

Gracias por ver el video. ¡Gracias por ver el video!

Entre 11 y 11 y media de la noche aproximadamente, de lunes a viernes, una hora menos en la comunidad autónoma canaria, por Radio Nacional de España, Radio 3 en frecuencia modulada y emisoras de la red de radiocadena española. En lengua italiana tenemos una nueva región dentro de la serie de regiones de Italia, concretamente la región del Piamonte. Como siempre, recomendamos, antes de comenzar las explicaciones, el hacerse con un mapa de Italia para poder seguir estas explicaciones. Con mayor facilidad. En la caseta de italiano número 1 cara a, dedicada a la geografía de Italia, con el título Italia hoy datos políticos y geográficos, hemos hablado muy genéricamente de la división administrativa.

de Italia en regiones y las hemos situado geográficamente en tres grandes zonas, septentrional, central y meridional. Nos vamos a ocupar de una región situada en Italia septentrional, el Piamonte, cuya capital Turín jugó un papel primordial en la unificación de Italia. Nos acompaña la profesora titular de lengua italiana María Teresa Navarro y al final estará con nosotros la profesora Luisa Perotto, profesora del Instituto Italiano de Cultura de Madrid, con la cual analizaremos un texto dialectal. Buenas noches, María Teresa Navarro, y vamos a empezar, como siempre hacemos, dando datos geográficos en este caso de la región del Piamonte. Como de costumbre, vamos a empezar hablando de los aspectos físicos del Piamonte. El nombre de la región está estrechamente ligado a su situación. La región geográfica, ya que Piamonte es un lugar de gran importancia para la población italiana, es un lugar de gran importancia para la población italiana.

Diamonte deriva de la forma latina pedemontium o pedemontis, al pie de los montes, formas atestiguadas ya en documentos y finales del siglo XII, aunque por entonces se referían solo a los primeros dominios de la Casa de Saboya al otro lado de los Alpes. Y claro, al hablar del otro lado de los Alpes hay que comprender claramente que se trata de la parte italiana de los Alpes, puesto que la Casa de Saboya es oriunda de Francia y por lo tanto al hablar del otro lado de los Alpes quiere decir que se habían extendido desde Francia hacia la parte italiana de los Alpes. Bien, estos dominios que comprendían una extensión de territorio más reducida que la actual, eran estos los dominios, digamos, que llamaríamos de esta parte de los Alpes. Más tarde, el nombre de Piamonte adquirió un significado político-administrativo y se fue extendiendo de forma simultánea al ampliarse el dominio de los Saboya en territorio italiano. Desde un punto de vista físico, la región del Valle de Aosta, de la que luego también hablaremos, forma parte del Piamonte.

aunque sin embargo administrativamente es una región independiente. Como tantas otras regiones de Italia, el Piamonte posee un terreno montañoso que ocupa el 43% del territorio, con alturas que en los Alpes Piamonteses sobrepasan los 3.000 y 4.000 metros y que además son las más altas de Europa. Las colinas se extienden en un 30%, dando en algunos casos un relieve muy especial al paisaje, como ocurre con las colinas de Turín, Unferrato y de las Langhe, que son lugares en los que a menudo se desarrolla la acción de algunos de los relatos de Cesare Pavese, por ejemplo, y que son colinas que surgen en medio de la región. La llanura, en la que igual que en Lombardía y en el Véneto afloran las aguas subterráneas, es decir, le Risorgivi o Fontanilli, cubre solamente el 27% de la superficie total. Como la disposición semicircular de las montañas de los Alpes

configura de una manera determinada la región, todos los ríos de esta región

fluyen hacia el Po, algunos directamente, como el Ticino, el Sesia y el Dora Riparia, y otros indirectamente a través del Tánaro, como son el Stura y el Bormida. Además, en el Piamonte nace el Po, que como saben ustedes es el río más largo de toda Italia, con una longitud de 652 kilómetros. También existen en el Piamonte algunos pequeños lagos de origen glaciar, que han sido agrandados artificialmente para construir centrales hidroeléctricas. Y entre los lagos importantes, solamente uno, el lago de Horta, se puede decir que es verdaderamente piamontés, puesto que el lago mayor es en realidad un lago compartido con la vecina región de Lombardía. Esto sería lo concerniente a los aspectos físicos generales, pero si profundizamos en la situación geográfica de esta región... La situación geográfica del Piamonte es... La siguiente. Está situada en...

zona más occidental del norte de la península italiana y es una región que no tiene salida al mar, aunque en una época la tuvo. Limita al suroeste y al oeste con Francia, al noroeste con el Valle de Aosta, al norte con Suiza, al este con Lombardía y al sur con Liguria. ¿Y respecto a datos de superficie y población? La región tiene una superficie de 25.399 kilómetros cuadrados y una densidad media de población de 176 habitantes por kilómetro cuadrado, que como se puede observar está bastante cerca de la media nacional, que es de 187 habitantes por kilómetro cuadrado. Sin embargo, hay que decir que tal densidad de población se debe en realidad a la presencia de Turín, que es una gran capital, ya que el resto de la región tiene una media bastante inferior. La población total del Piamonte asciende a 4.473.000 habitantes. De los cuales, 2.500.000 habitantes son de Turín.

y aproximadamente viven en la capital. Esta población está repartida en seis provincias. Alessandria, Asti, Bercelli y Novara en el este, Cuneo en el sur y Turín más o menos en el centro de la región. Y me gustaría decir que quizá algunos de nuestros oyentes hayan leído alguna vez o hayan oído que cuando los italianos hablan de Alejandría, la ciudad que nosotros conocemos de Egipto, siempre dicen Alessandria di Egitto, para distinguirla de Alessandria del Piemonte, que son dos ciudades homónimas. Aunque es una región con 1.209 municipios, estos son datos de 1981, tiene una bajísima tasa de natalidad. Y realmente el índice de población se mantiene gracias a que hay un flujo de inmigración muy importante que procede sobre todo de las regiones del sur de Italia. Esa parte de esa inmigración está creada, porque la economía del Piemonte es una de las más potentes.

de Italia y la región ocupa el cuarto lugar según la renta per cápita, que es de 9 millones anuales de liras, bastante por encima de la media nacional que solamente llega a los 7,6 millones de liras. Estos datos son de 1983. Sin embargo, según las mismas estadísticas de 1983, el municipio más rico de Italia, con una renta per cápita que sobrepasa muchísimo, muy por encima de la media, es decir, con una renta per cápita de 21 millones y medio de liras, es el municipio de Clavier, que está precisamente enclavado en la provincia de Turín. Bueno, pues con esto ya tenemos datos geográficos generales sobre los aspectos físicos, la situación, la superficie, la población del Piamonte. Y como hacemos siempre, podríamos pasar de la geografía a la historia, ver algunas generalidades. Sobre la historia de la región, empezando por la primera etapa, la previsión.

historia, la antigüedad? Como siempre, como hacemos siempre, efectivamente daremos unas pinceladas, puesto que no tenemos tiempo para más. En realidad, el Piamonte no posee una historia unitaria, puesto que no ha tenido la actual

configuración territorial hasta época bastante reciente. Su constitución física y el alijamiento de Roma hicieron que hasta el Principado de Augusto, hasta la época del Principado de Augusto, no llegaran allí los romanos. En realidad, en el año 25 a.C. fundaron el Opidum de Augusta Pretoria, la actual Aosta, y posteriormente los territorios actuales del Piamonte fueron repartidos entre dos regiones romanas diferentes, la Ligur y la Transpadana. Pero siempre hay que decir que la conquista romana en realidad fue bastante tenue. La suerte del Piamonte después de la caída del Imperio Romano, en el siglo V, fue igual a la del resto de Italia. Si bien los duques longobardos de Turín se contaron entre los más importantes de Italia e incluso, en el siglo V, se contaron entre los más importantes de Italia, se contaron entre los ya a mediados del siglo VII.

Ariperto, que era duque de Asti, se convirtió en rey de los longobardos. La razón principal era que a los longobardos del Piamonte se les había confiado la defensa del reino, puesto que ellos controlaban los valles que daban acceso a Italia, y de ahí, naturalmente, su importancia. Y fue precisamente en territorio piamontés donde se dieron las luchas más encarnizadas entre longobardos y francos. Bueno, ¿y si pasamos a la etapa medieval, a la Edad Media? Pues, durante la Edad Media, en el periodo carolingio, es decir, en el siglo VIII y IX, y luego en el periodo poscarolingio, en el siglo IX y X, durante esa etapa, en Piamonte empezó a extenderse el fenómeno del feudalismo, no solo civil, sino también religioso. Y la región empezó a adquirir ya su verdadera fisonomía. En el año 825, el rey lotario decretó que se instituyeran escuelas en Turín e Ibreá. Y en la última época del reino independiente de Italia,

destacó la figura del rey Berengario II, que fue el que creó las tres marcas del Piamonte, que luego tendrían mucha importancia. La marca arduínica, que comprendía Turín, Alba y Ventimiglia, la alerámica, con Monferrato, Acqui y Sabona, y la overtenga, con Génova, Tortona, Bobbio, Pavia y Milán. En estos momentos, en la Edad Media, es corriente en varios sitios europeos unas formaciones que se llaman precisamente marcas. ¿Podríamos indicar con exactitud qué es una marca? Pues sí, una marca es una provincia fronteriza cuyo gobierno estaba generalmente encomendado a un marqués. Pero, precisamente, hay que decir que en Italia, a partir del siglo XI, el nombre de marca pasa a designar exclusivamente a una región, que es la actual región de las marcas, de la que ya hemos hablado en alguna ocasión. Pues bien, en el siglo X, en Italia, se afirma la supremacía de los príncipes alemanes. Y, en un momento determinado, el marco se ha convertido en una marca. Por lo tanto, en la Edad Media, es un marco que se ha convertido en una marca. Y, en un momento determinado, se ha convertido en una marca. Y, en un momento determinado,

Por los servicios prestados al emperador Conrado II, el piamontés Humberto Biancamano obtuvo a cambio algunos feudos. Con estos feudos se convirtió en el primer conde de Saboya. Posteriormente, una serie de alianzas entre señores de las distintas marcas del reino llevaron por una parte al engrandecimiento de los condes de Saboya y por otra a la unificación política del territorio piamontés. Aunque en realidad el nacimiento del comune o ciudad-estado de Turín paralizó temporalmente el proceso total de unificación. Ya más tarde, durante los siglos XII al XIV, los duques de Saboya y los marqueses de Monferrato se encuentran a la cabeza de los dos mayores estados feudales del Piamonte y toman parte activa en todos los acontecimientos más importantes de Italia durante esos tres siglos. Por ejemplo, Adelaida de Saboya sirve de mediadora junto a la condesa Matilde y la de la condesa de Saboya. En el conflicto de las investiduras que enfrentaba al emperador Enrique IV y al papa Gregorio VII.

XIII, Carlos de Anjou, el que luego sería rey de Nápoles, ocupó parte del Piemonte. Y en el siglo XIV apareció una nueva fuerza, la de los Visconti, que contribuyó a la derrota de los angevinos y que extendió sus dominios. Aunque en realidad los Saboya supieron mantener sus territorios e incluso extenderlos hasta conseguir una salida al mar a través de Niza, que en la actualidad pertenece a Francia. Posteriormente, hacia mediados del siglo XV, alrededor de 1440, el ducado de Saboya entró en crisis. ¿Y cómo es la historia del Piemonte cuando pasamos a la Edad Moderna? Pues la historia del Piemonte durante la Edad Moderna se parece también a la historia de otras regiones de Italia de las que ya hemos hablado. Es un territorio en el que luchan fuerzas extranjeras, entre ellos franceses y españoles. Cuando Carlos VIII de Francia... ..penetró en Italia a finales del siglo XV...

El Piamonte no estaba en condiciones para oponerse a él, por lo que tuvieron que aceptar su voluntad. Y posteriormente el territorio se vio invadido por ejércitos extranjeros, franceses y españoles. En 1553, Francisco I de Francia, que era hijo de Luisa de Saboya, ocupó el Piamonte haciendo valer los derechos de su madre. Pero con la paz de Catócamresis, el territorio fue devuelto a Emanuel Filiberto de Saboya, que fue verdaderamente el que reorganizó la administración y se ocupó de la educación pública. En 1562 consiguió que los franceses abandonaran Turín y trasladó allí la capital. Durante el siglo XVII, el Piamonte gravita entre alianzas alternas más o menos favorables con los dos estados más poderosos de Europa en aquella época, España y Francia. Y a principios del siglo XVIII, Victorio Amadeo había conseguido tres objetivos. El título de rey y la posesión de la isla de Sicilia, la unificación definitiva del Piamonte y el ensanchamiento de sus fronteras a expensas de Lombardía. Sin embargo,

en 1720 fue obligado a ceder Sicilia a cambio de Cerdeña y su título pasó a ser el de rey de Cerdeña. A su muerte, en 1732, había conseguido hacer del Piamonte un estado italiano que durante todo el siglo XVIII, a consecuencia de la agitada situación de Europa y de los pactos subsiguientes, tuvo que seguir luchando y en 1796, con la paz de París, Napoleón le obligó a ceder Saboya y el condado de Niza a Francia, con lo cual se quedó sin su salida al mar. Posteriormente, en 1801, el Piamonte era anexionado militarmente a Francia. ¿Y cuál va a ser la situación del Piamonte con la Italia unificada? Pues la situación del Piamonte es paralela a alguna de las regiones de Italia, pero es especialmente importante, puesto que la unificación de Italia, el resurgimiento, se gesta en el Piamonte y uno de sus artífices más importantes es Cavour, ministro del rey de Saboya. Con la anexión a Francia del...

Con la elección a Francia, hemos visto, en 1801, el rey Víctor Manuel I se había asentado en Cálzar, es decir, se había ido a sus posiciones de Ceteña, pero con la restauración de 1814 volvió a su territorio. Para entonces, en la región hervían ya los primeros fermentos liberales que desembocaron en los motines de 1821 y en las llamadas guerras de independencia, que se extendieron pronto por toda Italia. Bajo el reinado de Carlos Alberto, que empieza en 1831, hombres como Mazzini, Cesare Balbo o Massimo D'Azeglio fueron preparando el camino para la unificación de Italia. El resurgimiento era ya imparable. A partir de 1848, año en el que Carlos Alberto se ve obligado a conceder el estatuto y donde suceden hechos como la insurrección militar, el previsito sobre la anexión de Lombardía al Piamonte y la feliz intervención del ministro Cabur, se llega a la unificación. El 17 de marzo de 1861, Víctor Manuel II es

proclamado anturín rey de Italia.

En 1945 ya damos un salto muy grande. Para resolver los problemas de la población de lengua francesa del Valle de Aosta se crea una región autónoma con un estatuto especial. La historia del Piamonte En principio el Piamonte está comprendido dentro de la región septentrional de Italia y por lo tanto los dialectos piamonteses están incluidos dentro del grupo de los dialectos septentrionales. Pero dentro de los dialectos piamonteses se pueden diferenciar dos grupos. El que llamaríamos alto piamontés, que es el que se llama alto piamontés, es el que se llama alto piamontés.

se habla en las provincias de Cúneo y de Turín, y el Bajo Piamontés, que se habla en las provincias de Biella, Asti y en parte de la provincia de Alessandria, ya que la provincia de Novara es prevalentemente de tipo lombardo. Naturalmente, esta es una clasificación muy genérica, ya que existen otras clasificaciones más minuciosas y que reflejan perfectamente la realidad, pero que indudablemente no vamos a dárselas aquí porque serían muy complicadas. Al lado de los dialectos piamonteses existen también los dialectos provenzales. Y estos dialectos provenzales se hablan en la zona más occidental de las provincias de Cúneo y de Turín, que son, como verán ustedes en el mapa, las zonas que forman frontera con Francia. Allí se hablan los dialectos provenzales y dialectos francoprovenzales. En realidad, según Pellegrini, la distinción entre los dialectos provenzales y los dialectos franco-provenzales es muy clara. La distinción entre los dialectos piamonteses y los dialectos provenzales y franco-provenzales es muy clara.

provenzales, ahora es ya más bien convencional y se funda en la importancia que se le concede a la persistencia de ciertas isoblasas. Bueno, pues entonces tendríamos que estos dialectos están en el marco de los septentrionales y tenemos el alto y bajo piemontés y, asimismo, los dialectos provenzales y francoprovenzales. Y yendo a la ciudad de Turín, ¿no hay un dialecto especial en la capital de Turín, en la ciudad de Turín? Sí, bueno, hay un dialecto que se llama el dialecto turinés y que, como hemos visto, es un dialecto alto piemontés. Como sucede también en otras regiones, el prestigio de la capital ha acabado por imponerse también en los modelos lingüísticos y así el turinés ha influido en todos los demás dialectos de la región, hasta tal punto de que en el piamonte, además de los dialectos locales, se suele hablar también lo que se conoce con el nombre genérico de piemontés, que en realidad no es más que el habla que tiene como base el turinés. ¿Y de este dialecto? El dialecto turinés. ¿De este dialecto?

¿Hay algunas características llamativas? Sí, el turinés, en realidad, como otros dialectos piamonteses, se parece al francés y tiene muchas características de las que no podemos hablar in extenso, pero voy a enumerar simplemente algunas características, las más generales y quizás las más llamativas, que ustedes, si se fijan, podrán además captar en el texto que luego nos va a leer la profesora Perotto. En primer lugar, escasean las consonantes dobles, o sea, casi todas las consonantes son consonantes simples. Escasean también las palabras esdrújulas. Hay muchas palabras que terminan en consonante, cosa que no es frecuente en otros dialectos, por ejemplo, dialectos toscanos y, por supuesto, son ajenos absolutamente al italiano. Luego, existen muchas palabras truncadas, es decir, palabras que han perdido sus sílabas finales. Posee, y esta es una característica... También de Lombardo habíamos visto...

vocales turbadas, es decir, vocales como y, como la francesa y, o como e en cœur, que significa cuore, y feu, que significa foco, y que yo pronuncio muy mal, puesto que no sé hablar de la lectopia montés, pero que ustedes lo verán luego. Luego también hay una tendencia a oscurecer las vocales acentuadas que no sean la vocal a, e incluso hay una tendencia a que éstas desaparezcan, es decir, formas como ne, que significa de naro, en que han desaparecido, se han ido oscureciendo las vocales y al final han desaparecido prácticamente. Y luego también hay una conservación de diptongos que normalmente en italiano se pierden, pero que aquí se conservan. Por ejemplo, los diptongos ai, se dice light, que es leche, ei, stella, y luego el diptongo au, que verán ustedes cuando se habla precisamente en este texto de la bagna cauda, que es la que se llama la baña cauda.

Es un tipo de plato de cocina del que luego oiremos hablar. Estas son algunas de las características que son bastante bien perceptibles si ustedes ponen atención en el texto de Nino Costa que nos va a leer ahora la profesora Perot. La trífula de Nino Costa. La trífula de Nino Costa.

La Catedral de la Catedral de la Catedral La Catedral de la Catedral de la Catedral

la profesora Juliette Perotto va a leer ahora el texto en italiano y vamos a hacer como de costumbre, es decir, primero leerá, como las estrofas son cortas, primero leerá las dos primeras estrofas en dialecto otra vez, luego las dos estrofas en italiano y yo, como normalmente hago también, les haré a ustedes la traducción en español. ¿Quieres empezar con el dialecto entonces? La trífula. La trífula. La trífula.

El tartufo nostrano, aunque se nace sottoterra, ha el color del sol. Con la su fragancia amara, con la su polpa dura, croccante sottodentri, es fuerte, aspro y vigoroso como la nuestra tierra, como la nuestra gente. La trufa, crecida fuerte y sana entre las raíces del roble, la trufa de nuestra tierra, aunque nazca debajo de la tierra, tiene el color del sol. Con su fragancia amarga, con su polpa dura, crujiente bajo los dientes, es fuerte y áspera como lo es nuestra tierra, como lo es nuestra gente. La trufa de la tierra, crecida fuerte y sana entre las raíces del roble, es fuerte y áspera como lo es nuestra tierra, como la nuestra gente.

Bien mezclada con dos pimientos, bien rallada encima de la baña cauda, es algo que nos entona, que le sienta bien al estómago. Es como una llama que nos calienta el corazón y el pecho. Si la máquina se para, vuelve a hacerla funcionar. La máquina se para, vuelve a hacerla funcionar.

la antica juventud. Si el alma cede, si tenemos el corazón doloroso, el tartufo nostral es el que nos cura y nos resguarda el futuro. Y cuando nos asalgan las cruces, cuando la vida se vuelve pesada y el moral es bajo, tartufo piemontese, tú nos redones el brillo de la pasada juventud. Si el alma decae, si el corazón está apenado, la trufa de nuestra tierra nos cura y nos ilumina el porvenir. Y cuando nos embargan las preocupaciones, cuando la vida se nos hace pesada, cuando estamos bajos de moral, trufa piemontese, nos vuelves la alegría de la ya lejana juventud. Patarasa y tallarín, ser risotos la fundúa, con una búta bien cernúa, y con un barbero de gris, la vida es como una llama que nos desvanece el corazón. Si la máquina se desvanece, la vida es como una llama que nos desvanece el corazón.

ser la maquilatura felandé. Cosperso sulle tagliatelle, su risotto, sulla fonduta, con una bottiglia ben scelta o di barbera o di grignolino, è proprio como una fiamma che ci riscalda al cuore e il petto, se la macchina si inceppa, torna a farla funzionare. Espolvoreada sobre los tallarines, sobre el arroz o la fonduta, con una botella bien elegida de barbera o de grignolino, es como una llama que nos alegra el corazón y el pecho, si la máquina se para, vuelve a hacerla funcionar. Profesora Perotto, este autor piamontés, Nino Costa, en este poema La trufa, ¿de qué nos ha querido hablar? Ha querido describir en su arraigo, su apego a su tierra, las cosas que más podían representar, habiendo limitado su obra, digamos,

al dialecto piemontés. El tartufo es una cosa inimitable, digamos. Creo que crezca solo en Piemonte, porque yo sea piemontesa y quiero hacer chauvinismo, pero ni siquiera los franceses tienen esta exquisitez de la cocina. Es, como todos saben, es un tubérculo que tiene un precio que creo que es superior casi al del oro, y los tartufari, los que lo van a buscar, tienen sus secretos. Se lo tramandan, ¿no? Se lo pasan de abuelo a hijo, pero nadie sabe, se marchan con mucho disimulo, con su perro, el candatrífulo, a veces también han entrenado los cerdos para ir a buscar en sus sitios determinados este precioso tubérculo. Y aquí más adelante hemos hablado de platos típicos del Piemonte, sobre todo la baña cauda. La baña cauda. La baña cauda es una no...

No podría definirla una salsa ni una mezcla, es la baña cauda, sin más. Los ingredientes son ajo, que es un ajo muy fuerte también producido en Piemonte, anchoas, estas no, esas son de Sicilia, y aceite. Todo ello muy caliente, muy diluido, muy mezclado, y en esta especie de salsa se remojan trozos de verdura cruda normalmente. El cardo, que también es típico del Piemonte, y de la Rioja, pero son distintos, porque son más pequeños los cardos piemonteses, y la tradición quiere que este plato, que es un plato invernal, se coma en el mes de enero-febrero, cuando el cardo tiene la escarcha, se dice el card briná. Para acabar, María Teresa Navarro, además de este autor, Nino Costa, que podíamos dar algunos rasgos de él, hay otros autores en la literatura piemontesa. Sí, aparte de Nino Costa hay otro autor muy...

conocido que es Giuseppe Pacotto, más conocido como Pinin Pacot, también nacido en Turín. Y si se piensa, Nino Costa nació en 1886 y murió en 1954. Y Pinin Pacot nació en 1899 y murió en 1964. Y juntos colaboraron algunas revistas y de hecho incluso Nino Costa escribió algunas introducciones para textos dialectales que publicó Pinin Pacot. Nino Costa, sin embargo, ha alcanzado muchísima mayor popularidad que Pinin Pacot. Quizá porque también desarrolló una intensa actividad teatral y porque, bueno, pues a veces no se sabe, la suerte no se comporta de la misma manera con todos los hombres. Es curioso también que Nino Costa, que es un poeta de la época, no se ha conocido como Pinin Pacot. Y que de los dos autores, aparte de las obras que fueron publicando en vida, se han recogido

han sido dos colecciones antológicas que se han publicado póstumas. En el caso de Pinin Pacot se publicó en 1967, tres años después de su muerte. En el caso de Nino Costa se publicó en 1958, es decir, también cuatro años después de su muerte. Bueno, pues muchas gracias por hoy. Nada más y buenas noches. ¡Gracias!

Volveremos mañana a la misma hora que hoy, las 9 de la noche, una hora menos en la Comunidad Canaria. Los viernes nuestro programa se centra en primer lugar en

Revista de Derecho, que mañana se va a dedicar a cuestiones de segundo curso de la carrera. El informativo semanal con su sección especialmente dedicada a los alumnos de la UNED que estudian desde centros penitenciarios. Y como siempre, acceso a UNED que pondrá el cierre y en esta ocasión tratará sobre cuestiones de biología. Gracias por vuestra atención y ya sabéis que os esperamos mañana en la UNED. Buenas noches.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de
Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de
Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

Fin S.A.

Gracias. Gracias.

Gracias. Gracias.