

## AC 23 63

Hola, buenas noches, bienvenidos un día más a este programa que la UNED propone a los alumnos del curso de acceso directo, el CAT. Esta noche en Literatura Española haremos un balance del curso con los profesores Nieves Baranda y Francisco Gutiérrez Carbajo. Esta noche en nuestro último programa de Literatura Española nos acompañan los profesores Nieves Baranda y Francisco Gutiérrez Carbajo.

Buenas noches a los dos. Buenas noches. Buenas noches.

Vamos a comentar cómo será la prueba presencial, cómo será la forma de prepararla y podemos comenzar sabiendo cómo es su estructura y cómo hay que preparar cada una de sus partes. Bueno, en primer lugar yo creo que los alumnos deben saber que hasta ahora en el desarrollo del curso ellos han estudiado o deben haber estudiado para aprender. Sin embargo, en estos días últimos, antes del examen, el objetivo no es sólo aprender, sino sobre todo obtener la mejor calificación a partir de lo que han aprendido.

Por tanto, no es sólo estudiar lo que deben hacer, sino estudiar pensando específicamente en el examen que van a realizar. Por tanto, yo lo primero que creo que podemos recomendarles es que lean la guía, que vuelvan a leer las páginas 81 y 84 de la guía del curso de acceso, especialmente lo referido a todos los temas de examen, a las lecturas y a la forma del examen. Y en cuanto a su estructura, ¿cómo va a ser la prueba presencial? La prueba presencial consta de dos partes.

Una parte que tiene que ver con las preguntas teóricas, preguntas que están seleccionadas de las unidades didácticas y que aparecen especificadas en la guía del curso, pero que vamos a enunciarlas de nuevo. Estas preguntas versan sobre las siguientes cuestiones y están sustentadas en los siguientes temas. El tema 4, la lírica del siglo XV, los cancioneros, Santillana, Mena y Manrique.

El tema 13, Cervantes. El tema 15, el teatro barroco, López de Vega. El tema 24, la novela realista, Galdós.

Tema 25, la novela naturalista, Bardobazán, Clarín. Tema 26, la generación del 98, Unamuno, Azorín, Barroja, Machado. Tema 27, el modernismo en España, Rubén Darío, Ballín y Clan.

Tema 28, el novecentismo, Ortega, Juan Ramón Jiménez, Comedia La Serna. Tema 29, el grupo poético del 27. Tema 30, la poesía desde 1939.

Tema 31, la novela desde 1939. Y tema 32, el teatro desde 1939. Tienen que elegir uno de los dos temas entre los propuestos.

Solamente deben elegir uno y tienen que escribir solamente sobre uno de esos temas. A veces tenemos experiencia de otros años que escriben de dos temas y no por eso se puntúa más. No

se le va a descalificar ese examen que incluya dos temas, pero solamente se va a corregir el primero.

Y lo preferible, en todo caso, es que solamente elijan uno de los dos propuestos. Eso por lo que hace referencia a las lecturas obligatorias. A las lecturas obligatorias.

No, perdón. A los temas obligatorios que tienen que leer y que tienen que conocer. Pero, aparte, hay una serie de lecturas obligatorias que están también sustentadas en esos temas o que hacen referencias a las grandes épocas de nuestra historia literaria.

Son una serie de lecturas que conocen también nuestros alumnos, pero que podemos enunciar también. En primer lugar, son las poesías completas de Jorge Manrique. En segundo lugar, Rincones de Cortadillo y Miguel Estravantes.

El Peribañez de López de Vega. Padebringas de Benito Pérez Galdós. Y Campos de Castilla de Antonio Machado.

Sobre cada una de esas lecturas se va a hacer también una pregunta que podemos ahora ir viendo cómo se puede ir preparando. Es decir, que el examen va a estar estructurado en dos partes. Una parte que corresponde a las lecturas que acabamos de oír y otra parte que serían los temas.

Es así, ¿no? Justamente. Y cada una de las dos partes, ¿cómo se deben preparar? Podemos empezar hablando de las lecturas. ¿Cómo se deben preparar las lecturas? Bueno, para estas alturas del curso, los alumnos ya han leído cada uno de los textos.

Lo que pasa es que, bueno, a unos los acaban de leer. Machado, por ejemplo. Y otros, pues probablemente, los leyeron allá por el mes de noviembre, que serían las coplas de Jorge Manrique.

Con lo cual, lo primero que tienen que hacer es volver a repasar a grandes rasgos cuáles han sido esas lecturas. Y entonces, a partir de su propio material, las notas de lectura, los temas correspondientes a cada una de las obras de las unidades didácticas, quizá los programas de radio, los prólogos de las ediciones recomendadas, deben repasar a grandes rasgos y tener una serie de datos muy claros de cada una de las lecturas. Si te parece, podemos hacer un pequeño repaso de cuáles serían los puntos esenciales de cada una de estas lecturas, a fin de que nuestros alumnos lo recordaran con nosotros.

Bien, de Jorge Manrique sólo deben leer las coplas. A pesar de que en la edición viene que son las poesías completas, la única obra de la cual se les puede preguntar algo son las coplas a la muerte de su padre. Sam, que saben que se trata de un poema largo, que tiene un único tema que es la muerte, dentro de él tienen varios apartados que deben recordar y que bifiguran especificados en las unidades didácticas.

Por ejemplo, para preparar este tema, yo creo que no es mala idea que tengan en cuenta, si

cogen dos estrofas de la obra, si serían capaces de entender su contenido, es decir, hacerse una especie de autoevaluación, si serían capaces de entender su contenido y si podrían expresarlo con sus propias palabras. Creo que este sería un buen ejercicio. La segunda obra, la de Miguel de Cervantes, ya saben que es una obra de comienzos del siglo XVII, se titula Rinconete y Cortadillo.

También habrán leído la obra, habrán leído el tema correspondiente y habrán oído seguramente la emisión de radio. Es una obra que está dentro de las novelas ejemplares y yo creo que lo que deben hacer es repasar sus notas de lectura, pensar y contarse a sí mismos de qué trata la obra, cómo es cada uno de los protagonistas y especialmente que no olviden que es una obra en la que hay dos partes. Una primera parte en que están Rinconete y Cortadillo solos y otra parte en la que ellos entran en el patio del monipodio y mantienen relación con esta cofradía.

Por supuesto que no se asusten, no les vamos a pedir que recuerden cada uno de los personajes de la obra, ni todos los que aparecen en el patio del monipodio, ni a qué se dedican, pero sí que sepan que es una especie de mafia delictiva que tiene unas actividades asignadas y en la cual cada uno de los personajes se dedica a una actividad delincuente casi especializada. Yo creo que de Peribañez les puede hablar el profesor Gutiérrez Carbajo que ha hecho la edición del texto. Sí, muy bien.

Por supuesto y se recomienda la edición pero se puede haber leído por cualquier edición que no sea la que aparece en el texto y las recomendaciones que la profesora Aníbal Esbaranda ha formulado sobre las dos obras anteriores son perfectamente aplicables a esta obra. Lo singular de esta obra es que ya es una obra de teatro, antes han estudiado poesía, han visto prosa y ahora nos encontramos con una obra de teatro y además con una obra de teatro de las más importantes o de las más representativas de nuestro siglo de oro. De la misma forma que tienen que ver las características generales de la prosa de Cervantes para poder entender la obra de lectura, también tienen que saber características generales de la comedia del siglo de oro para poder entender esta obra de Lope.

De la misma forma que decía la profesora Aníbal Esbaranda, pues aquí es importante que vean los personajes, la acción, el espacio, el tiempo, sobre todo tratándose de una obra de teatro. Es decir, los personajes es importante que recuerden cómo aparecen caracterizados, cómo van evolucionando a lo largo de la obra, dónde está la obra situada, cómo es la acción, cómo la acción se estructura en los distintos actos. Verán que en algunas de las ediciones modernas pues aparece división en escenas.

No solía hacer esa división Lope en su teatro, es una cuestión de los editores modernos. En otras ediciones verán que no aparece esa división en escenas, sino división en actos. Tendrán que ver también cuál es el tema importante que se trata en la obra, el tema del amor, el tema del honor.

Y cómo aparece lo importante en cualquier obra es los temas que se tratan y cómo

aparecen tratados, es decir, la forma de tratar. Aquí verán que se utiliza el verso. Es una obra de teatro que utiliza el verso.

Y no vamos a preguntar cuestiones métricas fundamentales, pero sí verán que hay metros, versos más cortos, versos más largos. Por ejemplo, en la obra pues hay dos sonetos que son importantes, que aparece que no tienen mucho que ver con la obra, pero sí que tienen, si ustedes los leen con entretenimiento, verán que los dos sonetos tienen relación muy directa con el tema fundamental de la obra. Verán también que otras composiciones son composiciones más breves, son cancioncillas.

Alguna de ellas, como sucede en esta obra y en otras obras de Lope, pues da lugar a toda la intriga y a toda la estructura general de la obra. Aquí una cancioncilla, como ustedes saben, más que lo de Peribañez con su capa a la pardilla, Caboz el Comendador con la vuestra guarnecida, va a estructurar y va a generar pues todo el desarrollo de la obra. Es importante que vean, por lo tanto, no solamente los temas, sino cómo están expresados estos temas.

Y en el caso de Benito Pérez Galdós y la de Bringas? Bueno, pues en la de Bringas, también al ser una novela, deben revisar los hechos fundamentales. Deben pensar cuál es el proceso que lleva a Rosalía, que es la protagonista, a convertirse de ser una buena esposa al principio de la obra, una madre casa razonable, que cuida de sus hijos. Cómo, qué proceso gradualmente la lleva a aceptar la humillación de someterse a lo que ella considera un inferior social, que es a una mujer de la vida, para cubrir sus gastos.

Y por qué razón lo hace. También creo que deben pensar en cuáles son las relaciones entre Rosalía y su marido, que van desde el control total del dinero por parte de él, hasta que al final de la obra es ella quien se propone que va a ser la que se ocupe de mantener a la familia. El dinero en la obra, como tema, es un factor fundamental, que de hecho es el que estructura las tensiones.

También es fundamental la apariencia. Y por eso creo que, aparte de estos temas, y la importancia de relatarse a sí mismos. Nuevamente vuelvo a la autoevaluación a partir de lo que se le ha contado a uno mismo, para ver que se ha entendido perfectamente el argumento, como forma de contraste para el estudio.

La última lectura de Antonio Machado, Campos de Castilla. Justamente, pues con la última lectura volvemos a través a la lírica, que era la forma como habíamos comenzado. Empezábamos con poesía, terminamos con poesía.

Y Campos de Castilla, pues es un libro fundamental. Fundamental no solamente pues para la generación del 98, que estamos celebrando ahora, sino fundamental pues para entender toda la poesía española contemporánea. Ya no se hace esas divisiones clásicas de un primer Antonio Machado que era modernista, el de Soledad de Escalería y otros poemas, un Antonio Machado noventa y ochista.

Hay composiciones en el primer libro que ya anuncian en el 98, hay composiciones aquí que tienen todavía un carácter modernista. Campos de Castilla, el título nos puede sugerir paisaje, pero como se decía en un programa de televisión, es paisaje con figuras, o sea que está el paisaje, pero están también las personas. Y es importante señalar cómo al principio del libro hay un retrato, un retrato del que va a ser después el retratista de todo lo demás.

También hacía esto en el primer libro, en Soledad de Escalería y otros poemas. El primer poema se llama Para el viajero, y era el retrato de ese viajero que después va a viajar por las galerías o que va a recorrer el libro. Pues aquí igual.

El paisaje, sin embargo, es importante, el paisaje de Castilla fundamentalmente, pero hay que tener en cuenta que este libro, tal como lo conocemos, pues es fruto de relaboraciones y aparecen composiciones que se han añadido posteriormente, y aparece también el paisaje andaluz, e incluso ver que en algunos poemas pues se conjugan ambos paisajes. En el poema Recuerdos del paisaje andaluz y el paisaje castellano, o el Recuerdo del paisaje castellano desde el paisaje andaluz. Pero, aparte del paisaje, tiene importancia, como ya decimos, la persona, el propio retrato del protagonista, y hay una serie de poemas del libro que se llaman Retratos, que se llaman Elogios, que son muy significativos para entender cuáles son los valores, la ideología de Machado.

Por ejemplo, el poema que le dedica a Giner de los Ríos, la institución libre de enseñanza, o los poemas que dedica a Unamuno, a Zorín, etcétera. Se ve claramente por dónde van las inclinaciones, la ideología de Antonio Machado. Como resumen de lo dicho hasta ahora, se podría decir que lo importante es ahora revisar otra vez estos libros, sobre todo las lecturas que se tengan un poquito más olvidadas, y redactar.

Es decir, que el alumno se autoevalúe redactando, que se suelte. Sí, bueno, si no lo ha hecho ya en los cuadernillos o en los cuadernos de evaluación es una instancia que debería haber ido realizando a lo largo del curso. En cualquier caso, deben recordar que en el examen lo que va a figurar va a ser un texto.

Sobre ese texto, la primera pregunta siempre debajo del texto va a ser autor, título y época a la que pertenece. Por tanto, como primera cuestión, deben recordar de cada una de las obras cuál es el título exacto, cómo se llama el autor y qué época o en qué momento fue escrito. O sea, no hace falta que recuerden exactamente el año, pero sí que sepan si es principios del siglo XVI, XVII, XV, etcétera.

Aproximadamente en qué época está escrita y a qué movimiento literario se puede asignar. Eso sería lo primero que deben recordar del texto. Y después, bueno, pues si lo desean, algunos rasgos de la vida del autor o demás, pero así tienen un encuadre general a partir del cual ya pueden trabajar.

Si quisiera añadir lo que ha dicho la profesora Aníbal Baranda, que además de la primera pregunta donde se dice pues el autor, título y año, época aproximada, seguramente se va a

formular otra pregunta o a lo mejor dos preguntas más. Hay modelos de exámenes en los que puede aparecer una pregunta más o dos preguntas más, donde no se van a preguntar cuestiones de estilo, cuestiones de recursos retóricos, cuestiones métricas. A lo sumo, de una forma muy sencilla, pues se puede preguntar la estructura de la estrofa manriqueña, que eso sí tiene que conocer, pero aparte de eso no vamos a entrar en cuestiones de cómputo silábico, de rima, etcétera.

Si lo saben, pues muchísimo mejor. No tienen por qué no ponerlo. Pero en principio no se va a exigir.

Pero sí lo que suele aparecer en esas otras lecturas, lo que nosotros llamamos la contextualización de ese texto. ¿Qué significa eso? La relación que ese texto tiene con el contenido general de la obra. Si esa poesía está expresando algún tema, algún asunto que aparezca expresado a lo largo del texto.

Si la acción que se desarrolla en esa obra de teatro es fundamental para el final o ha iniciado o ha desencadenado la intriga. Si el ambiente retratado en esa novela picaresca es un ambiente que se puede aplicar a otros momentos del libro. Es decir, que siempre el texto lo que vamos a intentar es ver cómo se incardina en el sentido general de la obra para, en definitiva, nosotros saber si el alumno ha trabajado esa obra, la ha leído bien, la ha entendido, que es fundamental.

Bien, hemos hablado de cómo hay que preparar lecturas y también cómo será esta parte del examen. Un texto con dos o tres preguntas. Y podemos pasar a la otra parte del examen y cómo se debe preparar.

Es decir, el estudio de los temas. Bueno, los temas ya los ha enumerado el profesor Gutiérrez Carbajo. Les recuerdo una vez más que están en la página 84 de la guía del curso de acceso.

Y yo lo que sí vuelvo a insistir otra vez es en que se les van a poner dos temas para que elijan uno, solamente uno, que lo tienen que desarrollar, normalmente viene especificado en la hoja del examen, que lo deben desarrollar en un folio. Es decir, no se trata de hacer un tema extenso. El nivel de estudio o de conocimiento sobre ese tema, por supuesto, cuanto más amplio mejor, pero deben considerar que es el que viene marcado en las unidades didácticas correspondientes a la literatura del curso de acceso.

De cada uno de ellos deben procurar recordar las cuestiones esenciales, lo más importante, a ser posible a partir de sus propios esquemas, de modo que teniendo presentes estos aspectos fundamentales, sean después capaces en el examen de desarrollarlos de modo que completen todo el panorama. Por ejemplo, si se trata de las características del teatro barroco, pues es bueno que tengan un esquema señalando los aspectos esenciales, que podrían ser desde la mezcla de personajes o la falta de respeto de las unidades de tiempo-lugar o, por ejemplo, la mezcla de diferentes formas métricas, etcétera. De modo que recordando esos puntos esenciales, después puedan desarrollarlos y explicarlos en el examen.

Después también deben tener en cuenta que, aunque, por ejemplo, en el tema 29 se formula como el grupo poético del 27, en el examen no aparecerá una pregunta o un tema que sea el grupo poético del 27, sino que se les preguntará a alguno de los epígrafes que contiene ese tema, que pueden ser desde las características generales o alguno de los poetas, como pueda ser García Lorca o Alberti o alguno de los otros, que figuran siempre en las unidades didácticas. Por tanto, vuelvo otra vez a lo mismo, hacer esquemas individualizados a partir de los cuales se haga la memorización y donde tengan muy claros los conceptos esenciales. Lo que ha dicho la profesora Anés Baránder, referido a la generación o al grupo poético del 27, se puede hacer extensivo a otros temas.

Como ven, tal como aparece en la página 84 de la guía didáctica del curso, pues son temas que tienen una enunciación muy general, que puede ser la novela naturalista Pardobazán-Clarín. Podría ser que, no quiero decir que vaya a ser esto necesariamente, pero que un tema fuese la novela naturalista Pardobazán o la novela naturalista Clarín, o bien dentro del 98, la generación 98 Unamuno o la generación 98 Azorín. Tienen que tener presente las unidades didácticas o cualquier otro manual que hayan manejado, porque en temas tan generales como la poesía desde 1939 o la novela desde 1939, verán perfectamente las unidades didácticas que hay bastantes apartados y cada uno de los apartados tiene sustantividad por sí mismo.

Es decir, hay un apartado que se dedica a la novela del exilio, que se dedica al grupo de la novela social, o en la poesía social sucede lo mismo. O sea que probablemente, si aparece un tema referido a la poesía desde 1939 o al teatro o a la novela, no se va a pedir que se hable de ese tema en general, sino de algunos de los epígrafes en los que el tema está dividido. Bien, por tanto, ya hemos hablado de la estructura del examen, dos partes, una parte dedicada a lecturas con un texto y dos o tres preguntas, y otra parte sobre los temas, con dos temas de los que se debe elegir uno, porque solamente se va a corregir uno, es decir, el primero.

Los alumnos ya deben saber cómo prepararlo, porque aquí se les ha explicado, pero... y una vez en el examen. Bueno, en el examen yo voy a empezar por... me gusta empezar siempre por hablar de unas cuestiones muy básicas. ¿Qué son? Pues, por ejemplo, que deben procurar dormir la noche anterior.

Parece una tontería, pero a un examen conviene ir descansado, con la cabeza despejada y con la menor tensión posible. Para ello también yo recomiendo, por mi experiencia como miembro de tribunales de exámenes, que vayan con suficiente tiempo, es decir, que lleguen con antelación al centro asociado donde van a realizar la prueba, de modo que no lleguen con prisas pensando dónde estoy ahora, en el aula, etcétera, etcétera, sino que lleguen tranquilamente, que tengan tiempo incluso, bueno, pues si quieren, de tomarse un refresco antes del examen, etcétera. Les recomendaría que también para su tranquilidad que se llevaran dos bolígrafos, da igual que sean rojos, azules, negros, pero que se lleven dos bolígrafos, que se lleven un lápiz para rellenar las casillas de las hojas de lectura óptica y que se lleven una goma, por si se confunden, rellenando las casillas, pues que puedan que puedan borrarlos.

Y también les digo que no deben llevar ningún papel propio, es decir, en el examen deben tener encima de la mesa de examen, pues la guía del curso, si es que se permite en esa asignatura, la hoja del examen y el papel que les den en el centro asociado los miembros del tribunal. No deben sacar nunca ningún papel propio. Eso creo que es bastante importante.

Sí, yo quería añadir aquí que ha hablado la profesora Aníes Baranda de la hoja de lectura óptica. Como muchos, será la primera vez que se presente. Es una hoja donde aparece una serie de epígrafes que tienen que rellenar.

Nosotros vamos a intentar, no, seguramente, con toda seguridad va a aparecer por una parte el examen, por otra parte la hoja de lectura óptica. Es una hoja donde tienen que rellenar sus nombres, sus apellidos, el carnet de identidad, y eso es importantísimo a la hora de la corrección, no deben olvidarlo. Siempre va a aparecer junto al examen esa hoja de lectura óptica.

Bien, lo primero entonces que hay que decir es que el alumno debe dedicar algún minuto primero a rellenar esta hoja de lectura óptica, pues detenidamente, poner bien su nombre, poner bien su documento nacional de identidad y los datos que allí se le pidan. El centro al que pertenece. Sí, bien, lo primero aparte es rellenar sus datos, no lo dejen para el final, porque al final después con las prisas igual entregando se les olvida y demás, entonces yo recomiendo, recomendamos todo el equipo que primero hagan eso.

Después, que se sienten una vez que tengan el examen delante, que se sienten tranquilamente y se lo lean todo, desde la primera letra hasta la última, despacio. Una, dos veces, hasta entenderlo absolutamente todo, haber leído todas las instrucciones, no dejarse nada. Lo mismo con este que con cualquier tipo de examen, con todos los que vayan a hacer, porque van a tener tiempo de sobra, van a tener hora y media para hacer este examen.

Y este examen se hace tranquilamente en menos de hora y media, o sea que tienen tiempo para leerlo. Entonces, primero, antes de empezar, leer. Después, antes de empezar a redactar y de escribir en la hoja de respuestas, piden su papel en sucio y se hacen un esquema.

Toman notas y redactan qué es lo que van a poner en la hoja de examen, cuáles van a ser los puntos esenciales de su respuesta. De modo que después, una vez que empiecen a escribir, sepan exactamente de qué van a hablar en cada momento, cómo se organizan las ideas y cómo se exponen. Y después ya, una vez que hagan esto, que empiecen a redactar.

Sí, estas cuestiones que estamos diciendo pueden parecer muy generales, que evidentemente para la mayoría de ustedes ya las conocen, pero sin embargo tenemos la experiencia de otros años que nos encontramos a veces con alumnos que es la primera vez que se enfrentan a una prueba de este tipo. Es importantísimo lo que ha dicho la profesora Nieves Baranda, porque tan importante como lo que se dice es la forma como se dice. Es muy importante que sepa bien articular el contenido, que sepa que hay una introducción, que se pueden señalar una serie de apartados, una serie de puntos y apartes, que no esté todo aquello que es condensado, sino

que realmente hay una perfecta articulación, una vertebración, quizá una conclusión, de tal forma que el pensamiento, que se pueda distinguir una idea principal de las ideas secundarias, pero una vez pensado y sobre todo desarrollando ya ese esquema al que ha hecho referencia la profesora Nieves Baranda, es muy importante que lo hagan al principio del examen.

Nos queda ya muy poco tiempo algo que también parece obvio, es la limpieza. Es decir, que se entienda lo que hay que leerlo, y como hay que leerlo, que se entienda lo que hay que leer, y también la corrección gramatical. Sí, eso es fundamental.

Realmente, ya lo hemos dicho, que esta materia está hecha, el material de ella es el lenguaje. El lenguaje, pues no solamente es la principal facultad que tenemos para comunicarnos, sino que realmente el lenguaje es el material con el que estamos elaborando nuestras propias ideas. Y evidentemente, toda indiferencia hacia el lenguaje, toda indiferencia hacia la norma, pues es una dogmatización del contenido.

En ese lenguaje que deben cuidar, pues deben cuidar la ortografía, deben cuidar la presentación, deben cuidar también la construcción, deben cuidar los acentos. Se acentúan no solamente las minúsculas, se acentúan las mayúsculas, empezando por su propio apellido. Deben tener en cuenta la puntuación, cuando hay un pensamiento completo, se termina, que se inicia otro, pues el punto, el punto y aparte.

Todas estas cuestiones que son cuestiones formales son importantísimas, porque ya decimos que la literatura está hecha con el lenguaje, y que tan importante como lo que se dice es la forma como lo decimos. Bien, si me gustaría añadir que, por ejemplo, hay una cuestión respecto a los acentos que parece muy tonta, pero que es, Peribañez se acentúa en la A. Y ustedes lo han visto escrito cientos de veces, han leído la obra un montón de veces, y sin embargo, muchas veces no se acuerdan de acentuar la Rosalía, se acentúa en la I, recuerden esos pequeños detalles. Y para finalizar, porque no nos queda prácticamente tiempo, me gustaría hablar brevemente de calificaciones, cómo se va a calificar, y de posibles revisiones para aquel alumno que no esté de acuerdo con la ley.

Bueno, pues entonces, muy brevemente, cada una de las partes, como se especifica en la guía del curso, se califica sobre cinco puntos. Es decir, la máxima calificación que se le puede dar a la pregunta sobre el texto son cinco puntos, y la máxima calificación que se le puede dar al tema son cinco puntos a uno de los temas. Y en cuanto a las revisiones, yo diría que si no están de acuerdo con la calificación, si piensan que ha podido haber algún error, o si necesitan alguna aclaración, pueden solicitar una revisión, según se especifica también en la guía del curso, en la página 189, se dice que dispondrán de diez días naturales desde la fecha de recepción de las listas de calificaciones en el centro asociado.

Entonces, lo que tienen que hacer es hacer una solicitud por escrito al curso de acceso pidiendo que se revise el examen de esa asignatura. En cualquier caso, y es recomendación de todo el equipo del curso de acceso, es que si tienen dudas, hagan las consultas en la medida de lo posible, antes del examen. Después del examen, muy pocas cosas tienen remedio, porque

nosotros nos hemos podido equivocar, pero, bueno, no es tan frecuente.

Sin embargo, ustedes deben consultarlo antes con su tutor o llámenos a nosotros, pero antes del examen. Sí, ahora, desde luego, es el momento. Y ya para despedirnos, pues desear tranquilidad, por lo menos, a los alumnos, ¿no? Sí, y suerte.

Pues muchas gracias, muy buenas noches. Muy buenas noches. Y hasta aquí la programación de la UNED.

Mañana estaremos de nuevo con todos ustedes en esta misma emisora y a nuestra hora habitual. Nuestro primer espacio será revista de economía. Continuaremos con foro político y sociológico y revista de filosofía.

Y, por último, el curso de acceso. Gracias por estar un día más con nosotros. Muy buenas noches.

y el hombre no puede hacer nada y no tiene nada que hacer y el hombre no tiene nada que hacer y no tiene nada que hacer y el hombre no tiene nada que hacer