

AC 23 58

Hola, buenas noches, bienvenidos a este tiempo de radio educativo y cultural que la UNED propone a los alumnos del curso de acceso directo, el CAT. Este es un espacio que elaboran las distintas asignaturas que conforman el curso de acceso y que realiza el centro de diseño y producción de medios audiovisuales de la UNED. Esta noche en nuestro programa presentaremos dos asignaturas, comenzaremos con literatura española y continuaremos con introducción a las ciencias de la educación, les hablaremos del método de estudio, del programa y de todo lo relativo a estas dos asignaturas.

Y comenzamos ya con literatura española, esta noche vamos a presentar la asignatura literatura española, para ello nos acompañan los profesores Francisco Gutiérrez Carbajo y María Luisa Lanzuela, muy buenas noches a todos. Dar lo primero la bienvenida a los alumnos a esta asignatura, ¿verdad? Pues sí, damos la bienvenida en nombre de todo el equipo docente de literatura española y animamos a que cursen literatura española, no solamente los alumnos de filología, sino los de otras carreras universitarias, ya que nos parece que literatura española es un complemento fundamental para estudiantes de geografía e historia, no se puede entender la geografía y la historia si no se tiene un conocimiento de los movimientos literarios, fundamental también para los alumnos de derecho, hay que tener en cuenta que una de las primeras obras de la historia del derecho español es Las partidas, que es justamente una de las primeras obras de la literatura española también, y en psicología por ejemplo es sabido que grandes especialistas sitúan comportamientos de determinados escritores como paradigma de comportamientos psicológicos y a la vez pues muchos textos literarios son susceptibles de análisis psicológicos, es decir que la literatura es una asignatura importante no solamente para los de filología, sino también para los de otras materias. ¿Y cuáles son los objetivos de la asignatura? Bueno pues el equipo docente hemos tenido en cuenta al programar esta asignatura que el alumno consiga dos objetivos, primero no solamente el conocer los fenómenos literarios desde el punto de vista de los géneros, los diferentes corrientes literarias, es decir la parte digamos más memorística puede pensar en alumnos, sino que conozca sobre todo la obra literaria en sí misma, esto luego cuando hablemos de cómo se desarrolla el examen final veremos cómo estos dos objetivos aparecen en la programación de cómo se les pregunta el examen final, cómo se lleva a cabo el examen final teniendo en cuenta estos dos objetivos, es decir la parte de conocimiento de los fenómenos literarios y la lectura de una serie de obras literarias para conocer la literatura en sí.

Y para conseguir estos objetivos pues hay un material didáctico y también hay unas lecturas recomendadas, ¿cómo es el material didáctico y cuáles son las lecturas recomendadas? Bueno pues en primer lugar la Universidad Nacional de Educación y Distancia cuenta en esta asignatura con una unidad didáctica literatura española elaborada por una serie de profesores que esta unidad está compuesta por cinco unidades didácticas, una primera unidad se dedica a la literatura de la Edad Media, la segunda y la tercera unidad se dedican al Siglo de Oro, la cuarta a la literatura de los siglos XVIII y XIX y la quinta unidad al siglo XX. Pero además para

complementar esta información que viene la unidad didáctica es fundamental leer una serie de obras que son significativas de toda la historia de nuestra literatura, nosotros hemos elegido, hemos seleccionado cinco obras fundamentales, cinco obras que deben ser leídas en su integridad por todos los alumnos que cursen esta materia, estas obras son representativas de los movimientos más importantes de nuestra literatura y son las siguientes, en primer lugar una obra representativa de la Edad Media, es las poesías completas de Jorge Manrique, en segundo lugar una de las novelas ejemplares de Cervantes, Rinconet y Cortadillo, en tercer lugar una obra representativa de nuestro teatro del Siglo de Oro, Beribañez y el Comendador de Ocaña de López de Vega, en cuarto lugar una obra representativa del realismo, la de Bringas de Pérez Galdós y por último una obra que abre la modernidad que es Campos de Castilla de Antonio Machado, hay que anotar que de estas obras que se venían recomendando otros años se ha modificado dos, de Miguel de Cervantes que se venía leyendo el Coloquio de los Perros este año, tal como aparece en la guía que debe leer pues todo el alumno, en lugar del Coloquio de los Perros es Rinconet y Cortadillo y de Benito Pérez Galdós que los últimos años la lectura obligatoria era Miau, este año pasa a ser la de Bringas. Por lo tanto el alumno debe estudiar en estas unidades didácticas y también leer estos libros de lectura recomendada porque esto será luego el examen final, ¿verdad? Sí, justamente aunque seguramente como todos los años pues va a haber una sesión especial y va a haber dedicada al examen final, sin embargo pues este vamos a apuntar aquí, a anunciar que costará fundamentalmente dos partes, una primera parte en la que consiste en una respuesta de dos cuestiones o tres cuestiones muy sencillas tomando como base un texto, pero un texto que procede de una de esas lecturas obligatorias necesariamente y después tienen que desarrollar una segunda parte, un tema o una parte de un tema que se va a elegir entre dos que se le propongan al alumno y aquí es importante señalar que aunque todas las unidades didácticas pues se componen de muchísimos temas, sin embargo de cara al examen final se han seleccionado una serie de temas fundamentales que esos serán los que realmente constituyen la materia del examen.

La profesora Lanzuela va a enunciar ahora cuáles son esos temas fundamentales que entrarán en el examen final. Bueno pues esos doce temas son el tema cuarto la lírica del siglo 15, Los cancioneros, Santillana, Mena Manrique, el tema 13, Cervantes, el tema 15, el teatro barroco, Lope de Vega, el tema 24, la novela realista, Galdós, el tema 25, la novela naturalista, Pardo Bazán y Clarín, tema 26, la generación del 98, Unamuno, Azorín, Baroja, Machado, tema 27, el modernismo en España, Rubén Darío, Valle Inclán, tema 28, el novecentismo, Juan Ramón Jiménez, Gómez de la Serna y Ortega, tema 29, el grupo poético del 27, tema 30, la poesía desde 1939, tema 31, la novela desde 1939 y tema 32, el teatro desde 1939. Debemos aquí recomendar al alumno que lea desde el principio la guía del curso porque en la guía del curso todo esto está perfectamente indicado y quizá el alumno tiende a hacerlo a últimos de curso y es ahora el momento, ¿verdad?, antes de ponerse a estudiar cuando deben leer todas estas cosas.

Profesor Gutiérrez Carabajo. Sí, justamente en la guía del curso de una forma sintética aparece desarrollado pues cada uno de los apartados que hemos ido aquí exponiendo desde los

objetivos, las unidades didácticas, las lecturas obligatorias, la selección de temas y los teléfonos de cada uno de los profesores del equipo docente a los que pueden realizar estas consultas. Por eso es fundamental que lean la guía didáctica nada más empezar el curso.

A mí me gustaría que nos dieran algún consejo para el estudio, para el método de estudio, porque esta asignatura además es un poquito especial ya que tiene por una parte las unidades didácticas y por otro las lecturas que deben leer a lo largo del curso. ¿Cómo debe el alumno organizarse? Bueno, pues el equipo docente recomendaríamos al alumno, vamos, recomendamos que haga los cuadernillos, rellene o realice o cumplimente los cuadernillos de evaluación a distancia. Este es un material didáctico muy importante.

Son cinco cuadernillos de evaluación que se corresponden con las cinco unidades didácticas, las cinco unidades que componen el libro. En estos cuadernillos formulamos preguntas muy sencillas. Las preguntas que formulamos están orientadas a los dos objetivos que hablábamos al comienzo de este programa.

Uno, a los contenidos del libro, del texto y los otros sobre las lecturas obligatorias propuestas. Por eso es muy conveniente que desde el principio, desde el primer grado del curso, el alumno haga el cuadernillo de evaluación correspondiente a la primera unidad didáctica y así le sirve de comprobación o guía si es que lo realiza con rigor y no se dedica a copiar del libro, sino una vez estudiado pues hace el cuadernillo y así comprende, se da cuenta si efectivamente ha asimilado los contenidos del libro y si sabe, por otra parte, contestar a las preguntas relacionadas con la lectura obligatoria. Y por otra parte también le da unas pautas de en cuanto al tiempo.

Le va marcando un poco esos objetivos de estudio, ¿no? Sí, sí. Luego al corregirle el profesor, si es la sede central o si es el tutor, pues es un sistema, es un método de trabajo muy eficiente y eficaz porque le evalúa cómo van las faltas que tiene, si su problema es de ortografía, si su problema es de redacción o de estudio, en fin, que es muy valioso hacer los cuadernos de evaluación. Hemos hablado aquí, aunque sea de pasada, precisamente de las tutorías y de los profesores de la sede central.

Creo que son importantes las tutorías, lo venimos diciendo en todas las asignaturas, pero quizá no todos los alumnos puedan disponer de un profesor-tutor. ¿Qué podemos decir al respecto? Sí, yo quiero insistir y subrayar la importancia del profesor-tutor. El profesor-tutor es el elemento fundamental en la UNED y así lo concebimos el equipo docente de esta asignatura.

El profesor-tutor es el que orienta al alumno, el que marca las pautas, el que lo va dirigiendo y el que al final emite el informe que se tiene muy en cuenta por los examinadores. En aquellos casos en los que no haya profesor-tutor, desgraciadamente, pues pueden ponerse en contacto directamente con el profesor de la sede central. Nosotros orientamos y nosotros corregimos muchísimos cuadernillos también, pero lo que es deseable es que en cada centro pues haya un profesor-tutor que sea el que oriente directamente.

En su ausencia, nosotros con muchísimo gusto asumimos ese papel. Bien, y ya para terminar,

¿algún consejo final para que el alumno comience con alegría este curso? Bueno, a mí me parece que es una asignatura muy interesante porque la literatura pues en ninguna época puede evaluarse ni comprenderse sin un contexto cultural literario. Por ejemplo, pues se ha dicho que el siglo XIX, sin estudiar la novela de Galdós, pues está incompleto.

Es decir, que cualquier, en siglos venideros, pues cualquier español o extranjero para conocer qué pasó en la España del XIX, pues una valiosa ayuda se da a conocer los textos de Galdós. Sí, yo quiero insistir en eso, porque además, o sea, literatura, estudiar literatura, pues no solamente es un trabajo, sino que es un disfrute. Por supuesto, y además también decirles que tendremos una serie de programas radiofónicos, pues que estarán dedicados a cada lectura recomendada.

Hablaremos de Jorge Manrique, hablaremos de Cervantes y Rinconete y Cortadillo, en fin, de todas estas lecturas recomendadas que antes habíamos comentado. Pues muchas gracias y hasta un próximo programa. Muchas gracias.

Gracias, Isabel.