

AC I 190

Hola, buenas noches, bienvenidos al Tiempo del Curso. El curso de acceso directo a la universidad para mayores de 25 años, el CAT. Esta noche en nuestro programa Lengua Inglesa, nos acompaña la profesora María Teresa Contreras.

Con ella veremos los temas 9, 10, 11 y 12 del método Pick It Up. Hoy, esta noche, Lengua Inglesa nos acompaña, como es habitual, la profesora María Teresa Contreras. Buenas noches, María Teresa.

Buenas noches, María Isabel. Buenas noches a todos. ¿Qué unidades del libro Pick It Up vamos a trabajar en este cuarto programa de radio? Siguiendo con la programación fijada, esta noche veremos las cuatro unidades siguientes del libro.

Es decir, la número 9, 10, 11 y 12. Quedamos en el programa anterior que ibas a hacer, mención del apartado dedicado a la fonética, correspondiente a la sección número 3 de cada unidad. Es así, a lo largo de las 11 primeras unidades se estudian las vocales inglesas, es decir, los 12 sonidos vocálicos ingleses.

Tengo entendido que el sistema fonológico inglés es distinto al español y que, por tanto, más que adaptar este a aquel, lo que tienen que hacer nuestros alumnos es aprender un sistema fonológico nuevo. Sí, esto se debe a que las vocales inglesas están sujetas a diferencias cualitativas y cuantitativas que el estudiante tendrá que aprender a percibir y a reproducir. El libro de referencia que se ha utilizado para elaborar este apartado o sección es el del autor Rafael Monroy, la pronunciación del inglés, la pronunciación recibida para hablantes del español.

Sí, por presentar un amplio análisis contrastivo de ambas lenguas. Isabel, ya que hablas de la pronunciación recibida, me gustaría brevemente aclarar a nuestros estudiantes de qué variante de pronunciación se trata. Es la variante del inglés británico, el de más prestigio social.

También es conocida esta pronunciación como la del inglés de la reina o la de la BBC, The Queen's English o The Busy English. Es el tipo de pronunciación utilizado por los hablantes del sur de Inglaterra y el más recomendado por los lingüistas, ya que se extiende en todos los países angloparlantes y en todas las regiones de Gran Bretaña. ¿Qué vocabulario habéis usado para la elaboración de los ejercicios fonéticos? Este no siempre se ha tomado de los textos, pues como sugiere el propio Daniel Jones, el ideal para este tipo de ejercicios es que se utilicen palabras aisladas o inclusive inventadas, para que los alumnos se fijen más en la reproducción o identificación de los sonidos que en el significado de las palabras.

Es decir, la atención de los estudiantes debe estar centrada exclusivamente en los aspectos fonéticos. Y por último, ¿qué alfabeto fonético se ha utilizado para la transcripción fonética? Hemos utilizado el alfabeto fonético internacional. El apartado B de esta sección sólo aparece en cinco unidades.

¿Cuáles son los motivos? Nos ha parecido de interés para el estudiante a distancia indicar las variaciones de pronunciación que afectan a determinados sonidos debido a la diversidad de su entorno fónico. ¿Podríamos poner algunos ejemplos? Bueno, sí. Esto ocurre con los morfemas siguientes.

En primer lugar, la S o ES del plural. En segundo lugar, la S apostrofe S del caso posesivo. La S de las desinencias verbales de la tercera persona del singular del presente simple.

ED del pasado y del participio pasado. Y por último, ¿cómo los artículos? ¿En qué unidades aparece esta sección B? En las unidades y páginas siguientes. En la unidad primera, página 9, se estudia la pronunciación del artículo determinado THE.

En la unidad segunda, página 38, se estudia la pronunciación del artículo indeterminado singular y plural AAN ISM. En la unidad número 8, páginas 160 y 161, se estudia la pronunciación de los morfemas de plural de los nombres. Y por último, en la unidad número 9, en las páginas 181 y 182, se continúa con la pronunciación de los plurales irregulares de los nombres.

La quinta unidad la mencionaremos más adelante cuando se estudie la pronunciación de los pasados irregulares. Dejamos de momento la sección tercera relativa a la fonética y pasamos a revisar las unidades 9, 10 y 11. En primer lugar, nos encontramos con el diálogo de la unidad número 9, las costumbres navideñas.

¿Qué van a aprender nuestros alumnos con este diálogo? Van a aprender a pedir y dar información, decir lo que les gusta y les desagrada, comparar las costumbres navideñas inglesas con las españolas. Bien, pues recordamos a nuestros estudiantes que escuchen este diálogo de las páginas 176 y 177 en sus casetes. ¿Hay algo más que resaltar? Bueno, les querría resaltar que los días de la semana van precedidos en inglés por la preposición on, así como las fechas concretas.

Ejemplos, el 25 de diciembre, esto es una fecha concreta, en inglés se diría on December the 25th. Fíjense que los meses y los días de la semana se escriben en inglés con mayúsculas. Otra fecha concreta, la nochebuena, on Christmas Eve.

¿Qué aspectos gramaticales se estudian en esta unidad? En primer lugar, en las páginas 182, 183, 184 y 185, se estudia el pasado del verbo to have, sus formas y sus funciones lingüísticas, los adverbios interrogativos, dónde, cuándo, cómo y por qué, where, when, how y why. Ejemplos, ¿dónde están mis libros? Where are my books? ¿A qué distancia está Londres? How far is it to London? En las páginas 194 y 195 se estudia la formación de los adjetivos. Sí, tanto por derivación, es decir, añadiendo un sufijo a un nombre, ejemplo, amigo, friend, amigable, friendly, o un prefijo a un adjetivo.

Ejemplo, feliz, happy, infeliz, unhappy. Como por composición, ejemplos, un vino rosado, a light red wine, del tipo de adjetivo más adjetivo, un coche pintado de rojo, un coche pintado de rojo,

del tipo de adjetivo más participio pasado. Pues vamos a escuchar ahora el texto narrativo de esta unidad número 9, La Puerta del Sol en el año 2000.

Un texto que nos resulta muy familiar a los españoles. Con él nuestros alumnos ampliarán su vocabulario con palabras muy usadas en esa época del año en nuestro país. La Puerta del Sol en Madrid el 31 de diciembre para celebrar el final del viejo año y el comienzo del nuevo.

A medida que se aproxima la medianoche la gente de españoles entusiastas empiezan a reunirse en este lugar. Se ponen zapatos y zapatillas debido al frío y traen botellas de champán y un par de doce frutas para mantener el tiempo con cada timbre de la campana en el cuadro. La Puerta del Sol es única en noches como esta.

Mucha gente juntos, sin división de amigo o enemigo como en las competencias de deporte con una sola idea en mente que es tener un buen tiempo. La ocasión es excepcional. El viejo año sale y el nuevo año viene solo una vez al año.

Los niños están felices porque no hay escuela en este momento y también hay muchas botellas. Los miembros de la familia vienen de diferentes lugares para estar juntos en las celebraciones. Si esto es el caso cada año imagina la escena el 31 de diciembre de 1999.

Hay un aire mágico en el año 2000 en sí mismo. Imagina. No solo hay un cambio de año pero también hay un cambio de siglo y milenio todo en un segundo dividido.

Imagina cómo cambian las figuras. 1999 se convierte en 2000 o 2000 o 2000 si deseas. En inglés estamos tan acostumbrados a decir noventa y algo que decir 2000 es bastante sorprendente.

O me pregunto a medida que pasan los años ¿la gente dirá 2000 o 20 esto y eso? En cualquier caso cuando todo eso sucede el lugar para estar es Puerta del Sol. ¡Nos vemos allí! Como vemos se vuelve a practicar la preposición ON delante de fechas. El día 31 de diciembre de 1999 en inglés sería On the 31st of December 1999.

Bien, pues pasamos ahora a revisar ya la unidad número 10. Vamos a escuchar el diálogo de esta lección La noche vieja. ¿Pero qué funciones comunicativas van a aprender nuestros alumnos? Aprenderán a hablar por teléfono, invitar y aceptar una invitación, hacer planes futuros, narrar otras costumbres y explicar su significado.

¿Puedo pedirle algo? ¿Te gustaría venir a una fiesta de Navidad? ¡Eso suena genial! ¿Dónde está la fiesta? En mi casa. Ven a las 10 de la noche. Le preguntaré a Paul pero no creo que esté haciendo nada.

Gracias por la invitación. OK. Dame un anillo si no puedes venir.

Si no, te esperaré a las 10. ¡Adiós! ¡Adiós! En la fiesta. ¿La gente come frutas a las 12 de la noche? No, pero beben champaña y cantan el antiguo Lanzayn.

¿Qué significa eso? Significa por el bien del tiempo. Es una forma de decir que todos debemos estar unidos y felices y que las personas se unan a cantar. ¿Qué más la gente hace? Hay una costumbre llamada primer paso.

Tienes que ser alto y oscuro. Tienes que traer un trozo de col y una botella de whisky con ti. Y vas a visitar a la gente.

Si la primera persona que te visita es alguien alto y oscuro y trae un trozo de col y una botella de whisky, les traerás buena suerte. Escucha, son las campanas del reloj de la ciudad. Son las 12 de la noche.

¡Feliz Año Nuevo, Paco! ¡Feliz Año Nuevo, Paul! Vamos a encontrar un teléfono. ¿No dijiste que querías llamar a tu familia en España para desearles un feliz Año Nuevo? Oh, cariño, olvidé la diferencia en el tiempo. Ya son las 1 de la noche en España.

Voy a intentar llamarles ahora mismo. En cuanto al futuro, además de estudiarse el futuro propiamente dicho, se introducen 3 estructuras para indicar futuro. La primera, o la primera fórmula, es la de ELLEROTTOBE más GOINGTO más la base del verbo.

Ejemplos. Por ejemplo, ¿Vas a comprarte una casa nueva? ARE YOU GOING TO BUY A NEW HOUSE? La segunda fórmula. SHALL o WILL más BE más la forma acabada en ING del verbo.

Ejemplo. Paco va a patinar este fin de semana. Paco WILL BE SKATING THIS WEEKEND.

Y la tercera, mediante el uso del presente continuo. Ejemplo. ¿Van los bakers a pasar sus vacaciones en Francia el próximo verano? ARE THE BAKERS TAKING THEIR HOLIDAYS IN FRANCE NEXT SUMMER? Y de los verbos modales, ¿qué se podía decir? Bueno, en las páginas 205 y 206 se nos explican las características de los ocho verbos modales ingleses.

CAN, COULD, MAY, MIGHT, SHOULD, WOULD, SHALL, WILL, MUST, OCTA, NEED y THERE. En las páginas 215 y 216 se estudia con más profundidad el género de los nombres masculino, femenino y los que no tienen género atribuido como ciertos nombres de animales, los que desindan cosas, objetos y seres inanimados en general. También, en esta sección séptima o de ampliación gramatical, se estudia los grados del adjetivo.

Como en español son tres. El grado positivo es la forma base del adjetivo. JOVEN, YOUNG.

El grado comparativo, igualdad, superioridad, inferioridad y el superlativo. En las páginas 217 y 218 se estudian los grados comparativo de superioridad y el superlativo, tanto de adjetivos de una, dos o más sílabas. También se hace mención a los cambios ortográficos.

Es importante también que no dejen de escuchar el texto narrativo de esta unidad, el desempleo o el paro. Y que realicen los ejercicios de comprensión de las páginas 212, 213 y 214, todos ellos autoevaluables en su libro del solucionario. El dictado de esta unidad es singularmente interesante para nuestros estudiantes.

Es muy rico en vocabulario, al que ya se aproximaron en el texto narrativo. Pues bien, dejamos la unidad 10 y pasamos ahora al estudio de la unidad número 11. Y empezamos escuchando el diálogo, el accidente.

¿Qué funciones comunicativas aparecen en este diálogo? Nuestros alumnos van a aprender a describir un accidente, llamar a la policía, dar instrucciones, pedir y ofrecer ayuda. ¡Rápido! ¡Llamar a la ambulancia! ¡Ha habido un accidente! ¿Qué ha pasado? Un hombre ha sido golpeado de su motocicleta y está inconsciente. ¡Lo vi todo! Estaba sentado en el jardín, leyendo.

¡Llamaré a la ambulancia y a la policía también! Mr. Baker dials 999. ¿Cuál servicio, por favor? ¿Policía, fuego o ambulancia? Policía y ambulancia, por favor. Sergeant Brown aquí.

Mi nombre es Baker. Estoy llamando para informar de un accidente de tráfico justo fuera de mi casa, en 44 Valley Road. Un hombre ha sido golpeado de su motocicleta y está inconsciente.

Bien, señor. Vendremos inmediatamente y enviaremos una ambulancia. No intentéis mover al herido.

La policía viene y van a enviar una ambulancia. Veamos si hay algo que podemos hacer para ayudar. ¿Qué se puede resaltar de este diálogo? Bueno, se puede... Quería resaltar a nuestros estudiantes que policía, police en inglés, es plural.

Y, por tanto, el verbo va en plural. Un ejemplo. La policía está de camino y van a enviar una ambulancia.

The police are coming and they are going to send an ambulance. Volvemos a aconsejarles que no dejen de realizar los ejercicios de comprensión de este diálogo que está en la página 230. Asimismo, son muy interesantes los ejercicios de las páginas 231, 32 y 233.

Estos les van a hacer reforzar las oraciones condicionales del primer tipo, las llamadas condicionales reales o posibles. Sí, aquellas en que la oración principal va en futuro y la oración subordinada en presente. Ejemplo.

Si estudias mucho, pasarás tus exámenes. Si estudias mucho, pasarás tus exámenes. La única condición existente para que pases tus exámenes es el que estudies mucho.

Hay, pues, una posibilidad real. También volvemos a recordarles que en esta unidad 11 se completa el estudio de los 12 sonidos vocálicos ingleses, además de realizar los ejercicios fonéticos de la última vocal, la sua, fonema que se considera como un cajón desastre de la lengua donde van la mayoría de los núcleos átonos. Les sugerimos que realicen el ejercicio número 7 de la página 225 donde se contrastan los 12 sonidos vocálicos estudiados.

Bien, ¿y qué aspectos gramaticales estudian en la sección cuarta de esta unidad? Bueno, se estudia el pretérito perfecto de los verbos, sus formas, usos y significados. Es uno de los verbos

más ricos en posibilidades expresivas. Ejemplo.

Los bakers han vivido en Londres desde que se casaron. Con esta frase y este tiempo se puede expresar. En primer lugar, el inicio de la acción en el pasado.

Empezaron a vivir en Londres cuando se casaron. Considerar los efectos de dicha acción en el presente. Continúan viviendo en el mismo sitio.

Y por último, prolongar los efectos en el futuro. Y continuarán allí mañana y en el futuro. Se puede decir que en inglés se usa el pretérito perfecto formalmente un tiempo de pasado para expresar una acción cuya realización presupone la existencia de un cierto periodo de tiempo pasado pero que puede o no prolongarse en el presente.

En las páginas 225, 226, 227, 228 y 229 podrán revisar todo lo concerniente al pretérito perfecto. Antes de pasar a la última unidad de este programa vuelvo a recordarles que escuchen el texto narrativo, el ecu y que hagan los ejercicios de comprensión así como el ejercicio de escritura o dictado. ¿Qué nociones de gramática inglesa se amplían en la sección número 7? Se estudia el adjetivo, los numerales ordinales y su uso.

Pues bien, ahora sí, pasamos ya al estudio de la unidad número 12 la última que vamos a ver en el programa de hoy. El diálogo, el testigo de las páginas 242 y 243 deberán escucharlos nuestros alumnos directamente de sus audiocasetes. Teresa, ¿qué funciones lingüísticas y comunicativas van a aprender en este diálogo? Bueno, aprenderán a narrar hechos ocurridos en el pasado expresar agradecimiento, pedir colaboración ofrecer ayuda y hacer planes futuros.

¿Se puede destacar alguna expresión del mismo? Sí, el policía dice a Sally Vamos, veamos jovencita Now then, young lady aparece la palabra public, gente que lleva el verbo en plural Ojalá el resto de la gente fuera tan responsable como usted I wish the rest of the public were as responsible as you Pues otra vez les recordamos y les aconsejamos que hagan los ejercicios escritos y de comprensión de este diálogo las páginas 250 y 251 En esta unidad aparece en el apartado número 3 de fonética el inicio del estudio de los diptongos ¿Qué se entiende por diptongo? El ilustre fonetista Daniel Jones describe el diptongo como un deslizamiento vocal independiente que no contiene en sí mismo ninguna cima ni sena de prominencia Los nueve diptongos ingleses podemos dividirlos en dos grupos Primer grupo, los centralizados que tienen el componente del sonido vocálico y los cerrantes ya que el timbre final es una vocal cerrada tanto i o u Bien Teresa, antes de proseguir con el estudio de las unidades del libro Pick It Up convendría recordar a nuestros alumnos para que se vayan organizando el tiempo que se ha calculado para el estudio de cada unidad Bueno, ya en el prólogo del libro les damos una orientación o orientaciones más o menos aproximativas Creemos que para las ocho primeras unidades deberá el alumno dedicar unas cinco sesiones por unidad de 50 minutos cada una Para las siguientes ocho unidades seis sesiones de 50 minutos por unidad Y finalmente, para las 16 unidades restantes siete sesiones de 50 minutos por unidad Todo esto representa un total de 200 sesiones Los aspectos gramaticales de esta unidad son bastante extensos Creo que

solo podremos hacer referencia a ellos de forma superficial en este programa para retomar su estudio en el próximo Efectivamente, se estudian los pronombres relativos, sus formas y sus usos Los verbos auxiliares modales en especial los usos y aplicaciones del verbo can Recomendando a nuestros estudiantes que vayan no obstante estudiándolos en las páginas 247, 248, 249, 256, 257, 258 y 259 ¿Y sobre los pronombres relativos qué podríamos decir? A diferencia de los pronombres interrogativos ya estudiados, que son catafóricos los relativos son anafóricos Es decir, se refieren a un segmento del mensaje ya expresado antes de que aparezca el relativo para completar el mensaje Ejemplos El chico que está al teléfono es mi primo El chico que está al teléfono es mi primo El que está hablando es el profesor El tonto El tonto Algunos años atrás, muchas familias tenían servidores responsables del trabajo de la casa Cada uno de estos servidores tenía una tasa específica y un miembro muy importante era el cocina Un cocina era tan importante que algunos de ellos eran bastante audaciosos con respecto a sus maestros Un maestro llamó a su cocina una noche diciendo Tengan mi mejor duque listo a las 12.30 de la mañana Tengo un visitante importante Al día siguiente, cuando el cocina tenía el duque cocido en la mesa de cocina la temptación era demasiado grande para él Él cortó una de las piernas y la tenía ahí y allí Cuando el duque con sólo una pierna fue servido el maestro estaba muy enojado Pero el cocina tenía una excusa lista Maestro, algunos duques tienen sólo una pierna El maestro no estaba muy convencido pero considerando las comidas deliciosas que este duque podía preparar y la dificultad que tendría en encontrar otro duque sólo dijo Eso es suficiente Algunos días después el cocina viendo que un duque estaba estando en una pierna dijo ¡Mira, maestro! ¡Hay otro duque con sólo una pierna! ¡Espera un minuto! dijo el maestro mientras cortaba su pierna y de inmediato apareció la segunda pierna ¡Ah! Si hubieras tenido tu pierna en la mesa el otro día dijo el cocina Ahora es el momento de repasar estas unidades y como el próximo programa será el 7 de enero estarán las navidades por medio ¿qué tendrían que hacer? Yo creo, por supuesto, como dices Isabel que repasen estas 12 unidades que vuelvan a oír los programas si es necesario y que vuelvan atrás no dejen lagunas asegúrense de lo que van estudiando lo van asimilando profundamente y vayan preparándose ya que tienen las navidades por medio las cuatro unidades siguientes para el programa del día 7 de enero es decir, las unidades 13 14 15 y 16 Bien, pues aquí debemos dejarlo, despedimos este programa de lengua inglesa y también el tiempo del curso de acceso y por supuesto la profesora María Teresa Contreras Muy buenas noches Buenas noches Isabel y buenas noches a todos La UNED les ha ofrecido dos horas y media de radio educativa y cultural Mañana estaremos de nuevo con todos ustedes en esta misma emisora y a nuestra hora habitual 8 y media de la tarde, 7 y media en la Comunidad Canaria Nuestro primer espacio será psicología hoy continuaremos con revista de educación después matrícula abierta y como es habitual, acabaremos con el curso de acceso Acompañadnos que pasen una feliz noche