

AC 23 3

Este es el programa para los mayores de 25 años que aspiran a ingresar en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Acceso UNED. Esta noche, literatura española.

Vamos a comentar el romance de Antonio Machado, La tierra de Alvar González. En el programa de esta noche volvemos a tener literatura española. Vamos a hablar de la obra de Antonio Machado, La tierra de Alvar González, que es una de las obras obligatorias que los alumnos de literatura española del curso de acceso directo tienen que leer en este curso.

Las doctoras Lucía Montejo Gurruchaga e Isabel de Castro nos acompañan como en el programa anterior. Podríamos situar a este importantísimo autor de nuestra literatura. Perteneció a la generación del 98.

Sí, y antes de abordar el romance, creemos que es necesario dar unas breves pinceladas sobre algunas de las características de la llamada generación del 98, a la que perteneció el poeta sevillano Antonio Machado. ¿Por qué se ha dado siempre la fecha de 1898? Hemos leído y oído en múltiples ocasiones que la fecha es importante porque en este año tiene lugar la pérdida de nuestras colonias americanas, Cuba y Puerto Rico, por un lado, y la asiática Filipinas. La minoría intelectual ve en esta derrota el fracaso de la política de la restauración y esto provoca una crisis de confianza nacional y una pérdida de fe en los dirigentes de la nación.

En la vida literaria española hay un grupo de escritores que son figuras clave del momento y que tienen algunas características comunes que reciben por ello el nombre de la generación del 98. En primer lugar, tendríamos que hablar de la preocupación que todos ellos tienen por la realidad española. En su intento de alejarse de los dirigentes del país y de sus ideas tradicionales, vuelven la vista a los hombres que sufren, trabajan, esperan y a los que son víctimas de las circunstancias del momento, para encontrar la supuesta verdadera España en la vida cotidiana del pueblo llano.

Se intensifica así el conocimiento de lo hispano, esto es muy importante. En los escritores se desarrolla, se despierta una nueva sensibilidad para con el paisaje y una preocupación por los distintos aspectos de la vida provinciana, en los que su idiosincrasia se ponía de manifiesto. Hay un reflejo clarísimo de esa situación de catástrofe política, los alumnos lo estudiarán en historia.

Estamos en unos momentos en donde España está políticamente que ha perdido todo lo que había sido su idea imperial, precisamente con la pérdida de las últimas colonias. Entonces este hecho político se refleja en el origen de esta generación literaria. Va a ser una generación literaria pero movida por estas circunstancias históricas y políticas.

Entonces estos autores a los cuales pertenece Antonio Machado, intentan buscar, indagando en la esencia del ser de España, en el pueblo, en el paisaje, en este tipo de cosas, explicaciones de por qué se ha llegado a esa decadencia. Es muy importante el tema de Castilla. Castilla es

para ellos el paradigma, lo que es el modelo de la España real.

Ellos descubren la belleza del paisaje de la meseta, el carácter sobrio, austero, estoico, severo de sus gentes. Otra característica que es también esencial es el redescubrimiento de nuestra literatura clásica, la vuelta a los poetas medievales, a los místicos, su entronque con otros creadores como Jovellanos, Larra y otros que como ellos sienten el problema de España. El lenguaje se caracteriza en la generación de 98 por un antirretoricismo.

Azorín, en una de sus frases conocidísimas por todos, decía exactamente estas palabras, escribimos mejor cuanto más sencillo escribimos, pero somos muy contados los que nos avenimos a ser naturales y claros. Antonio Machado también rechaza, por supuesto, el barroquismo en el lenguaje y en boca de Juan de Mairena, que como todos sabéis es el personaje machadiano, a través del cual el poeta manifiesta sus puntos de vista sobre la creación poética, es decir, su perceptiva literaria, decimos que pone en boca de Juan de Mairena las siguientes palabras, huid del preciosismo literario que es el mayor enemigo de la originalidad, pensad que escribís en una lengua madura, repleta de folclore, de sabor popular y que ese fue el vaso santo de donde sacó Cervantes la creación literaria más original de todos los tiempos. Por tanto, repetimos que toda la generación del 98 propugna el uso de la lengua sin ampulósidades, es decir, ceñida a la realidad que evoca y válida para todos.

Busca la sencillez en el lenguaje, está clarísimo y además es curioso que enlacen con otros autores de la historia y de la literatura española que habían tenido una preocupación también por los problemas españoles, como son autores medievales, la mística, dentro del romanticismo larra, incluso en el siglo XVIII pues Cadalso y Jovellanos, es decir, es curioso que busquen la tradición y que sobre todo se centren en la sencillez en el uso del idioma español. Hay otros aspectos que podríamos, bueno, aparte de los que habéis dicho de preocupación por la realidad española, coger a Castilla como una especie de paradigma, ser antibarrocos, ¿no? ¿Qué redescubre nuestra literatura clásica? ¿Algún aspecto más que podíamos comentar? Después simplemente de estas breves pinceladas que son, creemos que suficientes, con que el alumno las tenga claras, vamos a entrar ya a analizar y comentar el romance La tierra de Álvaro González de Antonio Machado. Muy bien, pues vamos a ver este romance de Antonio Machado.

Este romance tiene su origen en una excursión que hizo Antonio Machado en 1910 acompañado por unos amigos. Primero escribió una versión en prosa de esta historia de Álvaro González que figura siempre delante del romance y que, por supuesto, el alumno debe leer y que apareció publicada en 1912 por primera vez en una revista que dirigía entonces Rubén Darío en París. Me parece que era un Mundial Magazine.

El romance se publicó tres meses después en la revista Lectura de Madrid. Este es un drama familiar que ocurrió cerca de la aldea de Muedra entre Cidones y Vinuesa en la provincia de Soria. El campesino que acompaña al poeta y le cuenta la historia de Álvaro González exactamente le dice, por aquel camino se va a las tierras de Álvaro González, campos malditos hoy, los mejores antaño de esta comarca.

El romance como forma literaria es algo que tiene mucha tradición. Hablábamos antes de la vinculación de algunos autores del 98 con la tradición literaria incluso con temas medievales. Antes de eso sería importante quizá que Isabel nos recordase qué es un romance porque es posible que algunos alumnos no sepan lo que es antes de analizar este romance.

Bueno, se denomina romance a una serie ilimitada de libre extensión de versos octosílabos en los que sólo los versos pares tienen rima asonante o parcial. Hay que recordar que el verso octosílabo ha tenido un uso ininterrumpido en la historia de nuestra lírica hasta el punto de que se considera este verso por antonomasia el típico de nuestra poesía popular y también los estudiosos afirman que es el que más se acomoda a nuestro modo de hablar, a la frase en prosa que nosotros utilizamos en el habla común. Su extraordinario vigor ha hecho que resista y permanezca a pesar de todas las renovaciones métricas que se han producido en el siglo XX sobre todo y en este siglo aunque sea un verso tradicional y se puede considerar que anticuado sigue teniendo una extraordinaria vitalidad.

Aquí está la prueba que Machado en el siglo XX haga un romance precisamente titulado a la tierra de Álvaro González cuando pues es una forma literaria que está en los orígenes de nuestra literatura en la edad media. Y a lo largo de todos los tiempos se han hecho romances. Machado al frente de su obra Campos de Castilla dice lo que ha pretendido al escribir el romance la tierra de Álvaro González y esto es interesante y voy a citar el texto literalmente de Machado.

Dice me pareció el romance la suprema expresión de la poesía y quise escribir un nuevo romancero. A este propósito responde la tierra de Álvaro González. Muy lejos estaba yo de pretender resucitar el género en su sentido tradicional pero mis romances no emanan de las heroicas gestas sino del pueblo que las compuso y de la tierra donde se contaron.

Mis romances miran a lo elemental humano al campo de Castilla. Quiero puntualizar que la raíz popular de Machado aparece claro en tantas cosas pero sobre todo en este poema. Según vamos a ver más adelante esto va a quedar perfectamente confirmado.

La idea como explicó antes Lucía para hacer este romance fue precisamente hablando con campesinos. Lo tomó con una base histórica como vamos a ver ahora mismo. Vamos a analizar por lo tanto la estructura de la tierra de Álvaro González los personajes, la localización, incluso muy interesante los móviles del drama, la función del estribillo y nos detendremos también en algunos símbolos típicamente machadianos que si leéis Campos de Castilla observaréis como el agua, el fuego y el sueño.

Muy bien pues vamos a ver esa estructura y quizá lo primero sería contar el argumento. Sí, el argumento se podría resumir con estas simples palabras. Álvaro González es un próspero agricultor que tiene tres hijos.

Los dos mayores asesinan al padre para heredar la hacienda que en sus manos se vuelve estéril y que vendrán al menor que vuelve acaudalado de América. Como no pueden soportar el

sentimiento de culpa y seguidos por su destino de parricidas se arrojarán a la laguna negra donde habían tirado el cuerpo del padre. Bueno pues tenemos el argumento que es un romance dramático.

¿Y los personajes? ¿Qué podríamos decir de los personajes? Los personajes principales del drama son cinco, Álvaro González, su mujer y sus tres hijos. Álvaro González es un labrador que goza de cierta prosperidad. Vamos a repetir los versos 3 y 5. Dueño de mediana hacienda que en otras tierras se dice bienestar y aquí opulencia.

Su historia empieza siendo mozo. No se dice nada de su vida anterior al matrimonio. Su satisfacción, su orgullo y su felicidad aparecen claras, están en su tierra.

Ella es su primer estímulo y la tierra es también su acicate. La identificación espiritual con la tierra es su principal soporte y así se dicen los versos 17 y 18. Feliz vivió Álvaro González en el amor de su tierra.

Así su vida se reduce pues a una pacible y sosegada existencia dedicada a las labores del campo y rodeado de su mujer y sus tres hijos. Es una paz idílica. El drama estalla cuando los hijos se han casado y Álvaro González es ya un hombre mayor.

Versos 45 y 48 si me siguen ustedes. Álvaro González ya tiene la dusta frente arrugada, por la barba le platea la sombra azul de la cara. Una mañana de otoño este hombre severo y trabajador, amante de los suyos, se aleja solo, meditabundo y triste, de su casa.

Duerme junto a una fuente y tiene un presentimiento. Versos 116 y 120. Soñando está con sus hijos que sus hijos lo apuñalan y cuando despierta mira que es cierto lo que soñaba.

Bueno yo aquí quiero advertir una cosa. Las premoniciones, los anticipos que muchas veces aparecen en la historia de la literatura, son un dato curioso que, por ejemplo, en el poema de Mío Cid, que es una de las primeras manifestaciones literarias, ahí aparecen. O sea, frecuentemente el personaje o el protagonista tiene un presentimiento o tiene un sueño que se va a cumplir.

Es un recurso muy conocido en la historia de la literatura y que aquí utiliza Antonio Machado volviendo a la tradición. Siempre los romances pues con una especie de ambiente de leyenda, de lo oculto, del sueño, la premonición, es algo propio de los romances. Hemos dicho los personajes y hemos dicho que Álvaro González pues era muy feliz toda su vida como campesino y a través de una premonición va a ver su triste final.

De esos otros personajes que hemos citado, la mujer por ejemplo, podríamos decir algo de ella, incluso de los tres hijos, hablar un poco más de ellos. Sí, sí. La mujer de Álvaro González es un personaje que, aunque aparece realmente pocas veces en escena, se hace sentir a lo largo de todo el drama y por la fuerza de sus sentimientos.

En el romance no tiene nombre, aunque en la leyenda en prosa el campesino le dice a Machado

que se llama Polonia y se muestra explícito al evocar a sus padres y sus hermanas, es decir, su entorno familiar. Su función, o sea, su papel es el de esposa y madre y cuando Álvaro González la menciona en su sueño la presenta con estas palabras en los versos de 74. La madre vigila, cose y a ratos sonríe y canta.

El cuadro familiar de los primeros años es apacible y feliz, eso lo pueden constatar en los versos 505-511 porque suponemos que tienen delante el libro y están siguiendo con detenimiento todo lo que estamos exponiendo. La madre además prodiga lo suyo, su cariño, sus atenciones y sus cuidados. Es el personaje dulce y tierno.

Cuando muere Álvaro González, asesinado por los dos mayores, aterrorizada por la verdad e invadida por el dolor, muere ya también al poco tiempo de su asesinato. Así nos lo dice Machado en los versos 151-156. Pasados algunos meses la madre murió de pena.

Los que muerta la encontraron dicen que las manos yertas sobre su rostro tenía, oculto el rostro con ellas. Y entonces con respecto a los tres hijos está muy claro pues que dos aparecerán en el poema como pues como unos asesinos, mientras que el otro será el redentor. ¿Cómo son los nombres de los hijos y qué es lo que hace cada uno? Son Juan, Martín y Miguel.

Los dos mayores desde el principio van emparejados. No se les da nombre hasta muy entrada la acción y claro su destino corre pareja suerte. El narrador los nombra como los mayores, los dos asesinos, los dos hermanos y a los dos dedica el padre a las faenas del campo.

Uno a cultivar la huerta, otro a cuidar los merinos. Versos 22-23. Se casan además al mismo tiempo y juntos aparecen también en el sueño del padre.

Tres niños están jugando a la puerta de su casa. Entre los mayores brinca un cuervo de negra sala. Estos son los versos 69-72.

Ojo que aquí hay otra vez otra premonición, la figura del pájaro agorero que ya hemos observado también desde los remotos tiempos del poema del día que aparece de nuevo tomada como un elemento tradicional por Antonio Machado. Vamos a ver la descripción física y moral de ambos es también bastante parecida. Los rasgos no son muy diferenciadores y la fealdad de su rostro es símbolo, es muestra de la maldad y ferocidad de su espíritu.

Veamos los versos 385-390. Veréis los caracteres. Al mayor afeaba el muy poblado entrecejo bajo la frente mezquina y al segundo los inquietos ojos que mirar no saben de frente torvos y fieros.

Claro que hay algunas diferencias como no ligeras entre ambos hermanos. Por primera vez aparece el nombre del mayor Juan en el verso 251 porque es siempre el primero como primogénito en tomar la palabra y el primero en tomar la iniciativa y el más ambicioso porque no pudiendo aguantar el que induce al crimen y el que además no puede aguantar luego el sentimiento de culpa y ello le lleva a exclamar en un momento del drama hermano que mal hicimos o sea también el que reconsidera el delito. El segundo Martín no aparece, el nombre no

aparece hasta más entrado el drama ya casi próximo al desenlace en el verso 581 concretamente.

Es más bien una sombra que sigue al mayor y que está dispuesto a quitar de su memoria el crimen. Parece ser que es menos responsable del mismo. Así cuando el mayor se acusa y reconoce el delito él contesta hermano demos lo viejo al olvido.

O sea que esa es la especie de dicotomía que invitamos a que el alumno tome en cuenta y a la vez reflexiones sobre esta dicotomía en otros pasajes. Sí es muy interesante ver estas relaciones entre los dos hermanos, entre el primogénito Juan y luego el digamos el siguiente Martín que un poco va haciendo casi lo que el otro le dice pero que es mucho más irresponsable y el hermano que va un poco a aparecer de repente porque viene pues rico de América, Miguel el tercer hermano de ese personaje que podíamos decir. Sí es el Benjamín por supuesto y Machado alude a él siempre con el calificativo de el menor.

Con esto parece que en un primer momento nos da a entender que está relegado a un puesto sumiso, que es el padre el que decide lo que el puesto que le va a corresponder en la vida. Y así Álvaro González por ejemplo en el verso 24 dice dio el menor a la iglesia. Pero pronto se va a perfilar el carácter de Miguel y en los versos 37 y 42 nos dice Machado el menor que a los latines prefería las doncellas hermosas y no gustaba de vestir por la cabeza colgó la sotana un día y partió a lejanas tierras.

Vemos por tanto que el Benjamín o sea Miguel toma ya sus propias decisiones abandona los estudios que le llevaban a la vida eclesiástica y decide emprender una vida de aventura pero eso sí con el beneplácito de su padre que además le entrega al marchar lo que le correspondía de la herencia. Aquí desde luego no podemos pasar por alto la ironía de Machado el tono burlón casi irreverente con el que describe la actitud del personaje de alguna manera no puede retener su anticlericalismo. Y bueno aparte de estos tres personajes que son los tres hijos también aparecerán en el romance otros personajes secundarios incluso pues ellos se casan quizá las mujeres de alguno de ellos aparecerán como personajes secundarios Isabel que podríamos decir de estos personajes secundarios son importantes en algún momento.

Sí son importantes y de ellos se hace pero de ellos se hace un retrato más efímero que de los principales claro no participan en la acción. Me quiero detener en las nueras de Álvaro González por ejemplo que no tienen nombre son sombras anónimas que sin embargo contribuyen a crear discordia y recelo en las relaciones familiares así las describe Machado en los versos 29-32 casaronse los mayores tuvo Álvaro González nueras que le trajeron cizaña antes que nietos le dieran. Entonces es muy curioso que lo mismo que la suegra las nueras son personajes para el contexto rural como como no agradables son personajes que tienen connotaciones negativas yo recuerdo un refrán de mi tierra que dice las hijas junto a la camisa las nueras más afuera esto es típicamente tomado desde del contexto popular.

Sí esa situación rural de desprecio a las nueras que son personajes como sombras pero que a veces parece que fastidia a los hechos principales. Y de la mujer del menor sólo se nos dice que

es una doncella rica y hermosa hay otro personaje que es el de un buhonero que que llevó la peor suerte en el romance fue acusado del cruel asesinato de Álvaro González y fue muerto agarrote vil. Por lo tanto la tierra de Álvaro González aparece como hemos visto por la relación familiar de todos estos personajes como un drama familiar aunque los personajes están fuertemente caracterizados e individualizados y este drama personal se desarrolla en un entorno rural están tremendamente todos apegados a la tierra que es precisamente la ambición de la tierra la que produce el drama y la que da lugar al crimen y la tierra aparece como protagonista de la tragedia yo desde luego le doy un lugar de protagonismo junto al de los personajes.

O sea que entonces si tuviéramos que decir cuál es el móvil del drama de este drama familiar verdaderamente lo que acabas de explicar es decir el egoísmo por la tierra de alguna manera. Me interesa también destacar que el pueblo queda también en un segundo lugar pero que está presente como personaje colectivo en esa copla denunciadora que se repite. Invito a la lectura de las páginas 427 y 436 que dice ya el pueblo canta una copla que narra el crimen pasado a la orilla de la fuente lo asesinaron qué mala muerte le dieron los hijos malos en la laguna sin fondo al padre muerto arrojaron no duerme bajo la tierra el que la tierra ha labrado.

Cómo aparece la conciencia popular que juzga en esos versos que has leído y respecto a otros aspectos del romance como la localización del mismo Lucía. Sí es muy importante señalar que se trata de un lugar preciso es un paisaje concreto real y por supuesto nada literario al que el poeta sevillano le da con su voz bronca y auténtica una para él es una fuente de belleza. Aquí aparece Berlanga pueblo situado a 25 kilómetros de Burgos de Osma donde Álvaro González conocido a su mujer.

Aparece la laguna negra en fin todos sabemos que está al pie de la sierra de Urbión. También se mencionan con gran precisión Salduero y Cobaleda cuando los hermanos van de viaje a buscar ganado. Convendría para reforzar este apartado que el alumno localizase en un mapa de la provincia de Soria los itinerarios y el escenario que el poeta narrador al que el poeta narrador está aludiendo.

La descripción del paisaje castellano en esta ocasión el paisaje soriano que el poeta ha interiorizado después de una exhaustiva percepción directa desemboca para él siempre en la meditación. Los paisajes evocados la contemplación de la naturaleza la descripción de la primavera el otoño por ejemplo en tierras sorianas tienden a describir más o menos simplícitamente pero siempre aparece la temporalidad del hombre. El poeta narrador anota con gran precisión de detalles vemos aquí por ejemplo uno de los símbolos machadianos por excelencia que es el agua y el tiempo que fluye en su monótona cantinela y que irremediablemente termina en la muerte y el agua está presente en todo el romance por ejemplo hay unos versos en el que las aguas en su cantar repiten incansablemente a los asesinos su acción irreparable al pasar los dos hermanos relataba el agua limpia a la vera de la fuente álvaro gonzález dormiz el léxico que utiliza antonio machado es sencillo muy fácil de comprender pero habría que el alumno tendría que ver algunos vocablos que posiblemente no

entienda como por ejemplo vedija vellón troje algunos términos también que aparecen en las descripciones le pedimos que no los deje pasar que acuda siempre al diccionario no solamente porque sean motivo de evaluación sino porque además le ayudarán a gustar y a comprender mejor el texto hay otras cosas como machado por ejemplo quiere dejar muy claro indicios temporales así por ejemplo en la alternancia de determinados verbos cuando él conjuga presente pretérito imperfecto indefinido imperfecto presente lo que están haciendo es dar cuenta de un incesante fluir de los meses días años horas también debemos hacer notar la importancia que tienen machado la utilización de los adverbios por ejemplo el adverbio ya es en él muy frecuente y con él expresa por ejemplo un hecho en plena vigencia un pasado que lentamente se convierte en presente o el cumplimiento de algo esperado algo que se veía venir e invitamos a los alumnos a que busquen estos versos en los que el adverbio ya está presente bien pues con esto ya queremos terminar y esperamos haberles proporcionado pautas que les orienten a desentrañar la obra si lo las últimas explicaciones que has dado creo que han sido muy claras el léxico es sencillo pero machado juega mucho con los adverbios existe una preocupación por la temporalidad de la existencia humana en la descripción del paisaje castellano pues está muy bien hecha sobre todo en esa zona en fin es importante que esto sirva de pauta para que los alumnos trabajen por supuesto el romance en este caso este poema con mucho más detalle pero quizá para finalizar en tres palabras o en pocas palabras podríamos dar algún resumen de todo lo que hemos hablado de los principales puntos en breves palabras isabel ella nos despedimos bueno los puntos esenciales en los que el alumno debe profundizar lo que es aproximadamente los que acabamos de ver serían características generales del movimiento al que pertenece el autor argumento estudio de los personajes principales y secundarios acciones y atención especial al uso del lenguaje estructuras léxico y no olvidéis que necesitáis algunas breves nociones métricas para que retengáis que es un romance muchas gracias a las dos doctoras lucía montejo e isabel de castro que nos han acompañado en el programa de hoy y os emplazamos para el próximo programa de literatura española y recordad que es muy importante seguir unos pasos metodológicos para estudiar una obra porque es como se hace bien en este caso la obra es un romance la tierra de álvaro gonzález antonio machado antes de abordar el romance es importante situar al autor en este caso en la generación del 98 dar unas características generales de la generación del 98 como su preocupación por la realidad española la importancia de castilla la importancia del paisaje el redescubrimiento que hacen de nuestra literatura clásica los autores del 98 y su tendencia a un lenguaje sencillo es decir a un antibarroquismo a una sencillez en el uso del idioma luego ya se puede pasar al análisis concreto del romance explicando su origen dando incluso una definición de qué es un romance para lo cual es necesario tener breves nociones métricas para caracterizar al romance como forma poética desde un punto de vista métrico y luego ya podéis pasar a estudiar la estructura del romance es decir su argumento los personajes el propio álvaro gonzález la mujer de álvaro gonzález los tres hijos juan martín y el menor miguel y también los personajes secundarios considerando el móvil del drama la localización del romance cómo se describe el paisaje castellano cómo se utiliza el léxico qué indicios temporales hay y cuál es la importancia de los adverbios que utiliza machado todas estas son unas líneas generales que debéis de considerar para estudiar las obras por hoy nada más

muchas gracias por vuestra atención y buenas noches esto ha sido todo por hoy en la unidad con el curso de acceso cerramos como siempre nuestra emisión no olvidéis que mañana jueves estaremos otra vez aquí de 9 a 11 y media de la noche para ofreceros temas relacionados exclusivamente con la educación os esperamos en la uned mañana hasta entonces