equivalente a señora, *madame*, no lleva artículo en francés. Sí, *monsieur le maître*, *madame le maître*, lo traduciríamos por el señor *le maître*, la señora *le maître*.

Pero en francés, efectivamente, no lleva artículo y además se pone de forma abreviada, como una *m.* en el caso de señor y como una *mme* en el caso de señora. Tampoco lleva artículo en el caso, por ejemplo, de *oui, monsieur*. Este *monsieur* no lleva artículo, tampoco lo lleva en castellano.

Entonces, fijarse sobre todo en los usos. Es por esto que es importante de momento, sobre todo en esas primeras unidades, memorizar. Y yo les aconsejaría no memorizar todo el diálogo.

Eso lo pueden intentar, pero es muy muy difícil. A los niños esas memorizaciones les van muy bien, pero a nosotros, los adultos, nos cuestan mucho. Entonces, yo les diría que, una vez han comprendido que es lo que vamos a hacer ahora, todo el diálogo, memoricen únicamente aquellas frases que corresponden a las imágenes.

En el punto 5 aparece la primera persona del singular del verbo être, ser o estar, je suis. ¿Cuál es la función que tiene aquí este je suis? Je suis corresponde al soy. Soy es una forma de identificarse.

Y es con el verbo être, que es el primer verbo que van a aprender. Entonces, la primera cosa, el primer aspecto en el que deben fijarse es la presencia del sujeto. Siempre tenemos sujeto en francés, excepto en los imperativos.

Eso lo verán más adelante. Je suis corresponde al soy Carmen, soy Carmen Soto. Necesidad, pues, del je, que es yo, yo soy.

Es obligatorio ponerlo. Siempre, efectivamente. Bonjour, bonjour es buenos días.

Más adelante aprenderán bonsoir, bonne nuit, etc. Fíjense que aunque en castellano esto gráficamente vaya separado, en francés forma una sola palabra. En el punto 8, Madame Lemaitre dice François c'est Carmen Soto.

Este c'est, ¿qué función cumple? François c'est Carmen Soto, es Carmen Soto. Otra vez este c'est, que es presentativo. C'est, esta es Carmen Soto.

L'ami Donadín. Fíjense gráficamente en la presencia de estos apóstrofes. C'est Carmen Soto, l'ami Donadín.

Se trata de este ce que tienen ustedes en qui est ce. Este ce o bien l'ami, el artículo. Esto, cuando vean la gramática, se lo explicarán, en fin, lo verán gráficamente.

Se trata de los monosílabos, los monosílabos ce, le o la. Entonces pierden la e, la e o la a, delante de vocal. Y al perder esta vocal, es decir, al producirse esta elisión, pues, se marca gráficamente con la presencia del apóstrofe.

Deben ustedes irse habituando a estas, digamos, formas distintas del castellano. Si pasamos a la réplica número 11 hay una expresión muy frecuente. Bonjour, Carmen.

Comment allez-vous? Esto se lo comentamos también en la guía pedagógica. Comment allez-vous? Que significa, cómo está usted? Es la forma de preguntar a una persona, pues, cómo se encuentra. Entonces utilizamos el verbo aller, no el verbo être.

Y hay una inversión de sujeto. Esto también ya lo verán más adelante. De momento se trata de memorizar estas estructuras muy, muy habituales.

Cuando ustedes se encuentren con alguien, una de las primeras cosas que deben saber es

justamente cómo saludarle. Entonces, cómo saludarle? Bonjour, comment allez-vous? Ça va bien? Ça va significa estoy, en este caso, estoy bien. Otra vez la utilización del verbo aller, que estudiarán más adelante.

Ahora se trata de globalizaciones que deben memorizar simplemente. A veces en los diálogos habrá cosas que les queden, pues, no bien claras, o sea, sin explicar. Entonces deben pensar que más adelante ya las tendrán explicadas.

Sí, porque en estas dos expresiones, comment allez-vous? Ça va bien? Se utiliza el verbo aller, que todavía los alumnos no han estudiado y que quiere decir ir. Sin embargo, en estas expresiones se utiliza cómo estar. Entonces el verbo aller, que corresponde al ir castellano, grosso modo, lo verán ustedes más adelante.

Sepan que en los saludos, para preguntar cómo está usted? Estoy bien? Utilizamos el verbo aller. Comment allez-vous? Ça va bien? Merci. En la réplica 17 hay una fórmula muy corriente en francés para hacer la negación.

Est-ce que les enfants sont là? Est-ce que les enfants sont là? Hay que decir que en la interrogación en francés solo se pone el punto de interrogación al final, como ya han ido viendo. No, no, efectivamente, se me pasaba a mí porque me parecía obvio, pero haces muy bien en resaltarlo. Solo hay una interrogación, un signo de interrogación en francés, sí, que se pone al final.

Entonces es la coma, es el punto, lo que nos da el inicio de la interrogación. Y oralmente es o bien la entonación o bien esos morfemas del tipo est-ce que. Luego me interesa aquí este sont.

Est-ce que les enfants sont là? Hasta ahora este verbo être que tenemos en la primera unidad significaba ser. Yo no soy de Madrid. Yo soy Carmen Soto.

Mientras que aquí es que los enfants son là, es estar. El verbo être corresponde a ser y al estar francés. Otro aspecto, este là.

Si ustedes buscan el diccionario là, es por eso que de momento vale más que no usen diccionarios hasta la lección 7, si no se van a liar, utilicen el léxico o utilicen mejor las traducciones que hay, si no comprenden muy bien una frase. Entonces là en los diccionarios les pondrán que es allí. Là en realidad, efectivamente, originariamente significaba allí.

No obstante, actualmente en el francés actual significa indistintamente allí o aquí. En este caso es que les enfants sont là no significa allí, sino que significa aquí, en casa. Los niños están en casa.

Entonces ella contesta no, están en la escuela. Lo mismo. Le sont à l'école.

Está à que significa en. Una de las cuestiones más difíciles cuando se aprende una lengua extranjera es el uso de las preposiciones. Aprendan de momento a utilizarlas en su contexto, en

situación.

No busquen de momento reglas. En las últimas unidades sí hay una unidad enteramente dedicada a la preposición. En la unidad 6 también volvemos al problema de las preposiciones.

Fíjense que las correspondencias no son idénticas con el español. Sí, hay que aprender el uso. Además, en el número 18 hay un ejemplo clarísimo.

Nous sommes à la maison. Se dice en francés à la maison. En español diríamos en casa.

Efectivamente, aquí es un caso contrario al que decíamos. Es decir, en Madame le maître en castellano tendríamos el artículo. Aquí es lo contrario.

La maison, à la maison, tenemos la presencia del artículo. En castellano no. En castellano diríamos en casa.

Pasando al punto 19 hay un cambio de situación. Aquí hay algo que merece una explicación. El voilà.

Voilà, Monique. Este voilà es un presentativo. Es un presentativo que se puede traducir por aquí está.

Los diccionarios lo traducen. Bueno, malos diccionarios. Los diccionarios muy simplificados lo traducen por él.

Entonces, aquí, en realidad, en castellano decimos muy raramente aquí. Sino que decimos aquí está Monique. Aquí tenemos a Monique.

Entonces, es para presentar aquí está. Este voilà lo van a ver mucho. Lo van primero a escuchar y a ver en esas primeras unidades.

Es una forma de presentar. Aquí tenemos, aquí está. Es lo que llamamos un presentativo.

Y luego hay una frase familiar cariñosa. Efectivamente. Bonjour, ma petite fille.

Buenos días, hijita. Es decir, en los diminutivos existen diminutivos, pero normalmente el diminutivo se da con la inclusión del adjetivo petit delante del sustantivo. Lo verán también más adelante.

Es muy, muy frecuente. Ma petite fille es una forma afectiva. Es diminutivo, pero en este caso no solo diminutivo porque la niña es pequeña, sino también tiene toda una carga afectiva.

Le garçon, supone que ella, Carmen, ya sabe que en la familia hay un niño y una niña. Está preguntando por el niño. Y entonces le contesta que está con sus amigos.

Qui es tu? Aquí ven un caso con inversión. Con inversión de momento simplemente memorízenlo. Y no es necesario que aprendan sistemáticamente la inversión que verán en

unidades más adelante.

Y luego lo otro ya son problemas, digamos, de vocabulario. Très joli, mignon, etc. Y ya pasaríamos a la parte B. Trabajemos el diálogo.

Lógicamente para poder hacer los ejercicios de esta parte B ha habido que trabajar y comprender el diálogo. Y el primer ejercicio que nos encontramos es el de vrai, faux, verdadero o falso. Y vamos a pasar al segundo.

Mercedes, ¿de qué se trata aquí? Deben repetir la frase. Usted se supone que han memorizado más o menos el diálogo. Entonces aquí, Carmen Soto es a Paris, deben decir, Oui, Carmen Soto es a Paris.

Pueden decir, es más correcto, El es a Paris, pero substituir Carmen por El es un poco difícil. Entonces aunque la frase sea un poco artificial, y que ustedes espontáneamente en una pregunta de este tipo responderían con el pronombre, si les resulta difícil dar el pronombre, no lo hagan. Es decir, que es lo que se les da en la frase modelo.

Carmen Soto es la amiga de Monique, no Carmen Soto es la amiga de Nadine. Es decir, contesten con frases del diálogo y todo lo que se les pregunta siempre lo pueden contestar. Pasamos a los ejercicios 3 y 4 que son de reconstitución del diálogo.

¿Qué se pretende aquí? Plantearles un tipo de trabajo que es interesante, sobre todo el 3 es muy interesante que lo hagan oralmente. Es decir, ustedes son Carmen, substituyen a un personaje, y cuando este personaje tiene que hablar para el cassette y ustedes dan la frase. Mientras que el cuarto, este como es gramatical, es más interesante que lo hagan por escrito.

En todo caso lo importante es recordar que lo que hay que completar son la serie de puntos. Y pasamos a la parte C, que es el relevé fonológico. De lo que se trata es de ir aprendiendo poco a poco los fonemas franceses.

¿Qué tienen que hacer aquí los alumnos? En este relevé fonológico cada vez que el cassette se para, ustedes repiten. Y se trata de irse habituando a estos nuevos fonemas. De momento quizá les parecerá esto muy difícil.

Piense que todo este problema fonológico ustedes van a trabajarlo por aproximación y poco a poco irán asimilando, pero a nivel de producción, todas esas cuestiones. Y pasamos al apartado D, que también está en todas las unidades. Se trata de los cuadros de gramática.

En esta primera unidad el presente de indicativo del verbo être, ser o estar. Y luego los artículos determinados y los adjetivos posesivos. ¿A qué deben los alumnos prestar mayor atención? No tienen ustedes necesidad de explicación ni siquiera por parte del tutor.

Pero si no obstante tienen ustedes algún problema, es esta duda. Creo que en las tutorías ustedes deben ir con las dudas. Ustedes deben trabajar en casa y el método está concebido

para que ustedes trabajen en casa.

Y lo que no entiendan en el método es esto lo que deben ustedes preguntar al tutor. Hay también un cuarto aspecto de la gramática, que es el femenino. El femenino de los nombres y de los adjetivos.

Yo lo que les diría es que se dieran cuenta de que hay una gramática de lengua oral y una gramática de lengua escrita. Por ejemplo, la regla general es que se añade una E al masculino. A mi, a mi, joli, joli.

Entonces vean que cuando una palabra termina por vocal no hay diferencia entre el masculino y el femenino. En el apartado siguiente, el E, trabajamos la fonética, la gramática y el vocabulario ya aprendido. Y pasamos al apartado F. Regarde, écoutez, parlez.

Pero concretamente en este apartado, ¿qué es lo que se pretende? En este apartado, de regarde, écoutez y parlez, no hay respuestas que se les puedan dar que sean correctas porque cada uno, cuando se les pregunte, vos et secréter, commerçant, cada uno dirá su propia profesión. Si no saben decir su propia profesión, busquenla en el diccionario, si no, pregúntenla al tutor, o si no, dicen lo que les parece. O si no, lo aprenderán más adelante, digan, je ne sais pas.

Je ne sais pas significa no sé. Sí, al menos así habrán aprendido algo. Y ya pasaríamos al apartado G. Lea y escriba, que está en todas las unidades.

Hay un ejercicio muy importante que los alumnos tienen que realizar para entregar al tutor. Escriba, hable de usted. Esto es lo que deben recortar.

Tienen ustedes en la página 33 y lo tienen al final de cada lección. Ustedes lo recortan, ahí donde están las tijeras, o fotocopian y entonces envían la fotocopia al tutor. Y son esas páginas del final las que el profesor-tutor les corregirá.

Tienen ustedes en la 32, je suis Clara, je suis professeur Albinet, aquí su profesor les ha hablado de sí mismos. Es una especie de modelo. Con lo que ustedes han aprendido en esta lección, ustedes pueden ya hablar de sí mismos.

Pueden decir cuál es su profesión, cuál es la profesión de su padre, de su hijo o de su marido. Pueden decir, si tienen ustedes hijos, por ejemplo, mes filles sont étudiantes, significa mis hijas son estudiantes. Ustedes lo conocen, el verbo que dice tener, avoir, ya lo conocerán en la lección siguiente.

Entonces no digan nunca lo que quieran, digan lo que puedan. Y entonces lo que sí pueden decir es su profesión, su nombre, el nombre de sus familiares, el nombre de sus hijos y lo que ellos hacen o donde están. Mon fils est à la maison, mi hijo está en casa.

Et le petit, no pueden decir por qué es pequeño, pero es igual, la coma esta, pues ya da a

entender que es pequeño. Bien Mercedes, hemos llegado al final del programa de hoy. Esperamos que este modelo de estudio sirva a los alumnos para todas las lecciones, pues llevan la misma estructura, salvo las unidades de revisión que tienen algunas diferencias.

Una novedad de este curso 97-98 es el vídeo Se haga a mí 1, cuya autora es la profesora Doina Popaliceanu. Un programa audiovisual de unos 25 minutos en soporte vídeo, que sirve de complemento al aprendizaje de las unidades 1 a 6. El poner en juego conjuntamente la vista y el oído proporciona cierta inmersión cultural en el idioma, ofrece una variación de situaciones en su contexto sociocultural auténtico y conforman nuevas imágenes mentales. Consta de unas breves escenas dialogadas y un reportaje sobre París.

En la guía pedagógica el alumno encontrará consejos para trabajar solo o en tutoría, la transcripción de todos los textos, así como numerosas actividades complementarias. Está prevista también la edición de los vídeos 2, 3 y 4 de la misma serie. Y con francés despedimos ya el curso de acceso.

Mañana la asignatura que ocupará nuestro tiempo será Matemáticas Especiales. Gracias por su compañía. Muy buenas noches.

La UNED les ha acompañado con dos horas y media de radio educativa y cultural. Mañana estaremos de nuevo con todos ustedes en esta misma emisora y a partir de nuestra hora habitual, 8 y media de la tarde, 7 y media en la Comunidad Canaria. Nuestro primer espacio será Psicología Hoy.

Continuaremos con Revista de Educación. Después Matrícula Abierta y por último el curso de acceso. Gracias por acompañarnos.

Que pasen una feliz noche.