

## AC F 82

Bien, hemos visto el arte romántico, un primer movimiento estético de gran importancia en el siglo XIX. Y ya dijimos al principio del programa de hoy que mañana completaremos esta parte de la programación de estos días que dedicamos a temas de arte a las diez de la noche, hablando del realismo en la pintura y del impresionismo, de manera que entre hoy y mañana podemos tener una visión clara de estos tres importantes movimientos estéticos del pasado siglo. El romanticismo, el realismo y el impresionismo.

No olvidéis la importancia que tiene para comprender los temas de arte el consultar con libros de arte que estén provistos de ilustraciones y también pues diapositivas, por supuesto. Y ya vamos a pasar a la última parte del programa de hoy en donde vamos a desarrollar lecciones del método de francés de la France en direct. La primera de ellas es la lección 14, dossier 14.

Se titula Monsieur Pottier parte en voyage y el señor Pottier se va de viaje. ¿Estáis preparados? Vamos a escuchar la conversación. Voy a hablar con el estudiante del sexto.

No hace nada, señora Legrand. Ellos son jóvenes. Sí, pero todo el mundo está cansado en la casa este mañana.

Y yo tengo 500 kilómetros de viaje en autobús. ¡Ah, es verdad! ¿Vais a Lyon? ¿Cuánto tiempo tendrán que quedarse ahí? Un poco más de una semana. Yo guardo vuestro correo, como siempre.

¿Y si alguien lo pide? No espero a nadie. Pero díganme que vuelvo el próximo domingo. El señor Pottier se va en viaje.

Hola, señor Pottier. Hola, señor Pottier. ¿Cómo estáis este mañana? Mal, señora Legrand.

¡Qué ruido la noche pasada! Sí, lo sé. De la música hasta las 2 de la mañana. Voy a hablar con el estudiante del sexto.

No hace nada, señora Legrand. Ellos son jóvenes. Sí, pero todo el mundo está cansado en la casa este mañana.

Siempre es como si fuera un viaje. Yo tengo que bajar. No puede ser.

¿A dónde vas? Yo voy a practicar en el fútbol. ¿En qué tiempo? Ya me quitó el tiempo. Adiós, señor Legrand.

Adiós, señor Pottier. Buenas tardes, señora Legrand. Contenido lexical y gramatical del dossier  
Adjetivo Verbo Revenir Adverbo Domingo Ayer Hasta Más de Alguien Interjección Haber a Más  
Infinitivo ¿Cómo estás? No pasa nada Contenido gramatical Introducción del subjuntivo Haber  
a Más Infinitivo Presente de querer y poder Preposiciones expresando el tiempo y el lugar Con  
movimiento Indefinido ¿Alguien? Algo Nada Nadie La negación No Nadie No Nada Ejercicios

estructurales ¿Cómo estás? Muy bien, gracias ¿Y tú? ¿Cómo estás? No mal, gracias ¿Y tú? ¿Cómo estás? Está bien, gracias ¿Y tú? No está bien Está mal Está esperando Todo el mundo está cansado Todos son viejos Todos están listos Bailamos hasta las 2 de la mañana Comemos hasta las 10 de la noche Esperamos hasta mañana Compra algo No compra nada Hace algo No hace nada Llama a alguien No llama a nadie Escribimos a alguien No escribimos a nadie Si me preguntan Díganme que estoy en Bordeaux el miércoles Si alguien me pregunta Díganme que voy a Nice el mañana Si me preguntan Díganme que voy a Perpignan el miércoles Eso no se hace No se debe hacer No se dice eso No se puede decir eso No se come eso No se puede comer Tenemos un regalo para ofrecer Hay libros para ofrecer Solo queda ofrecer una cravata Tiene que ofrecer algo ¿Cuándo vas? ¿Cuándo vas a ir? A la medianoche, en dos días ¿Cuándo vas a ir? A la medianoche, en dos días ¿Cuándo tienes que ir? De inmediato Tienes que hacer el alquiler Tienes que hacer las compras Como la semana pasada Tienes que hacer este trabajo Como la semana pasada Tienes que hacer el alquiler Como el martes Tienes que hacer 500 kilómetros Como ayer Tienes que hacer una caminata todos los mañanas Hay un libro para leer Tienes que leer un libro Tiene fotos para mirar Tienes que mirar fotos Tenemos pan para ofrecer Tienes que ofrecer pan Tienen a alguien que esperar Tienen que esperar a alguien Filipe, ya son las 20.30 Estás todavía en la cama Vas a llegar tarde a tu curso Sabes, mamá, no me siento bien No puedo levantarme, mi cabeza se mueve Quiero que te tomen tu temperatura ¡Tienes fiebre! Es mejor que te quedes en la cama ¿Tienes algún dolor? Tengo dolor en la cabeza No creo que sea muy grave Tienes, sin duda, la gripe No es cuestión de que te vayas al curso Voy a llamar al médico de inmediato para que venga hoy ¿Eres usted, doctor? Tienes que venir a casa Mi hijo está enfermo Ciertamente, mamá.

Voy a venir Filipe está enfermo Tienes, sin duda, la gripe Tienes, sin duda, la gripe Tienes, sin duda Fatigante, tranquilo, posible, imposible Verbo Preferir, amar mejor Correr, caminar Atender, prometer Toser, soñar Dormir, levantarse Cucharse, acelerarse Adverbo Ya, en retard Sin duda, seguramente Facilmente, realmente Absolutamente, normalmente Lentamente, casi mejor En avance, a l'heure Longtemps, assez pas Partout Sonidos gramáticos Don, ton Pré, de Ne, plus Son Interjección y expresión Tener el tiempo Tomar su tiempo Tener la gripe Tener la fiebre Con placer Totalmente Estar en retard Estar en avance Estar a la hora No es cuestión de Vale mejor que Contenido gramático Subjuntivo después Querer No creer que No pensar que Para que Etc. Verbo reflexivo para todas las personas Presente en el subjuntivo de todos los verbos estudiados Ce n'est pas la peine que nous allions à Paris. Il vaut mieux que nous nous dépêchions.

Il faut que vous alliez à Paris. Il aime que vous veniez. Il ne demande pas qu'il aille à Paris.

Il ne souhaite pas qu'il se dépêche. Je crois que tu vas là-bas. Je ne dis pas que tu vas là-bas.

Je dis que tu as chaud. Je ne dis pas que tu as chaud. Je veux que tu ailles là-bas.

Je ne veux pas que tu ailles là-bas. Dis à Françoise que Jacques vienne. Demandez à Françoise que Nadine vienne.

Demande à Jean qu'il vienne. ... Si tu crois petite, si tu crois un peu Que ton teint de rose, ta taille de guêpe Tes mignons biceps, tes ongles de maille Ta cuisse de nain fait ton pied léger Si tu crois que ça va, ça va que ça va que ça Va durer toujours ce que tu te goures Fiete, fiete Ce que tu te goures Con esta canción y otras, como Je hais le dimanche, odio el domingo, Greco, símbolo y musa de ese barrio maldito, escandalizaba a los bienpensantes que la detestaban. Todos los días de la semana son vacíos y santos Pero hay peor que la semana, hay el dimanche pretentioso Que quiere parecer rosa y jubilarse generoso El dimanche que se impone como un día muy feliz Je hais le dimanche Je hais le dimanche En la calle hay una multitud de miles de pasajeros Esta multitud que sube de un aire indiferente Esta multitud que camina como un enterramiento El enterramiento de un dimanche que ha muerto desde hace mucho Je hais le dimanche Je hais le dimanche Hoy, Juliette Greco es popular, gusta a todos Su repertorio se ha enriquecido Canta a Gainsbourg, Béart o Ferré Aunque no dudan en interpretar obras más populares cuando valen la pena Algunas, como L'Accordéon, son notables Dios que la vida es cruel O musicien des ruelles Son copain, son compagnon C'est l'Accordéon Qui sait-il qu'il aide à vivre À s'asseoir quand il sent libre C'est qui vous, c'est moi, menons C'est l'Accordéon Accordé, Accordé, Accordéon L'aumône à l'Accordé, l'Accordéon Como todos los miércoles, la Semana Económica y Pregunte Usted cumplirán con su cita semanal Y a partir de las 9 la programación especial del curso de acceso Hasta entonces, hasta mañana Gracias por vuestra atención y muy buenas noches