

AC 23 71

Esta noche en Literatura Española vamos a hablar de Cervantes, de la figura de Cervantes y de su obra *Rinconete y Cortadillo*. Nos acompaña la profesora Nieves Baranda. Muy buenas noches.

Buenas noches, ¿qué tal? Bien, *Rinconete y Cortadillo* es una de las lecturas obligatorias en este curso, del curso Acceso de Literatura Española, ¿es así, verdad? Sí, esta es la segunda lectura obligatoria. Recuerdo a los alumnos que primero han tenido que leer las coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique, y en segundo lugar, en orden cronológico, les corresponde leer una de las novelas ejemplares, en este caso *Rinconete y Cortadillo* de Cervantes. Antes de comenzar con la exposición de los temas más importantes de la obra, de la época, etcétera, me gustaría decirles a los alumnos que esta obra tiene fundamentalmente unos problemas lingüísticos debido a que utiliza un lenguaje de germanías propio de la AMPA, de la mafia de la época.

Entonces, para poderla comprender bien deben utilizar para su lectura unas ediciones anotadas que les recuerdo que pueden ser, por ejemplo, la de la Editorial Castalia de Madrid, en la Editorial Castalia, en la colección Castalia Didáctica, que tiene una breve introducción y al final unas orientaciones de lectura muy útiles. Y centrándonos en la biografía de Cervantes, ¿se sabe mucho de él? ¿está muy estudiado? En general, sí, tenemos bastante documentación de Cervantes. Hay unos años oscuros, pero conocemos, yo creo que los hitos fundamentales de su vida.

No me voy a extender porque la podrán consultar las unidades didácticas, pero les diré que nace en Alcalá de Henares en 1547 y muere en Madrid en 1616. La primera ambición de Cervantes fueron las armas y entonces va a Italia, como antes les decía, allí participa en el ejército y entre otras batallas, y de esto siempre estará muy orgulloso toda su vida y todos ustedes lo saben, por supuesto, perdió el brazo en 1571 en la batalla naval de Lepanto. En 1575, cuando va de vuelta a España, tiene lugar un acontecimiento muy importante en su vida.

El barco en el que navega es capturado por los corsarios turcos y le hacen prisionero. Durante cinco años, de 1575 a 1580, estará cautivo en Argel, intenta escaparse varias ocasiones, no lo conseguirá y al final es liberado por los trinitarios. A la vuelta a España, intenta conseguir algunos privilegios reales a partir de los servicios prestados a la corona y tiene un empleo de recaudador de impuestos, viaja por Andalucía, viaja por Castilla-La Nueva también.

En esa época siempre se supone que conoce muy profundamente España, conoce sus gentes y demás. Estuvo en la cárcel por problemas de dinero con los impuestos y demás. En realidad, de esa época tenemos alguna documentación, se casa también, pero el éxito, desde el punto de vista literario, le llega en 1605, cuando publica la primera parte del *Quijote*.

Entre 1605 y 1616 que muere, será cuando publique prácticamente toda la obra que

conocemos. Y en sólo 15 años publica muchas obras. Bueno, publicó todos y sobre todo fueron obras excelentes, salvo los poemas sueltos que había ido publicando a lo largo de su vida, todo lo demás lo publicará en este periodo.

Entonces, al margen del número de obras que lo veremos, me parece que es muy importante que hay que tener presente que cuando Cervantes publica el Quijote, la primera parte, tiene 58 años. En 1613, que es el año de publicación de las novelas ejemplares, tiene 66. Es decir, es una persona bastante mayor.

Con lo cual, todas las obras que publica entonces son obras de madurez, que están escritas o corregidas después de muchos años de reflexión, de experiencia vital. En esos años tampoco ha abandonado la literatura. No es un momento suelto en su biografía, sino que es la prolongación o la continuación natural de una práctica que ha seguido haciendo toda su vida.

Y bueno, pues parece que hasta entonces no encuentra la fórmula que le permite moverse como él quiere en la novela, la fórmula con la que creará la novela moderna. Entonces, lo que no conviene olvidar sobre todo, y cara al análisis de las novelas ejemplares, es que es una obra producto de la reflexión y fruto de su edad madura. ¿Y su obra? ¿Cómo se divide? ¿Tiene alguna forma especial de dividirse? Bueno, la obra la dividimos tradicionalmente pues en poesía, en teatro y en las novelas, que también corresponden a la importancia que tiene dentro de su creación.

Sobre todo, bueno, la poesía ya conocen ustedes todos los tópicos. Siempre se ha dicho que es mal poeta, pero bueno, en conjunto otros críticos sostienen que no es tan malo. Lo que pasa es que, claro, en Cervantes hay que tener en cuenta que siempre estamos comparando su producción con su novela, cualquier producción suya con la novela.

Y en la novela es realmente genial, es el creador de toda la novelística moderna. Entonces, claro, en comparación con su novela, ni su poesía ni su teatro alcanzan las mismas cotas de calidad. Sí, porque en el teatro tampoco parece que tuviera las mismas cotas de calidad, como nos ha dicho.

No, en el teatro Cervantes es un dramaturgo anticuado. Quiero decir que su concepción del teatro, su forma de desarrollar y plantear las obras, es similar a la que existía en los años anteriores a la revolución, que en el género dramático introdujo Lope de Vega. La fórmula que introdujo Lope, que era muy innovadora para su tiempo, fue la que triunfó.

Y Cervantes, que tenía una concepción más tradicional del género, aunque le atraía muchísimo, no alcanzó tanta fama dentro de esta práctica. Sin embargo, también hay que decir que eso no debió desanimarle, porque en los últimos años estos de creatividad, en 1615 concretamente, publica las ocho comedias y los ocho entremeses. De ellos quiero destacar los entremeses, que son unas piezas menores con personajes fijos, unas formas jocosas, que no se representaban aisladas, sino que siempre se representaban unidas a la comedia y que dentro de la práctica teatral o de la escritura teatral se consideraban casi como divertimentos.

Y de hecho, los autores no solían publicarlas a su nombre. Entonces, es muy sorprendente y está relacionado con Rinconet y Cortadillo en parte, que Cervantes, cuando sabe que está dando a la imprenta unas obras, lo mejor de su creación, se atreve a publicar esas ocho comedias y sobre todo los ocho entremeses, que son muy novedosos. Y después, sin duda, influyeron en el género del entremés en el siglo XVII.

Pero es curioso que en el teatro fuera anticuado para su época y, sin embargo, en la novela fuera todo innovación, porque, ante todo, Cervantes fue un novelista. Sí, sin duda, la aportación fundamental de Cervantes a la literatura española y a la literatura universal fue novelista. Y creo que no hay ningún tipo de chauvinismo al afirmar que fue Cervantes con El Quijote quien inventó la novela moderna.

Y de hecho, El Quijote fue el modelo que se utilizó en la Inglaterra, utilizaron los escritores ingleses del XVIII, como Fielding y Stern, para escribir sus obras. Y después los primeros pasos de la novela realista, o parte de las formas de la novela realista, se pueden encontrar también en El Quijote como lugar de origen. ¿Podemos hablar un poco de las novelas que escribió? Escribió todo tipo de novelas, o sea, trató todos los géneros que existían en la época.

Así que recomiendo a los alumnos que consulten las páginas correspondientes en las unidades didácticas para que vean cuáles son los tipos de novelas que existían en la época. Y después podrán observar, a medida que lean las unidades didácticas y que vean también el Rinconetti-Cortadillo o alguna crítica sobre ella, que todos esos tipos aparecen en la novelística de Cervantes. La primera obra que escribe y que publica en 1585 se titula La Galatea, y es una novela pastoril.

Galatea es el nombre de la protagonista, y en estas novelas los protagonistas eran unos pastores que viven, pero no unos pastores reales, sino unos pastores como, vamos a decir, muy cultos, que viven en una naturaleza idealizada y cuyas peripecias son fundamentalmente amorosas. Por ejemplo, la historia de Galatea es la historia de esta pastora Galatea a la cual su padre quiere casar con un pastor rico. Después de La Galatea, en 1605 publica la primera parte del Quijote y la continuación en 1615, diez años después.

Entre estas dos obras, entre la primera parte del Quijote y la segunda, aparecen en 1613, como ya dije, las novelas ejemplares. ¿Pero qué son y cómo son, sobre todo, las novelas ejemplares? Bueno, las novelas ejemplares es un conjunto de 11 relatos, bueno, 12, no voy a entrar en ese aspecto. Lo fundamental es que son relatos cortos, que tienen un tono, un género y argumentos muy variados.

Es decir, es difícil establecer, las hay, hay una clasificación, unas agrupaciones, pero en conjunto son muy variadas. Lo cierto es que probablemente, aunque están publicadas en un solo volumen, no están escritas todas juntas, sino que probablemente las escribieron a partir de 1590 y que después del éxito arrollador del Quijote, porque no olvidemos que aunque Cervantes fue pobre y demás, el Quijote fue una novela que tuvo un gran éxito, la primera parte tuvo un gran éxito, la segunda también lo tuvieron las novelas ejemplares. Es decir, que

los últimos años de su vida fueron de un gran reconocimiento literario, ¿no? Entonces, bueno, pues a partir de 1590 debió empezar a escribir las novelas ejemplares y con el éxito del Quijote las debió corregir y prepararlas para la impresión.

¿Pero si son relatos cortos, por qué se les llama novelas? Bueno, es que en la época la novela no significaba, la palabra novela no significaba lo mismo que hoy. La palabra novela en castellano deriva del italiano y en esa lengua y en el castellano de entonces, por extensión, se refería a una narración corta. No era ni tan breve como un cuento, ni tan extensa como lo que hoy llamamos novela.

Por otro lado, el otro término del título, ejemplares, es otra de las palabras que hay que explicar. Cervantes dice en el prólogo, que por cierto recomendando a los alumnos que lean porque creo que les permitirá, aunque no sea una lectura obligatoria, les permitirá entender mejor el conjunto de la obra. Como decía Cervantes, dice en el prólogo, él es dado el nombre de ejemplares y si bien lo miras, no hay ninguna de quien no se pueda sacar algún ejemplo provechoso.

Y si no fuera por no alargar este sujeto, es decir, por no seguir hablando del tema, quizá te mostrara el sabroso y honesto fruto que se podría sacar, así de todas juntas como de cada una de por sí. Es decir, que Cervantes es muy consciente del capítulo de ejemplares o del adjetivo ejemplares que ha puesto en el título. Se ha dicho que es que así las diferenciaba en las novelas italianas que siguiendo el ejemplo de Boccaccio eran, vamos a decir, un poco picantes o tenían temas de crítica social atrevidos y demás, pero tampoco es tan fácil decir que es exclusivamente eso, sobre todo en un escritor tan complejo como Cervantes.

La ejemplaridad también se ha planteado si es un moral, si es literaria y quizá hay que entenderlo sencillamente diciendo que en la época se consideraba que la literatura profana sólo tenía razón de ser si a la vez que entretenía instruía y después Cervantes también vamos a decir que es muy consciente de la libertad de su lector, con lo cual si no explico el término ejemplares, pero sin embargo lo recalco, quizá lo que nos estaba diciendo es cada uno es muy libre de buscar la ejemplaridad que la tienen donde lo desee, pero te dejo a ti lector la oportunidad de hacerlo sin decirte yo exactamente cómo debes buscarlo. Cervantes también dice que él fue el primero en novelar en lengua castellana, ¿es eso verdad? Sí, eso es verdad, aunque suene muy sorprendente, porque lo mismo que el nombre el género de la novela, escrito con dos L, estaba importado en Italia, Cervantes las debió conocer bien cuando estuvo allí de soldado y después por supuesto se conocían en España sin necesidad de ir a Italia, pero Cervantes sobre estos argumentos reflexionó profundamente y creó no sólo argumentos nuevos sino nuevas fórmulas de hacer este mismo género y entonces lo que hizo fue con una síntesis de los géneros de novela que había en el momento, crear su propio tipo de novela. Por ejemplo, si repasamos los géneros literarios que hay en las novelas ejemplares, observamos que la mayoría se mezclan rasgos de más de uno de esos géneros, por ejemplo, en la Ilustre Fregona se funden elementos de novela picaresca, se funde también la tradición cortesana y la caballeresca, en el Rinconete y Cortadillo ya veremos que hay rasgos propios de la Entremes

que he mencionado antes y también de la novela picaresca y así podríamos seguir con las demás.

Pues ahora podemos centrarnos ya en la obra en Rinconete y Cortadillo, ¿de qué trata? ¿cuál es su argumento? El argumento en principio es muy simple, se trata de dos pilluelos jóvenes, Rincón y Cortado, que se encuentran en una venta, en mitad de camino entre Madrid y Andalucía. Se cuentan sus experiencias anteriores y logran desplumar con las cartas, jugando a las cartas a un arriero. De ahí se van a Sevilla para seguir practicando sus pequeños robos.

En esta ciudad entran en contacto con la cofradía de Monipodio, que es un señor que, a pesar de ser raro, es de un personaje, y esta cofradía de Monipodio es una especie de mafia de delincuentes que se asocian para lograr mejor sus fines y en la cual se admite a los protagonistas. El relato termina con los comentarios que Rincón hace de esta asociación y de la moral que tienen estos personajes. Por tanto, el argumento, como he dicho, es muy elemental y tal y como sea, se puede dividir en tres partes.

Desde el comienzo, hasta que los protagonistas Rincón y Cortado entran en el patio de Monipodio, sería la primera parte. La segunda parte empezaría con todas las escenas que se desarrollan en el patio de Monipodio, en el cual también a los protagonistas, como si se tratara de una especie de introducción en una nueva sociedad, les cambian el nombre y entonces ya no son Rincón y Cortado, sino Rinconete y Cortadillo. Y ahí, en esa parte, Rinconete y Cortadillo no son personajes centrales de la acción, sino que son espectadores.

Y una tercera parte, muy breve, que consiste exclusivamente, y ahí es la parte final, en las críticas que hace Rincón a lo que acaban de contemplar y que es con lo que se cierra la obra. ¿Se podría explicar con un poquito más de detalle las tres partes? Bueno, comenzaré con la primera parte. Como he dicho anteriormente, la primera parte comienza, la obra comienza en una venta.

Y les leo cómo empieza la obra. Dice, en la venta del molinillo que está puesta en los fines de los famosos campos de Alcuña, como vamos de Castilla a la Andalucía. Es decir, estamos al sur de Ciudad Real, en el campo, y al borde de un camino que, como vemos, es el que va de Castilla a Andalucía.

En ese lugar, se nos presentan los dos personajes con estas palabras. Dos muchachos de hasta edad de 14 o 15 años. El uno ni el otro no pasaban de 17.

Primero, nos habla de su aspecto general, nos dice muy descosidos, rotos y maltratados, y luego explica exactamente en qué consiste estos descosidos, estos rotos, etcétera. Lo cual confirma su aspecto, el aspecto que se puede hacer el lector, la imagen que se puede crear de que están harapientos y sucios. Sin embargo, es curioso que a pesar de los harapos que lucen cada uno, los dos se tratan con unas fórmulas de cortesía propias de los hidálogos, o sea, de las clases nobles.

Y se dicen, ¿de qué tierra es vuestra merced, señor gentil hombre? Es decir, gentil hombre era prácticamente un hombre de la cámara real. Mi tierra, señor caballero, etcétera, etcétera. Y siguen tratándose con estos formulismos.

La conversación que mantienen ellos dos sirve para que el lector, nosotros, nos enteremos de su vida y que podamos considerarlos ya como pícaros, el personaje picaresco, y con una clara vocación por lo marginal y por lo delictivo. El más mayor se llama Pedro del Rincón y es hijo de un vendedor de bulas, pero se escapó con el dinero de las bulas, le castigaron, y después aprende lo que será su habilidad principal, que es jugar a las cartas con trampa. Y con esto se gana la vida, le dice a su compañero, dice, con esto voy seguro de no morir de hambre, porque aunque llegue a un cortijo, hay quien quiera pasar tiempo jugando un rato.

El otro se llama Diego Cortado y le dice, mi padre Sastre enseñóme su oficio y de corte de tijera, con mi buen ingenio salté a cortar bolsas. Es decir, ambos proceden de familias modestas, pero no de lampa, no son de familias delincuentes, sino simplemente de familias modestas, y los dos en un momento de su vida deciden pasar a cometer delitos y a vivir de la delincuencia. Después, una vez que ambos se han sincerado, los dos ya dejan de utilizar esa especie de lenguaje que intenta disfrazar la realidad, y entonces le dice Rincón a Cortado.

Y pues ya nos conocemos, no hay por qué a estas grandezas ni altiveces. Confesemos llanamente que no teníamos blanca ni a un zapato, es decir, no tenían ni una perra ni tampoco zapatos. Con lo cual, ahora tenemos ya una perspectiva de los dos personajes y puede comenzar la acción.

¿La acción no se desarrollaba en Sevilla? Sí, en la acción, es verdad, sí, lo he dicho antes, la acción se desarrollaba en Sevilla. Y ahí, de la venta, los dos personajes salen huyendo del arriero al que engañan y se van a Sevilla. Y creo que los alumnos deben fijarse en cómo se describe Sevilla, porque la Sevilla que se describe es una ciudad muy real.

Es el gran centro comercial del momento, con los barcos que van a zarpar, etcétera, con los pequeños también, con los pequeños detalles que además Cervantes la tenía que conocer muy bien, porque había estado allí, con los pequeños detalles de si se va al mercado de la cotidianidad. Entonces, ahora, lo que le interesa a Cervantes, una vez que ha presentado los personajes y que los lleva a Sevilla, es introducirlos en el patio de Monipodio, que es donde empieza la segunda parte y el núcleo de la obra. En este núcleo me interesa destacar, sobre todo, varias cuestiones.

Una, que el protagonismo pasa a tenerlo este ampa, que Rinconete y Cortadillo son meros espectadores y que lo más significativo es el tema. El tema, que es el que aquí va a establecer Cervantes, es el de la falsedad esencial que hay entre un mundo. Y fíjense muy bien cuando hagan la lectura, por favor.

Entre un mundo que se dedica a la delincuencia y que, sin embargo, considera que se va a salvar a través de los pequeños actos religiosos. La falsedad de que la vieja, la vieja Pipota, está

después de cometer sus delitos, considera que puede ir a encender velas o simplemente que puede pedirle a Dios ayuda para librarse de la justicia. Esa contradicción flagrante de la que son perfectamente conscientes Rinconete y Cortado y que no la tienen los personajes que pertenecen al mundo de Monipodio.

Otro aspecto esencial que diferencia este mundo es el aspecto del lenguaje, que es importantísimo en la obra. Cuando Rinconete y Cortado van a ser introducidos allí por un picaruelo que les acompaña y le dice, le dice Rincón, en verdad, señor, que así entendemos esos nombres como volar, es decir, que no entiende nada. Y el mozo le responde, comencemos a andar, que yo los iré declarando por el camino, con otros algunos que así les conviene saberlos como el pan de la boca.

Los cófrades de la cofradía de Monipodio sólo pueden utilizar ese lenguaje de germanías, mientras que Rincón y Cortado pueden utilizar ese lenguaje de germanías, que lo aprenden rápidamente, y otros lenguajes. Por tanto, son claramente superiores. Esta superioridad se establece por último en el final de la obra cuando empieza, cuando dice, era Rinconete aunque muchacho de muy buen entendimiento y tenía un buen natural y como habían dado con su padre en el ejercicio de las bulas sabía algo del lenguaje y daba la risa pensar en los vocablos que había oído a Monipodio.

Por eso es tan importante, aparte de que lean la obra en una edición anotada, que les permita entenderla bien, que se den cuenta de todos los aspectos relativos al lenguaje. Y por último me gustaría señalar en esta segunda parte la estructura. Es una obra que, por así decirlo, sobre todo en esta segunda parte, es poco narrativa.

No sucede nada a los personajes. La estructura corresponde no tanto a una forma novelesca como a una forma dramática. El patio de Monipodio, por así decirlo, es un espacio teatral en el cual los personajes entran, salen, se llaman, hablan entre sí, pero no actúan desde el punto de vista novelesco.

Esto sería, la forma dramática sería la que mejor explicaría esta interacción de formas en Rinconete y Cortadillo. Pues esta noche en nuestro programa de literatura española hemos hablado de la figura de Cervantes y también de su obra Rinconete y Cortadillo. Muchas gracias profesora y hasta otro programa.

Muchas gracias a vosotros.