

El Cielo de la Maldición Cielo de la Maldición Cielo de la Maldición

española de nuestro siglo XX, a partir sobre todo de 1939, yo voy a pasar a analizar La colmena de Camilo José Cela, es decir, la última de las obras que tienen ustedes como lectura obligatoria del curso. El propio Cela dice de esta novela, este libro lo empecé en Madrid en el año 1945 y lo medio rematé en Cebreros en el verano del 48. Sin embargo, el autor presentó a la censura en 1946 una primera versión que fue rechazada y negada por tanto su publicación con estas palabras. La obra es francamente inmoral, a veces resulta pornográfica y en ocasiones irreverente. Pero Cela siguió trabajando en la novela y retocando la obra que al fin fue publicada en Buenos Aires en 1951.

Tardaría algunos años en publicarse en España, pero circuló pronto entre los intelectuales españoles. Vamos a empezar viendo la estructura. La estructura de la novela es difícil. Está compuesta, como ya habrán visto, de seis capítulos y un final, a modo de epílogo. Cada capítulo está dividido en una serie de secuencias o de escenas que, por lo general, se centran en un personaje y que, en ocasiones, transcurren en el mismo momento. Es decir, muchas veces se trata de una composición simultánea. De esta manera, los personajes van y vienen por las distintas secuencias. Sus vidas corren paralelas unas veces, se entrecruzan otras veces y el resultado es un vivir colectivo que retrata la vida de Madrid en 1942. El ambiente social y moral en un espacio determinado y en muy poco tiempo, como vamos a ver a continuación.

Vamos a ver ese tiempo narrativo. El tiempo narrativo se reduce a tres días del invierno de 1942. Si se fijan bien, verán que los capítulos 1 y 2 tienen lugar en el primer día, para ser más exactos, en la tarde y en la noche de ese primer día. Los capítulos 3 y 4 se ciñen al atardecer y a la noche del segundo día. En el capítulo 5 no se avanza en el tiempo, sino que se retrocede al día anterior y las secuencias no mantienen un orden cronológico, lo que añade mayor complejidad. El capítulo 6 ocurre en el amanecer del tercer día y el final tiene lugar una mañana tres o cuatro días después. La colmena ya han visto que no es una novela cerrada, es decir, no es una novela con desenlace explícito. Todo queda inconcluso. Por eso Cela ha dicho que no es una novela cerrada.

Ha dicho que su arquitectura es compleja. A mí me costó mucho trabajo hacerla. La crítica ha dicho que esta es una novela de personaje colectivo. El propio autor ha dicho que por sus páginas bullen 160 personajes. Representan a varias clases sociales, propietarios, funcionarios, camareros, prostitutas, criadas, comerciantes, que se enfrentan a la realidad de sus vidas de distintas formas. Con ostentación, petulancia, inercia, que tienen también distinta actitud ante la vida. Soberbios, escépticos, resignados, desesperanzados. En un mundo heterogéneo que vive, ama, sufre o se aburre en los cafés, calles y casas del Madrid de 1942 y que comparten el miedo, el hambre, el estrago. El traperlo, la prostitución, etc.

aparecen una sola vez y desaparecen, como la mujer que vende lotería, el empleado del cementerio, la madre de Alfonsito o el sobrino irreverente de doña Montserrat. Otros reaparecen sucesivamente y tienen un tratamiento progresivo, como es el caso de doña Rosa, Martín Marco, Filo, Roberto, doña Visi o Celestino Ortiz. Así, Martín Marco, al que conocemos en el apurado momento en que comprueba que no tiene dinero para pagar su consumición, es un hombre desgraciado, lleno de miedos, escritor de oficio que va dando tumbos por la vida. Somos testigos de sus preocupaciones y de sus ruindades. Su hermana Filo, ejemplo de mujer sacrificada y abnegada, siempre en la penuria económica, siempre en la penuria económica, siempre en la penuria económica, y su marido don Roberto, padres de cinco hijos, con una lucha consagrada a procurar el pan.

de cada día. La despreciable, ruin y malhumorada doña Rosa, dueña del café. La familia de los Moisés, doña Visi y don Roque. Su hija Julita, que se ve con su novio en la casa de citas. Victorita, que se prostituye para poder alimentar a su novio tuberculoso. La señorita Elvira, o Petrita, criada de pobres. A su alrededor pululan otros personajes que retratan ese ambiente social de la posguerra. El sablista, el prestamista, las dueñas de las casas de prostitución, el poeta ridículo y engreído, el señorito vividor, el impresor adinerado y otros muchos. Por lo general se trata, como ya han visto, de gente mediocre que vive una realidad cotidiana triste y mísera. Son indolentes y resignados. Llevan una vida mezquina, vulgar, más no poderosa que la de

con leves momentos de evasión o de alegría. El hambre y la necesidad son temas nucleares en toda la obra. El hambre viene delimitada por la situación de posguerra, lo que conlleva la especulación y el extraperlo. La necesidad, la penuria económica, lleva a algunas mujeres a comerciar con su cuerpo para conseguir lo que les hace falta. En los personajes se van estableciendo relaciones. Por ejemplo, Martín

Marco tiene relación con su hermana Filo y el marido de ésta, con la criada de ambos, Petrita, y con sus amigos, Paco o Venturaguado. Pero a su vez, estos personajes se relacionan con otros. Muchos de ellos entran en contacto en el café de Doña Rosa, en la taberna de Celestino o en la casa de Don Ibrahim. Los personajes se relacionan por amistad, por parentesco, por la relación con sus hermanos. En el caso de Martín Marco, por relación con sus hermanos, el marido de él se relaciona con sus hermanos. En el caso de Martín Marco,

laboral o por vecindad. Por ejemplo, Doña Rosa es hermana de Doña Visi y cuñada de Don Roque. Estos son los padres de Julita, la novia de Ventura Aguado, amigo de Martín, que vive en la pensión de Doña Matilde. A su vez, Don Roque va a la casa de citas de Doña Celia, juega las cartas con Emilio Rodríguez, Ronda, el señor Ramón y Tesifonte Ovejero, y es amante de la criada de Doña Matilde. Podríamos aportar otros muchos ejemplos para establecer esas relaciones ininterrumpidas que se suceden de forma bifurcada. La técnica dominante de caracterización de los personajes no es por lo general directa, aunque también se encuentran retratos. Sin embargo, Cela logra la individualización de los personajes otorgándoles unos rasgos, gestos o actividades que le permiten a los personajes que se encuentran en la vida. Actitudes distintivas.

Así, por ejemplo, reconocemos al señor Suárez por su cojera, al cerillero que arrastra los pies, a la señora Paulina golpeándose los recios muslos con las palmas de las manos, a Sonsoles, que tiene los párpados rojos, parece que siempre acaba de estar llorando. Pero sobre todo conocemos a los personajes por lo que dicen, por su manera de actuar ante los hechos, y el diálogo juega un papel muy importante. En lo que dicen conocemos su vulgaridad, su hipocresía, su petulancia, su desvalimiento, su crueldad o su ternura. Mediante el diálogo sabemos cuáles son sus inquietudes, frustraciones, esperanzas. Conocemos el talante de las relaciones humanas, lo que piensan unos de otros o cómo se enfrentan ante la realidad. El autor tiene mucho cuidado con los diálogos.

que es en muchas ocasiones una conversación trivial y no pocas veces risible, con muchas frases hechas, tópicos ridículos, vulgarismos, frases y giros pedantes que retratan al personaje que los utiliza. Por lo general, y por la lengua que utilizan los personajes, se conoce su nivel cultural. Hay frecuentes vulgarismos, como leñe, pasmao, coquetas, nos ha merengao. Hay muchas duplicaciones inadecuadas del verbo decir. Hay cantidad de refranes y frases proverbiales, como París bien vale una misa, si te he visto no me acuerdo, arrobar a Sierra Morena. Hay frecuentes deformaciones fónicas, laísmos, cacofonías, que son un perfecto ejemplo del castellano coloquial del Madrid de posguerra. ¡Suscríbete al canal!

¡Suscríbete al canal! La acción tiene lugar en Madrid y los escenarios han sido delimitados por el autor. La novela transcurre en torno a la Gran Vía, a San Bernardo y a Fuencarral, donde está el café de Doña Rosa. Otro centro de atención está en la calle Narváez e Ibiza, donde está el bar de Celestino. Otro está en la zona de Atocha, donde tiene la pensión Doña Matilde. Pero se pasa bastante bien.

tiempo también en el café de Doña Rosa hay muchas estancias interiores y muchas escenas callejeras muy parecidas unas a otras. Las técnicas de descripción son variadas, pero los espacios interiores se describen con detalles objetivos. Así por ejemplo el café de Doña Rosa. Se aportan datos sobre el mostrador, las mesas, los espejos, los anaqueles, la escalera que sube a los billares. Todos estos datos componen una imagen vivísima. Otro ejemplo es la habitación de Filo y Don Roberto. Los muebles de la alcoba son de chapa envejecida, el armario no tiene espejo, en la lámpara del techo no hay bombillas y sobre la mesilla de noche hay una bombilla sin tulipa. La lámpara, los espacios interiores, son de chapa envejecida. En la lámpara del techo no hay bombillas y sobre la lámpara del techo no hay bombillas. En la lámpara del techo no hay bombillas.

usa con la verja del jardín, el timbre sin botón, la bohardilla con una cama, un aguamanil, un espejito de marco blanco, un perchero y una silla. Todos estos detalles nos van desvelando la pobreza y el quiero y no puedo, la implacable realidad de un deprimido medio urbano. ¿Cuál diríamos que es el tema central de la colmena y cuáles son otros temas también importantes? Podríamos decir que el tema central es la triste realidad de un grupo humano en el Madrid de la posguerra. Junto a este hay otros temas, el sexo, el hambre, el miedo, el dinero, el recuerdo de la guerra. En la indolencia, en la monotonía de sus vidas, hay dos instintos primitivos que les mueven a luchar, a debatirse. Son el hambre y el sexo. El sexo es tema presente en toda la obra.

cuarto, como ya habrán visto, describe la culminación de los procesos eróticos que se han conocido en los capítulos anteriores. Sin embargo, la inevitable crudeza del amor sexual está descrita con delicadeza,

aunque hay una gradación entre las parejas casadas, se entiendan o no entre ellos, y el desagradable carácter de brutalidad que puede adquirir el tema del sexo cuando alcanza los límites de la compra-venta, y el autor penetra en los sentimientos de las mujeres que venden su cuerpo para tapar penurias económicas. Los recuerdos de la guerra están presentes, sin embargo, se evita hablar de política. Hay miedo y casi nadie se manifiesta sin recelo del prójimo. Hay quienes son prudentes a la fuerza, o porque estuvieron en la cárcel ellos mismos, o porque algún pariente fue fusilado. Otros lanzan el insulto. El insulto de rojo, como doña Rosa a sus camareros, o don José Rodríguez.

uno de los clientes al violinista del café. Otros se mueren de miedo cuando alguien les amenaza con descubrir su voto en el 36 o intuyen la persecución policial y otros hacen explícita su admiración por Hitler. La indolencia, la resignación ante las circunstancias que viven es otra de las características de la colmena. Los clientes del café de Doña Rosa creen que las cosas pasan porque sí, que no merece la pena poner remedio a nada y junto a la resignación la insolidaridad, la sátira moral conservadora que raya en la beatería o la hipocresía social. La crítica ha considerado que la colmena es una novela realista. El propio autor dice en la nota a la primera edición que no es otra cosa que un pálido reflejo, que una humilde...

sombra de la realidad cotidiana, áspera, entrañable y dolorosa. Hay una dimensión crítica y social, aunque su observación se reduzca a un grupo homogéneo, a unas gentes vulgares y achatadas, que son reflejo del Madrid de 1942, empobrecido, desencantado y desesperanzado. Aunque este reflejo social sea limitado, la colmena adquiere una gran veracidad porque recoge el estado de cosas y recrea una época narrada con desencanto. En cuanto a los aspectos técnicos de la novela, hay tres procedimientos que pasarán pronto a la novela social de los años 50 por su carácter innovador, y son la concentración del tiempo, la reducción del espacio y el protagonista colectivo. Muchos críticos siguen considerando la colmena como el libro más valioso de Cela, y si no, no es el único. Sin duda, un libro clave para la novela.

en la literatura española posterior a la guerra civil. Bien, pues ya termino con lo que es el análisis de la colmena y vamos a entrar en las orientaciones para el examen final. ¡Gracias!

Vamos a darles las pautas que consideramos más acertadas, más certeras a la hora de que hagan ustedes el examen final. Como ya saben, por la guía del curso, el examen tendrá dos partes. Una práctica que versará sobre las lecturas obligatorias del curso y otra teórica sobre el contenido de la unidad didáctica. En la primera, sobre las diez lecturas que han tenido que hacer durante el curso, se tomará un fragmento en prosa o un poema, no demasiado largo, pero que tenga unidad de contenido. Y sobre el fragmento o poema se harán tres o cuatro preguntas sencillas referidas a autor, obra a la que pertenece, tema, contenido, personajes, relación del fragmento con el conjunto de la obra, o cualquier otro aspecto sobresaliente. La segunda parte del examen será el de la lectura.

El desarrollo de un tema o parte de un tema a elegir entre dos de entre los 32 temas que contiene la unidad didáctica literatura española. Y desarrollarán este tema o parte de este tema en un folio por ambas caras. Ya saben que es imprescindible la correcta expresión, ortografía y acentuación. Tienen un área y media para realizar el examen. Por tanto, escriban con detenimiento, repasen y corrijan cuantas veces estimen necesario, para que no haya ningún error ortográfico y cuiden mucho la correcta puntuación. Yo quiero insistir en la clase de preguntas que se formularán sobre el texto, el fragmento, bien poético o en prosa, que aparecerá en el texto de la clase de preguntas. Ya está encabezando la prueba.

alarmarse porque siempre serán adecuadas a los conocimientos que se supone que tiene el alumno si ha leído las obras preceptivas, si ha leído la obra en cuestión. Por ello resulta imprescindible haberlas leído y tampoco debe causar alarma la índole de estas cuestiones porque siempre se deducen fácilmente de tales lecturas. Puede ser objeto de comentario tanto como hemos dicho un texto en verso o un texto en prosa. Si se trata de un texto poético se puede preguntar por ejemplo que se descubra el tema o idea central del poema o también la estructura y organización del mismo, es decir, el texto. El número de estrofas y qué idea corresponde a cada una de estas.

estas estrofas, es decir, aquello que se suele conocer como estructura interna del poema. Puede preguntarse también cómo es el lenguaje, si es elevado o llano, si es intelectual, si se usan términos o palabras escogidas, si hay predominio de adjetivación o de exclamación o algún rasgo escogido o peculiar, pero en ningún caso, y esto lo digo para tranquilizar a los alumnos, se preguntarán los recursos y figuras retóricas, teniendo en cuenta que, como saben, no se exigen en la unidad didáctica, no las contemplamos en la unidad didáctica. También se puede preguntar si el texto o el poema, estamos

hablando ahora de un texto poético, responde o no a las características de la poesía del autor o de la poesía de su tiempo, de su tiempo.

o de un movimiento literario determinado, y también si es un poema representativo del autor o si es un poema excepcional dentro de la obra del autor. Si se trata de un texto narrativo, podemos preguntar el argumento, el tema, un suceso, la caracterización o descripción de uno o alguno de los personajes, la función de este personaje dentro de la obra, el mundo, el ambiente o contexto de la novela, las relaciones entre los personajes, la sociedad que aparece allí representada, o, sin duda también, el mensaje o tesis o moraleja, si la hubiera. En cuanto a los medios para preparar,

la prueba, hay que recordar que los cuadernos de evaluación a distancia contienen preguntas semejantes a las que se formularán en el examen final. Estimo, por tanto, que es muy difícil que el alumno no las conteste si estos cuadernos de evaluación a distancia se han realizado. Y yo diría que como pauta procede un repaso de estos cuadernos que habrán sido debidamente corregidos por el profesor tutor antes del examen. También quiero decir que es muy conveniente que arrojen cada lectura, si no lo han hecho lo hagan de aquí en el tiempo que queda hasta la realización de la prueba presencial. Que arrojen, digo, cada lectura, cada libro o cada poema exigidos como lectura preceptiva.

con el capítulo correspondiente de la unidad didáctica, es decir, leyendo el capítulo que corresponde al autor, a su época, al género literario que cultiva, o al movimiento literario o grupo literario al que pertenece. Quiero decir que se trata siempre de intentar descubrir los rasgos teóricos en la unidad didáctica, en el libro, porque siempre este libro ha sido elegido, entre otros, por su carácter representativo de un autor, época, género o movimiento. Gracias.

La radiofónica

precisar algo en cuanto a la índole de los temas. Ya sabéis que es obligatorio elegir uno y su extensión no debe sobrepasar las dos caras de un folio. Y versarán sobre puntos muy importantes, bien sobre épocas o movimientos literarios, por ejemplo el Renacimiento, el Romanticismo, bien sobre los autores más importantes y su obra poética o su obra en prosa, como Cervantes, Quevedo, Lope. Bien una obra cumbre, el Lazarillo, la Celestina, o bien un género, poesía, novela o teatro, que experimenta un desarrollo fuera de lo común en un periodo determinado, por ejemplo, la novela picaresca, la poesía del Grupo del 27. Entonces, en este caso elánicamente ahí anteriormente, yo creo que es algo aquí stand out, porque bueno, no tengo internet, así que aquí esperando vamos a ver qué pasa, porque hay hintlicios sobre cuánto de la troll soap que hayó habitat覺得 n 며 켈 Ingredients Van El es esto i大丈夫 bro i sobre credit es lo siguiente Una vez entre las fl morte piezas video ¿cuántos se ran la cajilla de las Diesel para Hairo era hid anonimamente especificado? Entonces golpe administrator parejo Así es que el conversation Creo que ahora sí

iGracias! Buenas noches.

Y con este último programa dedicado a literatura española, acabamos el tiempo del curso de acceso y los programas de la UNED del día de hoy. ¡Gracias!

Mañana volveremos sobre las 8 y media de la noche, 7 y media en la Comunidad Canaria. Comenzaremos con vida y salud. La Comunidad Canaria

Terminaremos con el curso de acceso y las asignaturas Introducción a la filosofía y física. Introducción a la filosofía y física.

El viernes empezaremos como siempre sobre las ocho y media. Nuestros programas serán Revista de Derecho, el informativo semanal de la UNED y acabaremos con Cultura Alemana. Bien, nos despedimos. Mañana nos encontraremos de nuevo aquí, en Radio 1 de Frecuencia Modulada de Radio Nacional de España.

Adiós, hasta mañana y buenas noches. Fin