

AC AL 3

Esto es Acceso UNED, programa para los mayores de 25 años que aspiran a ingresar en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, pero también para los oyentes en general, para todos los oyentes interesados en los temas que aquí tratamos cada noche. Hoy tendremos Fórum de Cultura Alemana, programa realizado por la sección de Filología Alemana de la UNED. Estamos hoy en Radio 4, en Cabra, Calahorra, Badajoz, Valencia, Ciudad Real, Ávila y Soria, en Radio 5, en Barbastro y en emisoras asociadas de Radio Reynosa y Radio Aragón de Calatayud.

Este programa se emite todos los días, de lunes a viernes, de once a once y media de la noche, una hora menos en la Comunidad Autónoma Canaria. Presentamos hoy el programa Fórum de Cultura Alemana, que realiza la sección de Filología Alemana de la UNED. El técnico de sonido es Jesús Cediél, Arturo Fernández, que habla en estos momentos el moderador.

Peter Miller es el responsable de documentación y redacción, y la dirección general corre a cargo del profesor titular de alemán, Germán Rui Pérez. En el programa de esta noche ofreceremos, en la primera parte, un reportaje de Peter Miller sobre la historia de los colegios alemanes en el mundo y su realidad actual en España. Tomaremos como ejemplo el Colegio Alemán de Barcelona.

Y en la segunda parte vamos a hablar de los Comedian Harmonists, vamos a dedicar la segunda parte del programa a música. Los Comedian Harmonists es un grupo coral que tuvo un enorme éxito entre 1928 y 1935. De ellos escucharemos algunos de sus temas musicales.

Y vámonos ya a la primera parte del programa de hoy. La historia de los colegios alemanes en el mundo y su realidad actual. En España hay solo nueve colegios alemanes, uno de ellos en Tenerife y otro en Gran Canaria.

¿Pero cómo se crearon estos colegios alemanes en el mundo? La historia de estos colegios comienza en la época colonial del Imperio Alemán, recién antes de la Vuelta del Siglo. El primero se creó en 1874, cuando el Imperio Alemán tenía tres años, en las escuelas. En el primer día del imperialismo, los primeros compradores, inmigrantes y expedicionistas en la superficie siguieron la bandera alemana. Esto significa que el Imperio Alemán comenzó a mostrar interés en los nuevos mercados que se crearon allí.

Los próximos colegios fueron subvencionados violentamente. ¿Qué sucedió? Fueron los misioneros y las escuelas. De esta manera, las escuelas alemanas se convirtieron en el instrumento más antiguo de la cultura extranjera alemana.

Además de la política económica y militar de los aviones, la política del Imperio Alemán fue un elemento de la política extranjera imperial en la lucha contra otras fuerzas europeas. Llenada de la conciencia nacionalista y chauvinista, las escuelas, sobre todo, tuvieron el objetivo de cuidar el pueblo alemán, la lengua alemana y la religión cristiana en el bosque antiguo de los

alemanes. La educación en estas primeras escuelas era una propaganda por los intereses de la política hegemónica alemana, pero no se necesita mencionar.

Las primeras instituciones se crearon en el sur de Brasil, Paraguay y Sudáfrica. Aún hoy existen. Es valiente mencionar que en los siguientes años estas escuelas de seguimiento de la colonia se convirtieron en una dictadura muy loyal.

Incluso la escuela en Sudáfrica sigue siendo financiada por la República Federal. Con la hermosura del Imperio Alemán, después de la Primera Guerra Mundial, se terminó la política en Sudáfrica. Incluso en los Estados Unidos, casi todas las escuelas tuvieron que ser abandonadas.

El nacionalismo socialista generó una nueva estructura en la Segunda Guerra Mundial. En el nuevo espacio de vida, como se llamaba entonces, en Europa Medio y Surostal, se establecieron escuelas de propaganda. Las tropas alemanas habían liberado el camino en su propia manera.

La política escolar en la Segunda Guerra Mundial fue muy importante en el Imperio Alemán. Por lo tanto, la juventud de Alemania tenía que ser preparada ideológicamente como una raza superior de un Imperio de mil años. La historia de las escuelas alemanas de 1878 a 1945 es, al mismo tiempo, una historia del imperialismo alemán y del deseo de la hegemonía alemana.

Un pasado que no se puede describir. Hoy, más de cien años después, la República Española es una de las naciones de industria más fuertes de la mundo. ¿Cómo se ha desarrollado el escolarismo extranjero? 336 escuelas con un total de 130.000 alumnos en los que trabajan 1.460 profesores, son financiados por la República Mundial con 350 millones de marcas anuales.

El autoconocimiento de la cultura extranjera ha cambiado. En el centro se encuentra la financiación escolar en el extranjero de los asociados del Estado de Alemania. El interés económico-político de la República Mundial dependiente de la exportación no debe ser concedido aquí.

Muchos asociados de las empresas alemanas dependen de la financiación escolar de sus hijos en el extranjero. De esta manera, las escuelas alemanas son parte de la financiación económica y política de la República Mundial con otras naciones. La escuela alemana Barcelona fue fundada en 1894 y hoy tiene alrededor de 1.500 alumnos.

Además, en Madrid es la escuela más grande de España. Aquí hablamos con profesores y alumnos. La escuela alemana Barcelona fue fundada en 1894 y hoy tiene alrededor de 1.500 alumnos.

Vamos a hablar con dos profesoras españolas que trabajan en el colegio alemán de Barcelona. ¿Por qué, siendo españolas, trabajáis como profesoras en un colegio alemán? Cuando tú terminas la carrera o cuando buscas trabajo lo que buscas es un sitio donde trabajar. Y entonces te puede surgir el colegio alemán entre las ofertas que hay como cualquier otro tipo

de colegio.

El colegio tiene, para mí por lo menos, una parte buena que es el horario, ¿no? Aparte de que solo tengas el horario de la mañana y que tienes toda la tarde para hacer otras actividades. Eso por un lado. Luego la situación del colegio, el que haya pocos alumnos en clase, que también es mucho más apetitoso que trabajar en un instituto, por ejemplo, que tienes 40 o 42 alumnos por clase.

¿Y no os encontráis como minoría frente a los demás profesores que son todos alemanes? Sí, te sientes minoría en el sentido de que las decisiones que se toman en el colegio son decisiones que tú no participas para nada. Luego te encuentras también, esto sí, con el problema del idioma. Claro, todas las reuniones, los claustros, todo normalmente se hacen en alemán.

Y si no dominas la lengua o si no la hablas bien, porque si no también los que más o menos lo entienden, en un claustro tampoco participan porque muchas cosas llegan a un punto en que se pierden. Entonces, claro, hasta cierto punto ahí sí que nos sentimos minoría. La familia de la profesora La familia de la profesora ¿Cuántos años trabajaste en Alemania como profesor? ¿Qué eran para ti cuando viniste? Las grandes sorpresas con respecto al curso y el nivel de curso.

En alemán, a pesar de que sea en Alemania, aquí hay una rola subordinada. En Alemania es la primera lengua extranjera, y el nivel es más bajo que en Alemania, esto es muy claro. También viene claro la distancia de Alemania.

Si yo hago principalmente historia alemana, no puedo esperar que los estudiantes con el mismo interés puedan ver la historia alemana más que en Alemania. Aquí, en ambos fachos, como les dije antes, hay que hacer ciertas distancias. Aquí creo que los estudiantes dicen que esta escuela tiene un objetivo, y por eso la pagamos.

Y este objetivo consiste en un servicio que se debe ofrecer a mí. Y se debe ofrecerme este servicio para que me cualifique para que después pueda ser éxito en el trabajo. Los padres han buscado, en primer lugar, un buen colegio, y que han pensado que el subir con dos o tres lenguas al mismo tiempo puede preparar un mejor futuro que no subir con menos lenguas.

Pero en la clase 10 fue un shock, un primer día, porque nos juntaron por primera vez con los de lengua materna, y claro, en el oral, solo hablaban ellos. Te quedabas cortada, pensabas, bueno, ahora él te lo dice, te lo echa todo así, y tú te quedas como un poco cortado. Te callas porque piensas, lo está diciendo mucho mejor, aunque pienses lo mismo, no lo dice.

Y no sabes expresarlo igual. Pero a mí por lo menos me gustó acostumbrarme, me costó semanas, atreverme a volver a hablar yo, porque era como, se notaba que era una lengua extranjera. En cambio, una persona hablando con tantas universos, intimidaba un poco.

Hay 47 escuelas mundiales. En España, de las nueve escuelas, solo hay seis escuelas de reunión. A ellos les enseñan en dos idiomas.

El término de la escuela es autorizado en ambos países para estudiar en la universidad. Los estudiantes de nacionalidad de Alemania deben ser adquiridos. Los estudiantes españoles deben tener un proceso de adquisición orientado a la edad, a menos que ya estén en la escuela y ya estén en la escuela.

Como son escuelas privadas, son obligatorias. Por ejemplo, en la escuela superior se pagan 18.600 pesetas al mes en Barcelona. Los padres españoles, en contra de los padres con un ingreso más alto, no pueden pagar.

Para enfrentarse a la acusación de que las escuelas son nada más que escuelas de cadáver y escuelas privadas, el proceso de adquisición de los estudiantes españoles es independiente del estatus social y de los presupuestos de los padres. Es decir, si sus padres no tienen un ingreso adecuado, los estudiantes españoles pueden ser liberados del dinero de la escuela. No es así para la adquisición de las escuelas privadas en España.

¿Es posible hablar de la adquisición entre los estudiantes españoles y los estudiantes alemanes o es un lugar de gran competencia? ¿Es posible hablar de la adquisición entre los estudiantes españoles y los estudiantes alemanes? Bueno, mi experiencia personal, dado que yo tengo tres hijos, de momento sí me interesa que entren en este colegio, que se ambienten en este tipo de estudios. Ahora, yo pienso que para aconsejar esto tienes que tener ciertamente algunas relaciones con la cultura alemana o algunos intereses personales con esto. Si no hay ningún tipo de vinculación con esta cultura, me parece que es muy duro.

Todas las enseñanzas en la mayoría de las asignaturas se hacen en el idioma que no es el suyo. Entonces, aunque tengan capacidad, siempre verán mermadas sus posibilidades porque no se expresan en el idioma que es propio. Entonces, en ese sentido, sí que ellos pueden actuar en un sentido más presionados o siempre compitiendo con el nivel que puede tener un compañero alemán.

Estoy con españoles y alemanes, alumnos del Colegio Alemán de Barcelona. Me gustaría saber sus opiniones sobre las relaciones ocultas o contactos personales entre ellos. Siempre has vuelto a tus amigos y siempre... no por una lengua, no por la lengua, sino... no sé.

A veces, si vienen de Alemania, es un poco distinto. Sí, porque yo ni con Rola, ni con Nina, ni con todos estos que vienen de Alemania, nada. Entre los estudiantes de español y los estudiantes de alemán es increíble, que no se mezclan y que hay muchos alemanes que no quieren aprender español o construir una relación normal con España.

Si yo estuviera en Australia, también habría habido extranjeros, pero aquí soy el extranjero entre los españoles y es un aspecto muy interesante. El problema específico de la escuela de encuentro, de la confrontación entre dos culturas y dos idiomas en una situación de aprendizaje en la que, a menos de algunas fachas, todo se enseña en alemán, hay otro problema. No hay pocos hijos de padres alemanes que, a causa de las condiciones de trabajo de sus padres, tengan una verdadera odisea detrás de ellos y que se envejecen de muchos de

los mismos edades.

No es una rareza que un adolescente de 17 años haya vivido aquí, en París, Rio de Janeiro y Barcelona. ¿Cuál es el precio que tienen que pagar para una estudiante que, en este año, hará su abituración en la escuela de encuentro en Barcelona? ¿Cuál es el precio hará su abituración en la escuela de encuentro en Barcelona? y de los que vamos a escuchar algunos temas musicales. Se trata de un grupo coral masculino, un sexteto, que se conocieron entre sí por medio de un anuncio de prensa en el año 1929.

Al ser tres de ellos judíos, fueron prohibidos en 1935. Durante los siete años en que estuvieron en su apogeo, de 1928 a 1935, tuvieron un éxito sin precedentes. Se puede decir que escribieron un capítulo de la historia de la música ligera.

La imagen como se presentaban, el frac y un sonido totalmente nuevo. Su modelo de inspiración, un grupo estadounidense, The Revelers. La música de los Comedian Harmonists es elegante y llena de ritmo, llena de encanto, con gracia y alegría de vivir, fuera de la rigidez y sentimentalismo típicos de los grupos de corales masculinos de aquella época.

Los seis miembros del grupo procedían de círculos sociales, geográficos y étnicos muy distintos. Se conocieron en Berlín, el crisol cultural de los años 20 en Alemania. Su éxito fue como un cuento de hadas, giras, conciertos, salas rebosantes de público y películas.

Sobrenadaron en dinero y riqueza. Pero 1935 acabaría con su historia. Fueron prohibidos por el nacionalsocialismo alemán y separados.

Su música con swing fue acusada de ser una música similar a la de los negros norteamericanos. Los tres miembros judíos del grupo fueron al exilio e intentaron seguir cantando, concretamente en Estados Unidos, aunque su acento alemán no gustó mucho a los americanos. Los tres miembros restantes, alemanes, del grupo, se quedaron en Alemania y consiguieron congraciarse con los nazis e incluso formar un nuevo grupo bajo el nombre en alemán de Meister Sextet.

Es decir, el nombre inicialmente inglés de Comedian Harmonist fue cambiado por el de Meister Sextet, algo a lo que obligó a lo que obligaron los nazis. Pero los nazis les acusaron de parecer demasiado afeminados y ser marxistas porque no apoyaban en sus canciones suficientemente la ideología nazi, hasta el punto de que incluso en 1941 terminarían también por ser prohibidos. Desde 1935 hasta 1941 las dos ramas del grupo, la alemana y la norteamericana, se enemistaron entre sí.

Sobre la historia de este grupo musical, Eberhard Fechner, director de cine documental, ha escrito un libro y ha dirigido una película. En él nos hemos basado para ofrecer las explicaciones anteriores. Escuchamos de los Comedian Harmonists, Ein Freund, ein guter Freund.

.....

