

... Buenas noches, profesora. Esta noche, como ya saben, por la guía de medios audiovisuales, les voy a hablar de la prosa de Cervantes y, en especial, de una de las novelas ejemplares, El licenciado Vidriera. Como saben, es una de las obras que tienen como lectura obligatoria para este curso. Miguel de Cervantes, el autor más universal de las letras españolas, nace en Alcalá de Henares en 1547 y muere en Madrid en 1616. Está, por tanto, entre dos siglos y entre dos movimientos culturales y literarios. El Renacimiento y el Barroco.

El barroco, como ya saben también, representa en el terreno político la decadencia del poderío, es decir, de la hegemonía española. En el terreno cultural se relaciona con la contrarreforma que, partiendo de los principios y fundamentos renacentistas, va a producir un tipo de cultura compleja y pesimista que se va a alejar de los ideales del humanismo renacentista. Es importante que conozcan ustedes algunos datos biográficos del autor porque nos van a ayudar a comprender algunas referencias que aparecerán después en algunas de sus obras. En 1571 participa Cervantes en la batalla de Lepanto a las órdenes de Juan de Austria y es herido en el pecho y en el brazo izquierdo que le quedará anquilosado para siempre. La batalla de Lepanto repartió. Y aquí se presenta la última victoria militar española.

antes volvió a España, cae en manos de los turcos y permanecerá preso en la prisión de Argel durante cinco años. De esta estancia en la cárcel nos ha dejado constancia en algunas de sus obras, como los tratos de Argel, los baños de Argel o en la historia del cautivo, una de las historias intercaladas del Quijote. Después de 12 años de ausencia llega a España y la vida se le presenta difícil, porque, como saben, nunca salió de las penurias económicas. Y, además, tampoco logró nunca la protección de ningún noble, a pesar de que les dedicó en muchas ocasiones muchas obras, que era una de las prácticas habituales en aquel tiempo. Habrán estudiado ya en la unidad didáctica que la creación literaria de Cervantes no se limita a la prosa, es decir, al Quijote o a las novelas ejemplares, sino que, como la mayoría de los pobres, autores de su tiempo, escribe también en la historia de la historia de la historia.

obras de teatro, recuerden por ejemplo sus ocho comedias y ocho entremeses, y su obra en verso es de considerable extensión, utilizando por igual la poesía italianizante y la poesía de tipo tradicional. Pero por supuesto el valor indiscutible de Cervantes está en la novela, aunque tenga reconocido prestigio su poesía o su teatro, porque como novelista será el maestro de este género, y el Quijote será su obra más original, innovadora, profunda y será además la génesis de la novela moderna universal. Cuando Cervantes publica La Galatea, en 1585, que es su primera obra en prosa, era sólo conocido como poeta y sin embargo tenía ya 38 años. La Galatea además no tuvo éxito y tuvo que esperar 20 años para ser realizada. Reconocido por...

el público tras la publicación en 1605 de la primera parte del Quijote, titulada El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. El libro tuvo una aceptación inmediata y en el mismo año de su publicación se hicieron otras seis ediciones. Se editó en Madrid, en Lisboa, en Valencia, se tradujo después, muy poco después, al inglés y al francés, se enviaron cientos de ejemplares a las indias y podemos decir que nunca hasta entonces una obra había alcanzado tal éxito editorial ni tanta fama. La segunda parte del Quijote apareció diez años después. Como saben, a partir de esta fecha ha sido editado cientos de veces y traducido a todos los idiomas. Los contemporáneos de Cervantes vieron en la obra la comicidad de las aventuras.

de un hidalgo que no sabe distinguir entre la vida, la realidad y la ficción literaria, y de su escudero Sancho. Y, enseguida, estos personajes gozaron de gran popularidad. Pero pronto se vio que la novela de Cervantes apuntaba además a otros propósitos. El primero, y como el propio autor declara insistentemente, es burlarse de los libros de caballerías. En el prólogo de la primera parte dice exactamente Cervantes estas palabras, y con estas palabras dice lo que se propone. Derribar la máquina mal fundada de estos caballerescos libros, aborrecidos de tantos y alabados de muchos más. Y cierra la obra repitiendo su intención del principio. Pues no ha sido otro mi deseo que poner en aborrecimiento de los hombres las palabras que me han hecho la vida. Y, en el primer libro, dice exactamente lo mismo.

fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías. El encadenamiento de aventuras que les suceden a los dos personajes, a Ganoquijote y a Sancho, tienen la disposición de los libros de caballerías y Cervantes aprovecha con fines paródicos algunas técnicas procedentes de estos libros de caballerías, como son la pareja del caballero y el escudero, las aspiraciones épicas del personaje, que va en busca de la gloria y el honor, pasando por peligros y penalidades, el mundo fabuloso de las novelas de caballerías, compuesto de caballeros, princesas, encantadores y gigantes, la imitación, en muchas ocasiones del lenguaje arcaico, de estas novelas de caballerías y la dama idealizada. Pero el Quijote es mucho más que

una simple parodia de un género de caballería, de una serie de usualidad. género literario.

La creación de los dos personajes principales es uno de los grandes logros de nuestra literatura. Se han interpretado las figuras de Don Quijote y Sancho como dos personajes que se contraponen y se complementan. Don Quijote como representación de la locura y Sancho como representación de la cordura. El primero como ejemplo de idealismo y el segundo como ejemplo de materialismo. Pero lo que es cierto es que toda la novela gira en el contraste y atracción mutua de estos dos personajes. Ellos comparten la tristeza en las desgracias y en las derrotas y comparten también la alegría en los pocos triunfos que juntos tienen. Y se consuelan y se animan. Cuando en uno de los capítulos los duques reconocen a Don Quijote como un auténtico caballero, Sancho, obtiene el gobierno de la India.

ínsula. Este doble juego, este equilibrio de contradicciones, está en todos los demás aspectos de la obra. Los dos personajes se compenetran y en el capítulo final Cervantes no deja duda sobre la fraternidad que les une. El noble caballero loco, que sólo vive de ideales, y el rústico hombre de aldea, para quien la vida no tenía en un principio más horizonte o más fin que llenar sus necesidades inmediatas, se funden de tal manera que cuando don Quijote está ya a las puertas de la muerte y ha recobrado enteramente la razón, ha recobrado el juicio, dice estas palabras. Y si estando yo loco fui parte para darle el gobierno de la ínsula, pudiendo ahora, estando acuerdo, darle el de un reino, se lo diera, porque la sencillez de su condición y fidelidad

de su trato lo merece. A lo que Sancho, ya completamente quijotizado, responde pidiéndole que no se muera y persista en el logro de sus ideales. En estas palabras se ve hasta qué punto se han identificado el Hidalgo y el escudero, es decir, don Quijote y Sancho. El Quijote refleja además la complejidad del ser humano, pero también los deseos, aspiraciones, fracasos y derrotas de un pueblo. Los ideales renacentistas de heroísmo y culto platónico a la belleza contrastan y chocan con la realidad y la razón. Cervantes refleja en el Quijote el proceso que va desde el optimismo renacentista, recordemos en este momento la hegemonía española del momento, al pesimismo y desencanto del barroco, con la situación de decadencia que...

entonces sufre España. Bien, después de ver brevemente algunos aspectos del Quijote, como su éxito inmediato y posterior, su referencia a las novelas de caballerías o algunos aspectos de los personajes protagonistas, voy a pasar a ver con más detenimiento lo que son las novelas ejemplares y, en particular, el Licenciado Vidriera, es decir, la obra que ustedes tienen este año como lectura, como una de las lecturas obligatorias. Las novelas ejemplares se publican en 1613, es decir, ocho años después de la primera parte del Quijote. Utiliza Cervantes en el título la palabra novela, de origen italiano, que se había utilizado hasta entonces con un significado de mentira o de engaño y que también tenía a veces el significado de suceso, de acontecimiento. Gracias.

Cuando se tomaba con la acepción de relato, de relato breve de extensión, se hacía sinónimo de cuento. Cervantes es el primero que usa en nuestra lengua la palabra novela para designar una narración corta, es decir, un relato breve. Es, por tanto, el instaurador de este tipo de narración breve, ya que hasta entonces solo se habían publicado traducciones italianas. Y él se jacta de esto en el prólogo de la colección de novelas ejemplares y lo dice con estas palabras. Yo soy el primero que ha novelado en lengua castellana. Que las muchas novelas que en ellas andan impresas, todas son traducidas de lenguas extranjeras. Y estas son mías propias, no imitadas ni hurtadas. Mi ingenio las engendró y las parió mi pluma.

En el mismo lugar, en este prólogo, explica Cervantes que las ha llamado ejemplares porque, además de entretener, que este es uno de los propósitos, se puede sacar alguna moraleja de todas ellas. Y él lo dice con estas palabras. La ilustre fregona, el coloquio de los perros, Rinconete y Cortadillo y El licenciado de vidriera. Como estas novelas son muy distintas en su contenido y también en su forma, algunos críticos han intentado...

hacer distintas clasificaciones y la mayoría han llegado a dividir las en tres tipos. Un primer tipo estaría formado por aquellas que tienen influencia italiana. Son las novelas que no profundizan en las características psicológicas de los personajes. Lo que importa en estas es el argumento y los hechos que se cuentan son el motivo principal, lo fundamental. Un ejemplo es el amante liberal. Un segundo tipo serían aquellas en las que penetra en el carácter de los personajes. Los describe con detenimiento, minuciosamente y observa sus sentimientos y sus pensamientos. Su propósito en este segundo tipo de novelas ejemplares no es sólo entretener o distraer, sino también mostrar la reacción de unos personajes ante una realidad que les rodea.

tipo estaría formado por aquellas en las que el autor se sirve de los hechos que narra y del análisis del carácter de los personajes para convertirse en espectador de la vida y sobre todo denunciar los excesos y vicios de una sociedad. Es decir, éstas tienen un fin satírico. Ejemplos claros de estas novelas ejemplares los tenemos en Rinconete y Cortadillo y en El licenciado Vidriera, en la que la locura del personaje le permite ridiculizar las hipocresías y las necesidades de todos los que rodean al licenciado Vidriera. Bien, El licenciado Vidriera es una novela en la que apenas existe la acción. Podríamos resumir el argumento con estas palabras. Un estudiante de leyes, estudia en la Universidad de Salamanca, Tomás Rodaja, recorre varios países como soldado.

y al volver a la ciudad pierde la razón a consecuencia de beber un filtro amoroso que le lleva a las puertas de la muerte. Cuando vuelve en sí cree que es de vidrio, de ahí el nombre del personaje, y coge la manía de decir todas las verdades que se le ocurren al primero que se le acerca. Nadie le contradice, sino que al contrario le dan crédito a pesar de las grandes y molestas verdades que dice. Un día recobra la razón, pero recobrar la razón no le vale para nada. Quiere trabajar y ganarse la vida honradamente con lo que aprendió en la universidad, pero no le dejan. Se le condena a pasar hambre y tiene que emigrar y hacerse soldado para poder ganarse la vida. Y en esta situación de soldado muere en el campo de batalla. Es por tanto esta la norma.

novela de un intelectual que enloquece. Esto es importante que lo recuerden porque esto enseguida nos lleva a la historia de otro loco intelectual, es decir, a Don Quijote. Don Quijote era un intelectual autodidacta y, por el contrario, el licenciado Vidriera había hecho estudios hasta graduarse de licenciado en leyes en la Universidad de Salamanca. Cervantes había dedicado gran atención al fenómeno de la locura y utiliza este recurso para intensificar o hacer posible la mordacidad satírica. Casi todas las novelas ejemplares coinciden en estos rasgos. No tienen trama amorosa o, si existe, es poco importante. Hay, en la mayoría de ellas, una descripción pormenorizada de los personajes.

de Cervantes que tengan un desenlace claro y contundente, aunque, como habrán visto ya, sí lo tiene el licenciado Villera. El elemento amoroso, como en todas las demás, decimos que es poco importante, sin embargo, es el desencadenante de la locura de Tomás Rodaj. Una dama que acaba de llegar a la ciudad quiere conocer a Tomás porque le han dicho que ha estado en Italia y en Flandes. Ella queda enamorada de Tomás después de la visita, pero Tomás, que está interesado solo en los libros, no le hace mucho caso. Ella entonces se siente desdenada y hace que una morisca le prepare un hechizo. Se lo da a Tomás y este es el resultado según las propias palabras del narrador. Seis meses estuvo en la cama Tomás, en los cuales se secó, y se puso como su hijo.

decirse en los huesos y mostraba tener turbados todos los sentidos y aunque le hicieron los remedios posibles sólo le sanaron la enfermedad del cuerpo pero no lo del entendimiento porque quedó sano y loco de la más extraña locura que entre las locuras hasta entonces se había visto. Imagínose el desdichado que era todo hecho de vidrio. Por tanto y como vemos es la mujer la que con sus ardides, con sus mañas vuelve loco al personaje. En segundo lugar hay una descripción minuciosa pormenorizada del personaje. Cuando Tomás aparece en escena, cuando aparece en el relato, cuando le encuentran los dos estudiantes dice Cervantes que era un muchacho de a esta edad de 11 años vestido como labrador. Sin embargo

A las pocas semanas se muestra despierto, ingenioso y además era un muchacho querido y estimado en el ambiente en el que se movían sus amos, que le trataban como un compañero. Más tarde, cuando se une a don Diego de Valdivia y marcha con él a Italia, Cervantes presenta a Tomás Rodaja como de buena presencia, ingenioso y desenvuelto. Después tenemos todo el pasaje, el mayor del relato, en el que Tomás se vuelve loco. Esta es la etapa que ocupa el mayor espacio, como habrán visto en la novela. Y en ella se caracteriza por su punzante y sarcástico ingenio y además por su gran cultura y erudición. Hay, como vamos a ver, como estamos viendo, otros puntos en común con el Quijote, además de la locura. Cuando el muchacho aparece por primera vez.

Él se niega a dar su nombre y además el nombre de la patria de la que viene. Y dice que los dará, y dice con estas palabras, hasta que pueda honrarlos a ellos y a ellas. Esto le acerca al Quijote, que se nos presenta envuelto en nombres también muy distintos. Como recordarán, Quijada, Quesada, Quejana, el caballero de la triste figura. En el caso del licenciado Pedrera, cuando es un adolescente y todavía no ha encontrado su camino, su destino, se nos presenta sin nombre. Pero enseguida encuentra su identidad en los estudios y empieza entonces su periodo formativo y se convierte en estudiante en la Universidad de Salamanca. Entonces es cuando dice que se llama Tomás Rodaja. Observemos que Rodaja es el

diminutivo. Es el diminutivo de rueda. Y casi al final de la historia, cuando recupera la cordura,

pronuncia las siguientes palabras ante mucha gente en Valladolid. Señores, yo soy el licenciado Vidriera, pero no el que solía. Soy ahora el licenciado Rueda. Hay, por tanto, en el personaje cuatro periodos diferenciados. Primero, cuando se asoma a la vida y mantiene la anonimidad, es decir, es un personaje sin nombre. Segundo, cuando encuentra su vocación y su destino y empieza los estudios en Salamanca y entonces se llama Tomás Rodaja. Esta etapa de su vida se amplía con los viajes que realiza por Italia y por Flandes, porque, como dice el autor, las luengas peregrinaciones hacen a los hombres discretos y de esta manera él va ampliando todos sus conocimientos. Tercera etapa. La vuelta del preso. El personaje a Salamanca y su vida.

su cambio de nombre después de enloquecer. A partir de entonces, él será conocido como el licenciado Vidriera. Y la cuarta y última etapa es cuando tiene un nuevo nombre, cuando abandona la vida como espectáculo y se adentra en la vida como acción. Y marcha a Flandes. Entonces asume la forma plena de su nombre, licenciado Tomás Rueda, y muere en medio de estas acciones que él mismo ha escogido, muere en la batalla. Pero lo que más le interesa a Cervantes es la locura de su héroe. Esa tercera etapa es en la que más profundiza. Los viajes de rodaja, que casi nada aportan a la novela, y que además carecen de interés con relación a los sucesos posteriores, debió incluir los Cervantes posiblemente para hacer más ligera la narración. Y que no se desbordara en sentencias y...

aforismos. Vidriera, en su locura, arremete contra todos los estamentos de la sociedad. Arremete contra los jueces, contra el estamento religioso, contra los médicos, contra todos los oficios, contra actores, músicos, poetas. Dice, por ejemplo, el juez nos puede torcer o dilatar la justicia. El letrado, sustentar por su interés nuestra injusta demanda. El mercader, chuparnos la hacienda. Finalmente, todas las personas con quien de necesidad tratamos nos pueden hacer algún daño, pero quitarnos la vida sin quedar sujetos al temor del castigo ninguno. Solo los médicos nos pueden matar y nos matan, sin temor y en la vida. Y a pie quedo.

también de negligentes e de ignorantes a los procuradores y como ven nadie se salvaba de sus sátiras. Con punzante ironía desmonta a todas las jerarquías de la sociedad del momento, es decir, de la sociedad de su tiempo. Hay otra cosa además que une al Quijote con el licenciado Vidriera y es la tradicional dicotomía, es decir, la distinción entre armas y letras, la distinción entre estas dos artes. En el Quijote es este el tema en el que se afirma la vida del protagonista y algo parecido ocurre en el licenciado. Al principio Tomás Rodaja simboliza las letras. Cuando él sale de Málaga para volver a Salamanca y se encuentra con Valdivia, nos ofrece la contraposición entre armas y letras. Después marcha a Italia.

y, seguidamente, a Flandes. Y hay un intervalo en el que las armas predominan sobre las letras. A este le sigue todo el periodo de locura del protagonista, en el que vuelven otra vez a predominar las letras. Cuando recupera la cordura, se da cuenta de que no puede ya vivir de las letras, y las abandona con tristeza y muere en Flandes en el campo de batalla. En estas últimas líneas de la novela, se puede ver, como en el caso del Quijote, que lo que da sentido a la vida del protagonista es esa íntima unión entre armas y letras que Cervantes describe con estas palabras y con los que finaliza esta novela ejemplar. Esto dijo y se fue a Flandes, donde la vida que había comenzado a eternizar por las letras, la acabó de eternizar. Y la vida que había terminado de eternizar por las armas, en compañía de su buen amigo el capitán.

tan valdivia, dejando fama en su muerte de prudente y valentísimo soldado. Bien, pues estos son los puntos más importantes de El licenciado Vidriera. Les repito que el tema fundamental es la locura, que el personaje es un intelectual loco y que exactamente como Don Quijote tiene distintos nombres en su vida. Es además una novela de intención satírica que satiriza todos los estamentos de la sociedad. Bueno, nos volveremos a encontrar dentro de algunas semanas en la próxima emisión. Buenas noches. No.

Con Literatura Española acabamos el tiempo de acceso y la programación de la UNED. La próxima semana el curso de acceso volverá a su horario y a su tiempo habitual de 30 minutos. La asignatura que ocupará nuestro tiempo de acceso el lunes será introducida en el curso de acceso.

a la historia del mundo contemporáneo, el martes Química y el miércoles Historia del Arte. El jueves Fundamentos de Economía de la Empresa, para acabar la semana con Cultura Italiana. La Universidad de Madrid, en la ciudad de Madrid. La Universidad de Madrid, en la ciudad de Madrid.

Y ya terminamos la programación del día de hoy. Hasta el lunes, feliz fin de semana. La Paz

Música Música

Freedom Low Freedom Change Low Change Revolution Employment Low Employment Choice Low
Choice Memory Low Memory Revolution Employment Of errands En el hogar S học S laven Uヤ Hooray
Hw hi Hooray Y cmBook Y sombo

iSuscríbete al canal! iSuscríbete al canal!

iSuscríbete al canal! iSuscríbete al canal!

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los
Últimos Días

iSuscríbete al canal! iSuscríbete al canal!