

AC 23 45

Hola, buenas noches. Volvemos de nuevo a su compañía en este programa que la UNED propone para los alumnos del curso de acceso directo. Hasta las 11 de la noche intentamos todos los días ayudarles con orientaciones y entrevistas con la compañía de los profesores de la sede central y otros expertos de cada una de las asignaturas que conforman este curso.

Quiero recordar a los alumnos del curso de acceso que en las fonotecas de los centros asociados se encuentran las emisiones de la radio de cursos pasados en cintas de casete que están a su disposición. En la guía de medios hay un amplio catálogo con los diferentes temas que se han venido tratando a lo largo de estos últimos años en cada asignatura. Muchas de ellas les pueden ser de utilidad porque amplían y complementan las emisiones de este curso.

Sigan este consejo y hagan uso de todos los materiales que la UNED pone a su disposición. Seguro que les será muy útil. Otro de los medios de comunicación e información con los que cuenta el alumno es el llamado Boletín Interno de Coordinación Informativa, el BICI.

En este boletín que aparece semanalmente se encuentra todo tipo de información académica, así como avisos y comunicaciones de los profesores. Recuerden que el BICI está a su disposición en los centros asociados. En el programa de esta noche Literatura Española.

Hablaremos del examen final. Para ello nos acompañan los profesores Lucía Montejo, Francisco Gutiérrez Carbajo, Isabel de Castro y Nieves Baranda. Antes de comenzar quiero recordarles que como materia para el examen final se han seleccionado solamente aquellos temas relacionados directamente con las lecturas obligatorias y los correspondientes a la literatura del siglo XX.

Y voy a recordarles los nombres de estas lecturas obligatorias. De Jorge Manrique, Las poesías completas. De Miguel de Cervantes, El coloquio de los perros.

Lope de Vega, Peribañez. Benito Pérez Galdós y su obra Miau. Y de Antonio Machado, Campos de Castilla.

Y ahora sí les dejamos en la compañía del equipo docente de Literatura Española. Buenas noches. Este es el último programa que tendremos hoy de Literatura Española del curso de acceso y vamos a dedicarlo al examen final, es decir, a la prueba presencial que tendrán que hacer ustedes dentro de unos días.

Estamos aquí todo el equipo de Literatura Española que yo les voy a presentar. La profesora Isabel de Castro, el profesor Francisco Gutiérrez Carbajo, la profesora Nieves Baranda y yo misma que soy Lucía Montejo. Y vamos a entrar ya a ver un poco todas estas orientaciones, todos estos puntos que queremos que tengan en cuenta a la hora de abordar el examen final.

Bien, tal y como ya les hemos explicado y han visto muchas veces en la guía de curso, las

pruebas presenciales, el examen final, va a constar de dos partes. Una parte que es la parte teórica y la parte práctica. La primera, que es la práctica, va a ser nada más que tres o cuatro preguntas muy sencillas, unas cuestiones que van a tener como base un fragmento, que puede ser de prosa o que puede ser un poema, extraída de una de las lecturas obligatorias del curso, de las que se han propuesto por este curso, que yo les voy a recordar y que, como bien saben, son las coplas de Jorge Manrique, El coloquio de los perros, de Cervantes, Perú-Lañez, de Lope de Vega, Miau, de Galdós, y Campos de Castilla, de Antonio Machado.

Además de una parte teórica, que será el desarrollo de un tema, o parte de un tema, a elegir entre esos doce temas que, por primera vez este año, hemos dedicado nada más que para las pruebas presenciales. Doce temas que son los que corresponden a todo el siglo XX y, después, los que van a arropar las lecturas obligatorias. Por tanto, el tema cuatro, el trece, Cervantes, el quince, perdón, sí, el quince, el veinticuatro, el veinticinco, veintiséis, veintisiete, veintiocho, veintinueve, treinta, treinta y uno y treinta y dos.

Esos doce temas que ya hemos recogido y que son los que han tenido que estudiar para el examen final. Y ustedes se preguntarán qué clase de preguntas se van a formular sobre este texto, bien texto narrativo o texto poético. El alumno suele alarmarse ante esta pregunta que aquí ahora hacemos.

Siempre serán adecuadas a los conocimientos que se supone que cada alumno tiene si es que ha leído las obras que ha señalado la profesora Montejo y las que ustedes tienen también, como es natural en la guía de curso. Por ello, resulta de todo punto imprescindible, para contestar al examen, haber leído las obras preceptivas. Y esto no debe causar alarma alguna la índole de las cuestiones que se preguntan, porque éstas se deducen muy fácilmente si se han realizado tales lecturas obligatorias.

Por ejemplo, si el texto que ustedes tienen delante en el examen es un texto inverso, se le harán preguntas muy elementales. La primera de ellas será siempre que localicen de qué obra se trata, por tanto, de qué autor y de qué época. Es decir, ustedes lo primero que deben hacer es reconocer el texto a partir de las lecturas que han realizado.

Después, las otras preguntas serán unas preguntas, por ejemplo, la organización del fragmento que tienen delante, es decir, el número de estrofas que tiene, qué idea corresponde a cada una, es decir, lo que se conoce como un argumento o un desarrollo del contenido de esas estrofas. Y después, por ejemplo, la tercera pregunta podría ser que relacionaran el tema de esas estrofas, de ese fragmento, pues con la obra en general, con otros temas del autor o qué temas les parecen a ustedes característicos, con otras poesías o incluso con el movimiento literario al que pertenece y que ustedes conocen a través de las unidades didácticas. Es decir, en ningún caso se les va a preguntar ni ustedes deben hacer o tienen por qué hacer referencia a los recursos estilísticos que hay en ese fragmento, dado que es un tipo de materia que ustedes no han estudiado y que no deben o no tienen necesariamente que conocer.

Ahora bien, si alguno de ustedes desea hacer algún comentario de este tipo, por supuesto, eso

tampoco se considerará como un error. Si se trata de un texto narrativo, las preguntas que se van a formular son muy parecidas a las que se formulan para un texto poético. También preguntaremos en este caso que se hable del autor, que se hable de la obra y de la época.

A continuación puede figurar una pregunta como relación del fragmento con el resto de la obra. Es lo que llamamos la contextualización del texto. ¿Qué significa esto? Significa que no tienen ustedes que investigar en qué capítulo aparece de la obra, sino simplemente qué función desempeña dentro de la trama o del argumento.

¿Qué mensaje nos quiere dar el autor en ese fragmento? ¿Qué personajes, si realmente los conocen, aparecen ahí caracterizados, etcétera? Por ejemplo, si se tratase de un texto de Miau de Benito Pérez Galdós y si apareciese, por ejemplo, el día cuando se celebra la jornada de vaga, pues aparecería y habría que describir qué importancia tiene esta jornada respecto al resto de la obra. Y fundamentalmente, los contenidos de la obra, que ya aparecen expuestos ahí, como aparecen particularizados en ese fragmento concreto. Tampoco hay que hacer referencia a los fenómenos o a los procedimientos estilísticos, pero si algún alumno quiere hacerlo, eso no es demérito en absoluto.

Bien, yo me gustaría darles determinados, que les diéramos determinados consejos para abordar mejor, con más seguridad, este examen final y cómo preparar esa prueba en estos días que les quedan. Por ejemplo, empecemos por los cuadernos de evaluación a distancia, estos que han ido realizando durante todo el curso. Vuelvan a ellos y repasen todas esas preguntas que han ido haciendo durante el año, porque las que nosotros les vamos a preguntar en el examen van a ser preguntas que ya han realizado o que casi han realizado, van a ser preguntas muy parecidas a las que han ido haciendo durante el curso, porque todas ellas van a ser aquellas relacionadas con las lecturas obligatorias y con esos 12 temas que son materia de examen.

Yo quiero indicar la conveniencia de arropar cada lectura, cada libro o poema exigidos como lectura, con el capítulo correspondiente de la unidad didáctica, es decir, se procede a leer el capítulo referido al autor, a su época, al género literario que cultiva o al movimiento literario o al grupo literario al que pertenece. Se intentará descubrir los rasgos teóricos en el libro de lectura, porque este libro ha sido elegido, entre otros, por su carácter representativo dentro de la obra del autor. Pongamos, por ejemplo, la poesía de Machado.

Hay que leer entonces detenidamente el tema 26, que es donde se incluye el autor. Intentar resumir mentalmente y mejor por escrito las características de la obra machadiana, de la poesía machadiana. A continuación, leer de nuevo las poesías e intentar comprobar dichas características que se han extraído de la teoría dentro de la lectura de los poemas.

Este vaivén del libro teórico al texto poético y viceversa es el que puede servir y lo que realmente sirve para el entendimiento y el aprendizaje de la literatura. Y este vaivén es imprescindible que se realice para el buen conocimiento, digamos, tanto de los temas como de los libros que se han propuesto. Además, por supuesto, no se olviden ustedes de que cuentan

con las emisiones radiofónicas que se han venido realizando a lo largo del curso.

Estas emisiones tienen el interés en relación a las unidades didácticas de que se refieren a las lecturas y constituyen un comentario concreto sobre cada una de ellas. Hemos intentado resaltar aquellos aspectos de las lecturas que son más interesantes o que consideramos de mayor interés. En ese sentido, les pueden servir muy directamente de guía para preparar la prueba presencial.

Asimismo, no es obligatorio leer los prólogos de las ediciones que han sido recomendadas, pero sí les sería de gran ayuda el leerlos porque les haría fijarse en aspectos que quizá en una lectura más directa y aislada de la obra les pasarían desapercibidos. Si les parece, les voy a recordar las emisiones radiofónicas, por si alguna se les ha pasado, para que las tengan en cuenta. La parte de la presentación del curso, las que se refieren a los textos de lectura obligatoria, son las siguientes.

Las coplas de Jorge Manrique, la prosa Cervantina, el coloquio de los perros, Lope de Vega, Peribañez, Miau, de Benito Pérez Galdós y, por último, Campos de Castilla, de Antonio Machado. La segunda parte del examen, como ustedes saben, versa sobre una cuestión teórica. Una cuestión teórica que tienen que elegir y que va a salir de los doce temas que ya señalábamos al comienzo del programa.

Aparecerán en el examen dos temas, de los cuales ustedes deberán elegir uno, y en su redacción no deben sobrepasar las dos caras de un folio. Las preguntas que pueden formularse pueden referirse a épocas o movimientos literarios, por ejemplo, características generales del modernismo de la generación del 98. Pueden también referirse a un autor o autores importantes, por ejemplo, Cervantes, Lope de Vega, Juan Ramón, Cela, Buero Vallejo, Ballín Clán.

Podrían también referirse a una obra cumbre de la literatura, como El Quijote, las coplas de Jorge Manrique, Campos de Castilla de Machado, Miau y, por supuesto, a géneros o características de una época literaria. Así podría aparecer la novela Cervantina, El Teatro de los Siglos de Oro, la poesía del grupo del 27 o la novela y la poesía contemporáneas. Es importante que no solamente tienen que expresar ustedes un contenido, sino el modo como se expresa ese contenido.

Tan importante como saber que Machado escribió Campos de Castilla es expresar ese conocimiento por escrito. Después de todas estas orientaciones, queremos darles algunos consejos prácticos para llevar a cabo el examen. Van a encontrarse, como en todas las asignaturas, que tienen que rellenar una hoja de lectura óptica.

Por tanto, tienen que llevar un lápiz y rellenar todos sus datos con muchísimo cuidado. Cuando hayan rellenado la hoja de lectura óptica, podrán ya ponerse a ver el examen y a leerlo con muchísimo detenimiento. Lo primero que deben hacer es leer, tanto si es un fragmento en prosa como si es un poema, leerlo cuantas veces crean necesario hasta darse cuenta de que

han llegado a la completa comprensión del texto.

En cuanto hayan leído el texto dos o tres veces, incluso cuatro veces si lo creen necesario, ya pueden darse cuenta, se habrán dado cuenta enseguida, de a qué lectura pertenece. Es decir, a cuál de las cinco lecturas obligatorias pertenece y, por tanto, quién es su autor y cuál es la época. Después, algo que queremos también recalcar y que siempre les hacemos mención y les hemos hecho a lo largo de todo el curso, tanto los profesores tutores como nosotros, por medio de la guía de curso, es la conveniencia de la expresión.

Es imprescindible que tengan una correcta comprensión, una correcta acentuación y una correcta puntuación. Es decir, que la expresión sea realmente correcta. Tienen que calcular muy bien el tiempo.

Saben que tienen hora y media. Es un tiempo más que suficiente. Pero, aunque les va a sobrar, es mejor que lo tengan en cuenta.

Calculen qué tiempo les puede llevar realizar la primera parte, el comentario de texto, y qué tiempo puede llevarles hacer la segunda parte, es decir, el tema. Por tanto, tengan presente que es hora y media, aunque siempre saben que va a ser un tiempo que les va a sobrar. Después, ustedes sabrán si ese tiempo pueden utilizarlo en pasar a limpio en un determinado momento, una pregunta, por ejemplo.

No sé si alguien quería contar alguna cosa más sobre estos consejos que les estamos dando. En cuanto a la evaluación de la prueba, que es algo que preocupa mucho a los alumnos, cada una de las dos partes de que se compone el examen puntúa con cinco puntos y se hará una nota media entre ambas partes. De ahí la conveniencia de que ustedes realicen las dos partes para añadir una puntuación a otra y que la nota media obtenida pueda compensar las deficiencias de una y otra parte.

Yo quería insistir en el aspecto de la expresión que nos parece fundamental. Expresión que debe ser correcta en todos los niveles, en el nivel ortográfico, que se emplee la grafía o la letra apropiada, en el nivel léxico, que sea la palabra pertinente la que utilicen, y en el nivel ortográfico, que la construcción sea también gramatical. Es decir, todas esas cuestiones que ustedes en lengua le han dicho que constituyen la correcta gramaticalidad.

Y no vale el argumento de que es literatura y no es lengua. Ya saben ustedes que la literatura está elaborada con materiales lingüísticos y el universitario tiene que conocer correctamente esos materiales. Bueno, creo que en ese sentido les será muy útil releer su examen una vez que lo hayan terminado.

Cuando terminen la prueba presencial, consideren que ya han puesto ahí todos los conocimientos que tienen sobre el tema y sobre el texto. Deben ustedes darse al menos 10 minutos para leer despacio lo que han escrito, pensando exactamente en qué es lo que han escrito. Porque piensen ustedes que a nosotros lo que nos llega son sus palabras puestas en un

papel, no lo que ustedes piensan, lo que ustedes quieren decir, ni lo que ustedes quieren contar, sino exactamente lo que ustedes han escrito.

Y nosotros sobre eso vamos a hacer la evaluación de la prueba. Entonces, por favor, nuestro consejo, pero muy, muy fervientemente, es que releen una vez que hayan terminado el examen completo, pensando qué han escrito. En cuanto a la ortografía, que ustedes no saben cómo se escribe una palabra o lo dudan, cámbienla por otra.

El idioma tiene muchísimas palabras y hay muchos sinónimos. Pues ustedes simplemente cambian una palabra por otra dado que dudan en cómo se escribe y así se evitan un problema. También me gustaría recomendarles que antes de empezar a escribir sobre todo el tema, se hagan un esquema de cuáles son las ideas que van a desarrollar en ese tema.

Es decir, probablemente sobre los mismos esquemas que ustedes han elaborado a la hora de trabajar, pues recoger esas ideas que tienen ustedes en la cabeza, apuntarlas y ordenarlas de modo que a la hora de hacer una redacción de sus conocimientos, esos conocimientos se presenten de una forma mucho más atractiva, ordenada y, por supuesto, a la hora de hacer la valoración, se valora más si están así presentados. Como conclusión de todo lo que hemos dicho aquí y por lo que se refiere fundamentalmente a la prueba, me parece oportuno hacer las siguientes observaciones. La prueba se compone de dos partes.

La primera parte es un texto que se les da a ustedes y de ese texto se formularán dos o tres preguntas muy breves. La segunda parte versa sobre un tema, un tema de dos que se le formulan a ustedes. Esos dos, a su vez, son elegidos entre los doce que aparecen en la guía.

En tercer lugar, quiero volver a subrayar la importancia de la expresión, expresión clara, precisa, que la letra sea legible y que se haga referencia a todos los aspectos ortográficos, léxicos que hemos apuntado anteriormente. Por último, la evaluación se hará valorando de cero a cinco cada una de las dos partes del examen. En definitiva, el examen, como ustedes ven, es bastante sencillo y lo pueden abordar de una forma que para ustedes le pueda resultar gratificante.

Bien, si además de todos estos consejos quieren ustedes hacernos alguna consulta, tanto los alumnos que tienen tutor en su centro asociado como aquellos que no han tenido tutor y que nos han venido enviando periódicamente sus cuadernos de evaluación a distancia, saben que pueden llamarnos con toda tranquilidad para consultarnos los problemas que tengan respecto a la prueba presencial a los mismos números de teléfono y con los mismos horarios que a lo largo del curso. Les recuerdo que pueden dirigirse a nosotros todos los miércoles, que sean laborables, de tres y media de la tarde a siete y media y a los teléfonos 398 68 73 y 398 68 74. Siempre, por supuesto, hasta finales de mayo.

Bien, pues ya esperamos y deseamos que todos estos consejos y orientaciones les hayan servido para la preparación de este examen y deseándoles mucha suerte nos despedimos ya. Buenas noches. Buenas noches.

En nuestro programa de esta noche hemos despedido y hablado de la prueba presencial de literatura española. La próxima semana será la última en las emisiones del curso de acceso y quisiera despedirme hoy dando un avance de la programación de esta semana y de las despedidas que tendremos de las distintas asignaturas. Comenzando el lunes despediremos y hablaremos del examen final de introducción a la historia del mundo contemporáneo y fundamentos de tecnología.

El martes química y física. El miércoles fundamentos de economía de la empresa e introducción a la economía. El jueves hablaremos también del examen final de biología e introducción a la psicología y el viernes filosofía y lengua y cultura latinas.

Y despedimos ya por esta semana el curso de acceso. Un saludo de Isabel Baeza. Buenas noches y feliz fin de semana.

La UNED les ha ofrecido dos horas y media de radio educativa. El próximo lunes volveremos a nuestra hora habitual ocho y media de la noche siete y media en la comunidad canaria con aula de filología. Continuaremos con revista de geografía e historia y la facultad de ciencias.

Nuestro último programa será el curso de acceso. Les agradecemos su atención. Buenas noches y feliz fin de semana.