

AC 23 38

Hola, buenas noches. Bienvenidos al tiempo del curso de acceso directo. Todas las asignaturas del curso de acceso tienen su presencia en nuestro espacio, con la colaboración de todos los departamentos que lo componen y la realización del Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales.

En nuestro programa de esta noche presentamos dos asignaturas, en la primera parte Literatura Española, con las profesoras Isabel de Castro y Nieves Baranda. Continuaremos con Introducción a las Ciencias de la Educación, con la profesora María Vida Urreta. Y les dejamos ya en la compañía de las profesoras Nieves Baranda e Isabel de Castro, que les orientan en el estudio de la literatura.

Buenas noches, ante todo deseamos dar la bienvenida a todos nuestros alumnos. Como otros años nos dirigimos a todos aquellos que han elegido como asignatura optativa del curso de acceso la literatura española, a fin de tener un primer contacto en el cual sentemos las pautas y hagamos una orientación general sobre el desarrollo del curso. Aunque en una primera impresión nuestros alumnos se sientan quizá algo abandonados a su suerte, esto no es así, ya que contamos con muchos medios a nuestro alcance de modo que podamos establecer un contacto permanente y esperemos que fructífero para todos.

Los objetivos de este curso, como se expresan en la guía, son que el alumno llegue a conocer los fenómenos literarios y su evolución e incardinación en la cultura de las distintas épocas y que se acerque directamente a la obra literaria misma mediante la lectura de algunas creaciones señeras representativas de tales géneros, movimientos y corrientes. Para conseguirlos, entre todos, disponemos de varios medios didácticos. Hablemos de los medios didácticos, los que proponemos para que el alumno consiga estos objetivos citados, es decir, para que llegue a conocer los fenómenos literarios y los escritores más señalados y para acercarse directamente a la obra literaria misma, son los siguientes en síntesis.

La unidad didáctica o texto base de estudio de la asignatura, las lecturas obligatorias, los cuadernos de evaluación a distancia, las emisiones radiofónicas y de vídeo y las consultas telefónicas. La unidad didáctica de literatura española es un manual que ha sido concebido para proporcionar a los alumnos la información básica, digamos que elemental y suficiente que se necesita para este nivel. Contiene, como verán, treinta y dos temas distribuidos en cinco bloques o unidades que se corresponden con otros tantos periodos de la historia de la literatura.

Así, la primera unidad didáctica está dedicada a la literatura medieval, las unidades segunda y tercera a la literatura de los siglos de oro, dieciséis y diecisiete, la cuarta unidad abarca la literatura de los siglos dieciocho y diecinueve y la quinta y última está dedicada por completo a la literatura del siglo veinte. Hemos procurado realizar temas cerrados, es decir, completos, y al mismo tiempo que contengan lo esencial. Cada tema lleva un título y va precedido de un

esquema resumen indicativo de los contenidos que se exponen luego y hemos procurado la sencillez y la claridad en el desarrollo de dichos contenidos.

En cada tema encontrarán ustedes ejemplos, fragmentos de poesía y prosa que son representativos de las distintas épocas y movimientos literarios y del estilo de los autores para que el alumno compruebe en ellos la teoría que se expone. Asimismo, cada tema va seguido de una orientación bibliográfica destinada a aquellos alumnos interesados por un tema u autor que deseen ampliar sus conocimientos. Hablemos ahora de las lecturas obligatorias.

Todo aprendizaje de la literatura no es posible de modo teórico, es decir, no es posible si no nos acercamos directamente a la lectura de la obra literaria misma. Por ello proponemos la lectura de cinco obras muy breves representativas de los grandes periodos literarios que hemos mencionado. A la primera unidad didáctica corresponde la lectura de las famosas coplas de Jorge Manrique dedicadas a la muerte de su padre que seguramente muchos ya conocen.

Para la literatura del siglo de oro proponemos la lectura de una breve comedia de Lope de Vega, Peri Báñez y el comendador de Ocaña, y de una novela corta de Cervantes de las denominadas ejemplares, El coloquio de los perros. Esto como ejemplo de la magnífica prosa del autor más grande de la literatura española. Para la cuarta unidad didáctica que aborda, como hemos dicho, la literatura de los siglos XVIII y XIX, hemos escogido una novela de Galdós, amena y de las que suscitan gran interés, la que lleva por título *Miau*.

Y para la quinta unidad didáctica que, como hemos dicho, está dedicada a la literatura del siglo XX, proponemos las poesías de Antonio Machado que muchos conocen y recuerdan. Como puede observarse, la selección se ha realizado no sólo atendiendo a criterios de representatividad, sino teniendo además en cuenta la brevedad y la sencillez de los textos, que siempre son de fácil comprensión y asimilación, y también deleitables según la máxima oraciana. Habrán ustedes visto en la mayoría del curso que para estas lecturas se recomiendan algunas ediciones.

Ello no quiere decir que excluyamos otras. Sin embargo, es preferible utilizar las señaladas, dado que en ellas existe un prólogo y unas notas a las obras que les ayudarán a su comprensión y que le servirán de apoyo durante su lectura. Además, en estas ediciones recomendadas hay unos estudios introductorios que, por supuesto, no son de lectura obligatoria, pero que, sin embargo, estamos seguros de que con su consulta se sentirán apoyados a la hora de hacer el estudio de la obra, a la vez que les dará una perspectiva mucho más amplia sobre el autor, la época, el género y el texto, como no.

Las pruebas de evaluación a distancia o cuadernos de evaluación a distancia son otro medio útil e insustituible para el alumno. Deberá éste cumplimentarlo a lo largo del curso. Cumplimentarlos, digo, porque son el número de cinco y se entregarán al tutor de su centro asociado para su corrección.

En estos cinco cuadernos se formulan fáciles preguntas que se contestan bien consultando la

unidad didáctica o libro de texto o también leyendo las obras señaladas como lectura. Quiero llamar la atención sobre la necesidad de realizar estas pruebas a distancia por varias razones. La primera porque las preguntas que contienen los cuadernos obligan al alumno a detenerse en aquellos aspectos más importantes de cada tema y porque estas sencillas cuestiones sirven de indicador o pauta para la prueba final.

Es decir, preguntas de este tipo, muchas veces las mismas que se han formulado en los cuadernos, se formularán en el examen final. Creemos que es muy necesario insistir en este aspecto. Una correcta elaboración y posterior corrección de estas unidades por parte del tutor les será de mucha ayuda en el examen.

Recomendamos que se hagan del siguiente modo. Antes de contestar las cuestiones, el alumno debe leer detenidamente el tema, memorizando en lo posible los puntos más importantes y, sobre todo, comprendiendo bien sus contenidos. A continuación, se puede proceder a la redacción evitando la copia directa de las unidades didácticas.

De este modo, el alumno podrá autoevaluar sus progresos y comprobar que sus conocimientos tienen el nivel requerido. Un esfuerzo en la redacción, la ortografía y la caligrafía será de mucha utilidad para la prueba presencial por la práctica que supone y la seguridad, la agilidad y la destreza que se adquiere necesaria en todo estudiante universitario. También otra función importante de los cuadernos es su utilidad para el repaso de los aspectos fundamentales de la asignatura.

Resueltos y corregidos debidamente por el tutor sirven, como he dicho, para preparar el examen final. Y vamos con las emisiones radiofónicas. Son un medio de enorme utilidad para preparar la asignatura porque están dedicadas a las lecturas obligatorias, en su mayoría, emitiéndose una sesión por cada una de las cinco obras de lectura propuestas que hemos mencionado.

Así, una versará sobre las coplas manriqueñas, la segunda sobre Peridañez y el comendador de Ocaña, la siguiente sobre el coloquio de los perros, Miau a continuación y, por último, la poesía machadiana. El título, día y hora de cada emisión, se encuentra en el librito guía de medios audiovisuales que los centros tienen a disposición de los alumnos. Comprobarán en esta guía que, asimismo, existen dos emisiones dedicadas a otros temas.

Una de ellas lo será a la figura de Quevedo y a su obra, ya que se trata de uno de los máximos representantes de nuestras letras del siglo de oro. La otra emisión se dedicará al Grupo Poético del XXVII, uno de los temas que se incluyen para la prueba presencial y al que hemos dado especial relevancia por la calidad de la obra y por su significación en nuestras letras. Estas grabaciones pueden consultarse en los centros asociados.

Las emisiones radiofónicas sirven también ocasionalmente para comunicados a los alumnos o puntualizaciones de carácter extraordinario o imprevisto, no contempladas en la guía de curso que todos tenéis, pero siempre relativos a la marcha del curso. La última emisión, por ejemplo,

que se pone en antena en el mes de mayo, estará dedicada completamente a orientar sobre el examen final. Desde el curso pasado, contamos también con emisiones de vídeo sobre algunos temas.

Existen grabados tres. Tienen uno sobre Galdós, hay otro sobre Unamuno y cuentan con un tercero sobre Juan Ramón Jiménez. Sin duda, estos vídeos les serán de gran utilidad por la combinación que hacen entre el texto y la imagen, con lo cual se facilita el aprendizaje, a la vez que les resultarán sin duda amenos y entretenidos.

Sobre las consultas telefónicas, hay que decir que suelen ser de gran ayuda para los alumnos. Siempre que sean laborables, todos los miércoles de 15 a 19 horas, un profesor del equipo docente de literatura española atenderá las consultas telefónicas de carácter académico, no administrativas. En los teléfonos que figuran en la guía de curso, y que aquí repito 3986873 y 3986874, también en la guía de curso aparece nuestra dirección, despachos 721 y 722, por si desean dirigirse a nosotros por correo.

Sobre la prueba final, es importante que los alumnos tengan en cuenta desde el principio que tendrá dos partes. En la primera parte aparecerá un fragmento tomado de una de las cinco obras de lectura que hemos señalado para este año, y se formularán dos o tres sencillas preguntas relacionadas con la obra y su autor. En la segunda parte se exige el desarrollo de un tema a elegir entre dos propuestos y dentro de una selección que se ha hecho entre los 32 que contiene el libro de texto.

Este punto constituye una novedad de este curso. Los temas elegidos como materia de examen son los siguientes, el 4, 13, 15, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 y 32, 12 en total. Está anotado naturalmente en la guía de curso página 69.

El criterio seguido ha sido el de arropar, valga el término, las lecturas obligatorias con el tema correspondiente del libro para una mejor comprensión de las mismas. Hemos considerado además la conveniencia de estudiar la literatura más próxima a nosotros en el tiempo y por ello proponemos la unidad didáctica quinta completa. Creo que hemos realizado en este sentido un gran esfuerzo para acercarnos a aquellos alumnos que no van a estudiar filología, pero que les interesa la literatura y la cultura del mundo actual.

Con esta reducción les damos las bases para conocer el desarrollo de nuestras letras, imprescindible para comprender el hoy, pero a la vez, al insistir en lo contemporáneo, el alumno adquiere las herramientas suficientes para adentrarse en el hoy, en su propio mundo y en su entorno, capacidad imprescindible sea cual sea la especialización que desee. En fin, todo lo que hemos expuesto aparece contenido en la guía de curso. Aconsejamos pues un manejo ante las dudas que se susciten.

Y ya para cerrar esta emisión invitamos a los alumnos a una reflexión. Se considera generalmente a la literatura como mera distracción y entretenimiento, cuestionándose incluso su utilidad. Nuestro propósito es mostrarla no sólo como arte que origina el goce estético a

través de los modelos lingüísticos más depurados, sino como medio de ensanchar la comprensión del mundo, o lo que es lo mismo como una forma de conocimiento, tanto del hombre, de su interior, de su vida de relación, de su vida social, como del mundo, tanto del que nos rodea en el presente, como de otros mundos lejanos en el tiempo y en el espacio, y también mundos no sólo reales, sino también mundos imaginarios.

Nos despedimos pues hasta la próxima emisión. Muy buenas noches.