

AC IT 25

Accesunet, un programa de radio educativa para vosotros, los mayores de 25 años que aspiráis a ingresar en la universidad a distancia. Tenemos hoy lengua italiana, abordaremos el estudio de las unidades didácticas 7 y 8. Agradecemos a los profesores Nicolò Messina, Elisabetta Mantelli, Carla Morpurgo y Angelo Pantaleoni su colaboración para hacer este programa. Estará con nosotros María Teresa Navarro Salazar, profesora titular de lengua italiana, presentando el programa Arturo Manuel Fernández y en el control Jesús Cediel.

Mañana programa en hora especial, en horario especial de 10 y media a 11 y media de la noche y también la próxima semana al continuar celebrando las primeras pruebas personales de los alumnos de carreras universitarias. El lunes de 10 a 11 y media, martes 11 de la noche, miércoles de 10 a 11 y media, jueves 11 de la noche y viernes de la próxima semana de 10 y media a 11 y media, todo esto hora peninsular. Llegamos a vosotros por Radio 3 FM de Radio Nacional de España y emisoras de Radio Cadena Española.

En el programa de esta noche correspondiente a lengua italiana vamos a explicar algunas cosas sobre las unidades didácticas 7 y 8. Está con nosotros la profesora titular María Teresa Navarro Salazar. Buenas noches, María Teresa. Buenas noches, Arturo.

Buenas seras, carios escoltadores. Y, empezando por la unidad didáctica 7, ¿qué comentarios iniciales podemos hacer de ella? Pues, bueno, en principio diremos, como siempre, que vamos a intentar explicar brevemente estas dos unidades didácticas, es decir, la séptima unidad, Incerchio di lavoro, en la que veremos los pronombres personales en función de complemento a objeto directo, y luego la octava unidad, Soggiorno di studio in Italia, en la que estudiaremos un tiempo verbal, el imperfecto de indicativo. Y creo que podemos hacer, como hacemos siempre, ¿no? Pues poner el texto correspondiente a la séptima unidad, pero antes de eso, bueno, ya lo has dicho, ¿no? Lo que se presenta aquí como cuestión gramatical son los pronombres personales.

Los pronombres personales directos, en función de complemento a objeto directo, y por lo tanto yo creo que lo mejor es que oigamos directamente el texto y luego ya hacemos algunos comentarios. Muy bien, pues vamos a escucharlo. Séptima unidad, Incerca di lavoro.

¿Qué tipo de laboro es? ¿No es un laboro de gran satisfacción, pero al menos es conveniente desde el punto de vista económico? Ciertamente, con el título de estudio que hay, puedes pretender algo de mejor. Sin embargo, es siempre mejor un trabajo modesto que nada. Precisamente por eso te aconsejo aceptar de inmediato ese trabajo, si no, lo prenderá alguien más.

En fin, los mismos desventajas presentan tantos otros trabajos, incluido el mío. Esta perspectiva, por ahora, tú no tienes, pero en el futuro tal vez puedas cambiar de trabajo. Como hemos dicho muchas veces, oíríamos el texto repetidas veces, para eso lo grabamos, para entrar en la fase de comprensión, y hacemos ya ejercicios de esa fase.

Exactamente. Una vez que ya hemos oído varias veces el texto y hemos comprendido lo que significa, pues ya tenemos en la página 106 una serie de ejercicios que nos hacen profundizar un poco en esa fase de comprensión, nos hacen realmente ver si hemos comprendido lo que hemos oído en el texto. Al final de esta página se empieza a hablar de los pronombres directos.

¿A qué llamamos pronombres directos? Bien, pues llamamos pronombres directos, como de hecho también en castellano, a los pronombres que sustituyen a un nombre, bien sea de persona o de cosa, y que están en función de complemento objeto directo, es decir, que acompañan a un verbo transitivo. Veamos, por ejemplo, cuáles son. Si digo, escolte siempre el jornal de radio, sí, lo sento oña y matina.

Este lo, evidentemente, está sustituyendo al jornal de radio, ¿no? O sea que sustituye a una cosa. Mientras que si digo, conozco a Paolo, y contesto, sí, lo conozco, este lo está sustituyendo a Paolo, a una persona. Pero lo, en italiano, tiene también una función igual que en castellano, es decir, que puede sustituir a una frase completa, ¿no? Si yo pregunto, ¿sai cuándo he partito Sandro? Y contesto, no, no lo so.

Es decir, este lo está naturalmente sustituyendo a cuando he partito Sandro, ¿no? O sea que tenemos en este caso el lo que puede sustituir, como el resto de los pronombres directos, a un nombre de cosa o de persona, y también a una frase, ¿no? Pero los pronombres directos en italiano son, para el femenino singular, la. Es decir, conozco a Paola, sí, la conozco. Para el masculino singular, que acabamos de ver, lo.

Conozco a Paolo, sí, lo conozco. Para el femenino plural, le. Conoci Carla y María, sí, le conozco.

Y para el masculino plural, li. Conoci Giacomo y Valerio, sí, li conozco. Naturalmente, en italiano, cuando utilizamos también, utilizamos también masculino plural cuando nos encontramos con un nombre femenino y un nombre masculino.

Esto pasa también en castellano, ¿no? Entonces, sería, por ejemplo, conoci Paola y Valerio, sí, li, conozco. Es decir, en ese caso, tenemos dos nombres, uno masculino y uno femenino, y por lo tanto, utilizamos la forma del masculino. Y con respecto al pronombre de cortesía, ¿qué sucede en italiano con él? Porque es un poco confuso su uso, ¿no? Bueno, pues, en realidad, no es tan confuso.

Simplemente basta tener presente una cosa, y es que el pronombre de cortesía en italiano tiene forma de femenino. Por lo tanto, el pronombre de cortesía es la. Y ese la, que tiene forma de femenino, se utiliza siempre, sea para sustituir a un nombre femenino, sea para sustituir a un nombre masculino.

Por ejemplo, si yo digo, Signora Rossi, la ringrazio de la sua gentileza. Aquí tenemos a una persona a la que le estamos dando las gracias por su amabilidad, que es una señora. Pero, si fuera en el caso del masculino, yo también diría, Profesor Bianchi, la ringrazio de la sua gentileza.

Es decir, que utilizaríamos la forma *la*, la forma de cortesía, aunque fuera un masculino, porque la forma de cortesía en italiano es invariable. Hay muchos ejemplos, además, para practicar este pronombre, como el del ejercicio de la página 109. Y luego en la página 110 aparece un pronombre, que es el pronombre *ne*.

¿Qué es ese pronombre? Sí. Este pronombre se utiliza en italiano para expresar cantidades que no son totales, sino una parte del todo. O también se utiliza junto a adverbios de cantidad, como *poco*, *molto*, *a bastanza*, etc.

Junto a numerales, como *due*, *tre*, *sete*, etc. Y también junto a expresiones que indican negación, como *nessuno*, *affatto*, *niente*. Es decir, que en italiano, cuando hablamos de un todo, utilizamos los pronombres directos que acabamos de ver.

Es decir, en la página 110. Pero cuando expresamos una parte, es decir, en realidad el *ne* es un partitivo, Es decir, no es una botella entera, no es una parte entera, no es un total, sino una parte. O también, por ejemplo, *ne bevo un bicchiere*, *ne bevo poco*, *ne bevo molto*.

O, cuando hablamos de una negación, *non ne bevo affatto* o *non ne bevo per niente*. O también, cuando decimos *ne conosco due*, *ne conosco poche*, *ne conosco tante*, o *non ne conosco nessuna*. Veamos un poco los ejercicios de la página 111.

Dice el modelo Es decir, en realidad no es complicado. Si ustedes recuerdan, cuando veíamos la partícula *chi*, decíamos que el *chi* sustituía a una frase entera o a un complemento que estuviera introducido por la preposición *a* o por la preposición *in*. Aquí, en este caso, podríamos utilizar el mismo ejemplo, diciendo que el *ne* lo utilizaríamos como sustituyendo a una frase o a un complemento, pero que estuviera introducido por la preposición *di*.

Es decir, *di café*, por decirlo de alguna manera, *ne bevo due* o *ne prendo molti*. Es decir, no es complicado en sí, si ustedes se fijan un poco en el mecanismo. Es simplemente un poco más complicado porque es algo que nosotros no poseemos en nuestra lengua materna y que, por lo tanto, siempre nos cuesta un poco más adquirir.

Pero ven ustedes que no es una cosa excesivamente complicada. Y tiene siempre esta colocación fija antes del verbo, al comienzo de la frase. Sí, efectivamente.

Siempre va presidiendo al verbo. Bueno, luego en la página siguiente, en la 112, aparece el *chi*, pero en un uso especial, que es junto a un pronombre directo. Sí.

¿Cómo funciona esto? Bien, pues habíamos visto también al estudiar la partícula *chi*, en la unidad anterior, que esta partícula acompañaba a algunos verbos. En aquellos casos habíamos visto verbos, pues, *star*, *remainer*, *restar* y tal. Cuando esta partícula precede a un pronombre personal directo, sufre una pequeña modificación.

Es decir, que si ustedes ven aquí el recuadro de la página 112, hay unas preguntas y unas respuestas. Dice, *a denaro liquido si che lo*. Vemos que la partícula *chi* se acaba de convertir en

che.

Es decir, hay una modificación de la vocal porque después tenemos el complemento objeto directo, que es este el apostrofo, del que vamos a hablar seguidamente. Hay la patente, no, non che lo. O hay miei ochiali da sole, si, che lio.

Hay diecimila lire da cambiare, no, non che lio. Es decir, es simplemente esta pequeña modificación cuando chi precede a un complemento objeto directo. Sí, es una razón un poco fónica, ¿no?, sobre todo ese cambio.

Bueno, luego aparecen una serie de ejercicios y después en la página 116 se habla de los pronombres directos en singular ante un tiempo de verbo compuesto. Exactamente. ¿Y cómo actúa esto? ¿Cómo funciona esto aquí? Es lo que acabamos de decir ahora, cuando he hecho referencia al ejemplo que dice a denaro o a denaro liquido si che lo.

Pues hemos visto que ese el apostrofo no es ni más ni menos que un pronombre personal en función de complemento objeto directo masculino o singular lo. En este caso estaba referido a dinero. Si ustedes ven en la página 116 dice Ho letto quel libro.

Lo letto ieri. Ho letto quei giornali. Li ho letti tempo fa.

Ho letto quella lettera. Lo letta ieri sera. Ho letto quelle riviste.

Le ho lette laltro ieri. Quiere decir que los pronombres del singular, es decir, lo y la, es decir, masculino singular y femenino singular, pierden la boca al final cuando se encuentran delante del verbo auxiliar. Este verbo auxiliar que es el verbo avere.

Naturalmente saben ustedes que el verbo auxiliar solamente existe en los tiempos compuestos. Y cuando el pronombre directo precede al tiempo compuesto es obligatorio realizar la concordancia del participio pasado con el complemento objeto directo. Es decir, que ustedes ven que dice Cuel libro lo letto ieri.

Por lo tanto, tenemos aquí la desinencia, es decir, el morfema o, que es masculino o singular. Quei giornali li ho letti. Porque es masculino plural.

Quella lettera lo letta, femenino singular. Quelle riviste le ho lette laltro ieri. Y, por lo tanto, ven ustedes que se pierde la vocal solamente en los dos pronombres de singular.

No en los de plural. Lo mismo sucede, y esto lo tienen ustedes en el ejercicio de la página 117, vamos en el cuadro de la página 117, con el ne. Por ejemplo, di libri neoletto uno.

Di giornali neoletti, masculino plural, tres, tres, perdón. Di lettere non neoletta nessuna, femenino singular. Di riviste neolette molte, femenino plural.

Por lo tanto, se tiene que realizar la concordancia del participio pasado, participio pasado del verbo leggere, en este caso letto, con el complemento objeto directo. Bien, pues, aunque esto

ha sido una vista muy rápida de lo que es la unidad sobre los pronombres directos, en realidad no hay una gran... es decir, los pronombres directos no representan un gran problema. Al menos para aquellos estudiantes que saben cómo funcionan los pronombres directos en castellano.

Porque, claro, el problema luego es ese, ¿no? Es decir, que ya entramos a veces en fases, pues, de laísmo, loísmo, leísmo, con lo cual se... Se complica, claro. Se complican más las cosas, pero vamos, el mecanismo en sí no es excesivamente complicado. Y, como siempre, el tiempo es bastante breve, pues... Así que, sí, pues esos ejercicios que los hagan todos, donde se practica todo esto, y entonces vamos a pasar a la lección siguiente, la octava unità, que aquí, en esta, ¿qué cuestión gramatical, qué problema gramatical se nos introduce? Bueno, pues en la octava unità, que es el soggiorno di studio in Italia, vamos a estudiar un nuevo tiempo verbal, que es el imperfecto indicativo, un tiempo del pasado.

Habíamos estudiado ya antes el presente indicativo, hemos estudiado también el pasado próximo, que es nuestro pretérito perfecto, y hemos estudiado también el futuro. Pues ahora estudiamos otro tiempo del pasado, que es el imperfecto. Bueno, pues entonces vamos a escuchar la lectura del texto correspondiente a esta lección.

Sí, y quizá antes de escuchar el texto, quiero que, por favor, pongan mucha atención en lo siguiente. Uno de los problemas fundamentales a la hora de pronunciar el italiano, para nosotros, los hispanófonos, es el problema de la labiodental V. Es decir, nosotros, en español, no hacemos una distinción entre la B y la V. Esto ya desde tiempos muy antiguos, del siglo XVI y XVII, ya prácticamente no hay, solamente en la lengua escrita, en la lengua hablada no hay una diferencia. En italiano sí, en italiano es fundamental, hay una diferencia muy importante entre la B, que es una consonante bilabial, y la V, que es una consonante labiodental.

Entonces, el imperfecto, en italiano, la distinción del imperfecto es siempre con V. Por lo tanto, frequentavo, sapevo, pensavo, praticavo, laboravo. Naturalmente, esta es una de las cosas que más nos cuestan, porque, instintivamente, tendemos, incluso a lo mejor yo misma, después cuando les lea a ustedes algo sobre el imperfecto, pues dirán, usted dice que tengamos cuidado y usted misma comete estas faltas. Es una cosa que si la hemos perdido desde el siglo XVI, pues efectivamente, a los españoles nos cuesta, pero hay que intentar hacerlo.

Pues vamos a escuchar el texto. Muy bien. Has hecho muchos progresos en tan poco tiempo.

Gracias, pero el mérito no es sólo mío. Debo decir que las lecciones fueron excelentes. ¿Has tenido la oportunidad de hablar italiano también fuera de clase? Sí, pero durante dos semanas he tenido mucha dificultad en entender y expresar lo que pensaba.

Y después, ¿cómo has superado estos problemas? Con las lecciones que seguía todos los días y con el trabajo que encontré casi de inmediato. Llegué el primero de julio y el 10 ya tenía un trabajo. Durante tres meses he hecho la babysitter y mientras estaba con los niños, practicaba la lengua.

Has sido afortunada. ¿Cuando trabajabas y estudiabas, has hecho también alguna gira? Sí, cada fin de semana he ido a una ciudad diferente. Así, ahora puedo decir que conozco bastante bien Italia.

Y luego, naturalmente, en la página 126, como siempre, tenemos estos ejercicios que nos hacen profundizar en la comprensión del texto y ver si realmente hemos entendido lo que hemos oído. Sí, pero quizá antes de llegar a la página 129, vamos a ver un momento las formas del imperfecto de indicativo, aquí en la página 127, porque quisiera decirles una cosa. Es decir, aparte de poner mucha atención en la pronunciación de esta labiodental, quiero que, por favor, pongan también muchísima atención en el acento de las personas.

Es decir, ven ustedes que decimos lo cual quiere decir que la primera persona del plural y la segunda persona del plural, el noi y el voi, tienen un acento distinto al resto de las personas. Esto es importante que ustedes se den cuenta desde el principio y lo aprendan. Ven que aquí está punteado, tienen ustedes en el texto punteado debajo de la letra correspondiente a la que lleva el acento, porque no existe un acento gráfico, por lo tanto no se lo pueden acentuar gráficamente, pero sí se lo ponen de esta manera para que sepan ustedes dónde tienen que poner el acento a la hora de leerlo.

Es decir, que son, diríamos, llanas, ¿no? Mientras que la otra es esdrújula. Sí, exactamente, la tercera es esdrújula, la tercera del plural. También, siempre insistiendo en lo de la labiodental, en la pronunciación de la labiodental, hay que insistir también en otra cosa, y es que la primera persona del singular, el io, io laboravo, io sapevo, io capivo, termina en o. Porque, claro, nosotros tenemos una tendencia inequívoca a plantificarle una desinencia en a. Que, como ven ustedes, corresponde a la tercera persona del singular, pero no a la primera.

Es decir, que estas tres cosas tienen ustedes que tenerlas muy presentes como hispanohablantes que somos. Entonces, quizás, si ahora... Que era diferencias en el uso del perfecto y del imperfecto, que es algo que se introduce en la página 129. Pues, vamos a pasar, para explicarlo de una forma sencilla, vamos a pasar directamente a la página 131, donde tenemos aquí dos ejercicios que dice completate le frase secondo il modello.

Y tenemos una frase que dice, l'estat scorsa noi siamo andati al mare tutti finì settimana. Y luego, más abajo, dice l'estat scorsa noi andavamo al mare tutti finì settimana. Naturalmente, podemos utilizar o bien el pasado próximo, en el primer caso, noi siamo andati al mare, o el imperfecto, como en el segundo caso, andavamo al mare.

Porque, normalmente, el pasado próximo es lo que se llama un tiempo perfectivo. Es decir, es un tiempo de perfecto. Quiere decir que la acción empieza y termina en ese momento.

Mientras que el imperfecto, precisamente, se llama plerito imperfecto, porque indica una acción que no está cumplida totalmente, sino que es una acción que tiene un aspecto durativo y que se va prolongando en un determinado momento. Cuando nosotros utilizamos, en el número 3, la forma andavamo, lo que estamos utilizando es una acción que se repite por

hábito. Es decir, que el verano pasado íbamos, es exactamente el mismo uso que el español, el verano pasado íbamos todos los fines de semana a la playa.

No se dice al mare en italiano, aunque también se encuentran traducciones de este tipo por ahí. Decir al mare en italiano es la playa. Por lo tanto, el año pasado íbamos, el verano pasado íbamos todos los fines de semana a la playa.

Es decir, que los usos del imperfecto son muy parecidos al español. Y vamos a ver concretamente, de una manera muy sintética, que me parece que es la forma más fácil de que ustedes puedan comprenderlo, cuáles son estos usos del imperfecto. En primer lugar, utilizamos el imperfecto cuando queremos hablar de dos acciones contemporáneas.

Es decir, hay pocas cosas que se puedan hacer a la vez, pero hay muchas cosas que sí se pueden hacer. Por ejemplo, mientras comía, guardaba la televisión. Es decir, uno puede comer y ver la televisión a la vez.

Lo que ya no comprendo fácilmente es como a veces que veo que hay gente que estudia viendo la radio, pero primero se oye la radio y luego se estudia. Eso yo creo que es imposible y por eso decimos que un poco la función de estos programas es que esto se grave y sea un material para luego trabajarlo más lentamente. Es muy difícil aprender porque, claro, evidentemente damos muchos conceptos a la vez.

En muy poco tiempo. En muy poco tiempo. Muy bien.

Por lo tanto, entonces, el imperfecto lo utilizamos para expresar acciones contemporáneas. Mientras comía, guardaba la televisión. O utilizamos también el imperfecto junto al pasado próximo, por ejemplo, para indicar dos acciones que se encuentran.

Por ejemplo, si yo digo, mientras comía, he arribado a Pablo. Es decir, ustedes supongan, ustedes están sentados en la mesa, están comiendo y cuando están en el segundo plato, porque, claro, comer es una acción durativa. Uno come más o come menos, tarda más o tarda menos.

Entonces, en un momento determinado, mientras estaban comiendo, ha llegado una persona. Entonces, esas dos acciones se encuentran. Exactamente igual en español.

Mientras comía, llegó Pablo. Porque, claro, nosotros en español esto no lo expresaríamos a través del pretérito perfecto, sino a través del pretérito indefinido. Pero no hemos llegado todavía al pretérito indefinido.

Y además, en Italia el pretérito indefinido es un tiempo que tiene un uso muy restringido. Se utiliza muy poco, se utiliza prácticamente casi siempre el pasado próximo. O sea que otra vez utilizamos el imperfecto para expresar el encuentro de dos acciones.

Una de las cuales es durativa, tiene una duración, y entonces se ve interrumpida por otra

acción. Es decir, mientras comía, he arribado a Pablo. Luego utilizamos el imperfecto, como ya hemos dicho aquí en el ejemplo de la página 131, para acciones que se repiten por hábito.

Es decir, andaba al mar cada sábado. Quiere decir que todos los sábados, o como habíamos visto aquí, el estado es corto, andábamos al mar todos los fines de semana. Y finalmente utilizamos también el imperfecto, el imperfecto en italiano, también como en español, es el tiempo perfecto, el tiempo por antonomasia.

Y cuando he utilizado perfecto aquí en este caso, quiero decir en cuanto a perfección. Es decir, que es el tiempo idóneo, el tiempo que siempre se utiliza, el tiempo por antonomasia para la descripción en el pasado. Por ejemplo, era una bela jornada, hacía caldo, la gente paseaba por la piazza, se veía el sol de tramontar.

En fin, ustedes pueden añadir ahí todos los imperfectos que les parezcan. Es decir, que de esta manera, con estos cuatro usos, hemos visto de una manera esquemática, que ustedes luego encontrarán aquí más ampliamente explicada, pero que ahora no podemos hacer, los usos del imperfecto, que son esencialmente estos cuatro. Bueno, y entonces hay un problema que es un poco cuando se usa el pasado próximo.

Es decir, por ejemplo, lo ha dicho, el imperfecto se utiliza en descripciones en el pasado, incluso en acciones que suceden coetáneamente, pero ¿cómo resolver la duda que a veces se puede plantear entre si se elige el imperfecto o si se elige el pasado próximo? Pues generalmente la duda se puede solucionar diciéndolo de esta forma. El perfecto, que es el pasado próximo, pasado próximo es el tiempo perfecto, expresa una acción que empieza y acaba en el momento. O manchado, o manchado, es decir, ya está, acabada.

Mientras que manchado es un imperfecto y indica el aspecto durativo, es decir, por el aspecto durativo de la acción. Es exactamente igual que en español. Comí, o he comido, hoy he comido en un restaurante vasco, por ejemplo.

O ayer comí en un restaurante catalán. Bueno, pues quiere decir que son acciones que ya han terminado. Pero si yo digo, hoy mientras comía, pues sonó el teléfono, por ejemplo.

O mientras comía sonaba el teléfono. O mientras comía han llamado a la puerta. En italiano pues sería lo mismo.

Me he entremachado, me han telefonado, o has cuidado el teléfono, o qualcuno ha sonado a la puerta. Es decir, que en este caso no habría problemas, porque realmente el sistema verbal en cuanto al tiempo del imperfecto es prácticamente paralelo en español y en italiano. Quizá, no sé, en la página 138 y 139 tienen ustedes también las formas del imperfecto de verbos irregulares.

El verbo avere, por ejemplo, y el verbo essere. Perdón, el verbo essere. Ero, eri, era, eravamo, eravate, erano.

Y luego una serie de verbos que son... Corrientes, irfares, iri, tradurre... Irregulares, ichivo, fachivo, etc. Que luego aparecen en el imperfecto. Y luego quizá lo único que habría que poner de manifiesto es que a veces confunden muchas veces los alumnos un uso del imperfecto con mentre.

Es decir, mentre hablado, después de mentre utilizamos el verbo. Y, sin embargo, cuando decimos durante, no utilizamos nunca un verbo, sino que después de durante utilizamos un sustantivo. Por ejemplo, si yo digo, mentre escuchavo la radio he arribato Mario.

O digo, por ejemplo, durante la lección el mío amigo parlaba con Paula. Es decir, durante va seguido de un sustantivo, también expresa la duración de la lección, pero mentre, sin embargo, va seguido siempre de un verbo. Y yo creo que con esto... Pues sí, que hemos llegado al final.

Y, además, simplemente se les puede comentar que al final de esta octava unidad aparece un test que tú les has comentado que no son obligatorios, porque lo que tienen que hacer son los cuadernillos, pero sí son convenientes. Entonces, de toda esta parte lo podrían hacer. Y hay una clave de ejercicios que se acompaña con el libro donde están esas respuestas.

O sea, que siempre es interesante contrastar la respuesta que se ha elegido a B o C y mirarlo en esa clave de ejercicios. Sí, y quizá ahora ya relacionado muy directamente con lo que acabas de decir, es que en la guía del curso hay una errata. Y cuando dice que el examen final constará de un test de 35 preguntas, no es de 35 sino de 45 preguntas.

Pero que ha habido una errata de imprenta que se ha comido 10 preguntas. Pero como ya lo advierto ahora en el mes de febrero, pues que sepan que son 45 preguntas. 45 preguntas.

Y para eso es interesante hacer este tipo de ejercicios. Pues muy bien, María Teresa, muchas gracias. Y hasta el próximo programa en el cual hablaremos de regiones de Italia y luego seguiremos simultaneando con lecciones sobre el libro de texto.

Buenas noches. Buenas tardes, cariño escultor. Con el programa del curso de acceso a la universidad para mayores de 25 años llegamos al cierre de nuestra emisión.

Te esperamos mañana en esta cita diaria con los programas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Mañana continuaremos con esta programación especial que corresponde al tiempo de las pruebas presenciales para los alumnos de carreras universitarias en la UNED. Y empezaremos con la voz de la pizarra, el espacio del programa de formación del profesorado que nos presentará los cursos del área de física y el curso de informática para educadores.

Seguiremos con el informativo semanal de la UNED y a las 10.30, una hora menos en la Comunidad Canaria, un programa especial para los alumnos del curso de acceso. ACCES-UNED se dedicará en la primera media hora a matemáticas especiales y en la segunda media hora a nociones jurídicas básicas tal como se indica en la guía de los medios audiovisuales. Con este avance de lo que os ofreceremos mañana viernes nos despedimos.

Buenas noches y gracias por vuestra atención. Hasta mañana. Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org