

Gracias. Hola, buenas noches. Bienvenidos un día más al tiempo del curso de acceso directo a la universidad para mayores de 25 años, el CAD. En este domingo 16 de enero, tres espacios ocuparán nuestro programa. Comenzaremos con Historia del Arte. Algo más importante es que el curso de la Universidad de Madrid, que es la que más se ha realizado en el año pasado, se ha convertido en un lugar de la historia del arte.

hablando del arte de las invasiones y de la Alta Edad Media. Después, literatura española, la figura de Benito Pérez Galdós y su obra *La de Bringas*. Y, por último, introducción a la administración y dirección de empresa. Hablaremos de las actividades de planificación. A continuación, la profesora Sagrario Andar nos hablará de cómo era el arte de las invasiones y de la Alta Edad Media. En nuestro espacio de Historia del Arte nos acompaña la profesora Sagrario Andar. Gracias.

horas a Galarío Aznar, con la que hablaremos de la Alta Edad Media. Buenas noches. Hola, buenas noches Isabel. ¿Realmente la Alta Edad Media fue una época de tinieblas y una etapa tan oscura, como nos dicen los libros? Bueno, el nombre de la Edad de las Tinieblas realmente lo puso, se lo puso en esta época la historiografía anglosajona y vino dado por dos razones. En primer lugar, para dar a entender que las gentes que vivieron durante todos esos siglos, en realidad siglos muy complicados de migraciones, guerras y cataclismos, fueron gentes que estuvieron sumergidas un poco en la oscuridad y que poseyeron muy pocos o muy poquitos conocimientos que las pudieran ayudar. Esto, que quede muy claro, que esto no significa que la cultura y el saber clásico se hubieran perdido en ese momento. Existieron monjes y clérigos ilustrados que vivían en los monasterios.

monasterios y en los conventos en aquellos momentos los auténticos reductos de la cultura y que sentían una gran admiración por las obras o por la cultura que se conservaban del mundo antiguo. Sin embargo, dan la impresión de que su tarea era siempre inutilizada, de alguna manera, o caía en el vacío, de alguna manera, por las guerras y por las invasiones de las tribus del norte, unos pueblos considerados bárbaros por estas gentes cultas y que, en cierto modo, hay que reconocer que lo eran de verdad. Hauser señala, quizá un poco exageradamente, que el arte de las invasiones, de estos pueblos de las invasiones, por ejemplo, desde el punto de vista de la historia de los estilos, está todavía en el mismo escalón que el arte de la Edad del Hierro, que no ha habido evolución. El mundo clásico simplemente no ha existido para ellos. De hecho, nunca han estado tan cerca, geográficamente, contrastes tan profundos en la concepción artística como en esta época, cuando en Bizancio, por ejemplo, se está construyendo un arte de la edad del hierro. Se está realizando un arte solemne de un elevado.

de un enorme virtuosismo técnico, mientras que en el occidente celta y germánico está imperando un geometrismo abstracto completamente ornamental que produce una impresión como muy bien Biohauser, francamente primitiva. Esa, al menos en principio, es un arte rústico de unas tribus campesinas, es el arte de unos pueblos que en el aspecto cultural estaban todavía ligados a una producción muy primitiva. Solo en un segundo momento, con el imperio carolingio o con la monarquía asturiana en España, por ejemplo, cuando ya han asimilado una buena parte de la tradición clásica, sus formas empiezan a tener un aspecto diferente. Esto sería la primera razón. ¿Y la segunda razón? La segunda razón, es verdad, la segunda razón para denominar esta etapa, Edad de las tinieblas, es ya mucho más un problema de nuestra época. Es decir, para nosotros es bastante escaso el

conocimiento que poseemos acerca de esos siglos que vienen detrás de la caída del mundo antiguo y que preceden al nacimiento de la tradición clásica.

de los países europeos en una forma bastante aproximada como actualmente los conocemos. Pero esto no siempre es así, es decir, durante los 500 años que van aproximadamente desde el siglo V al siglo X, de forma progresiva van aumentando los datos, los conocimientos, las crónicas, los restos arqueológicos, etc., que nos han llegado. En realidad, y a pesar de que la primera impresión pudiera ser que se trata de un periodo hecho como a retazos, se pueden diferenciar con bastante claridad unos primeros siglos muy confusos y un momento posterior, a partir del siglo VIII, con unos pueblos ya estabilizados, sólidamente asentados en Europa y que ya tienen una producción cultural bastante más interesante. Por tanto, habría que distinguir dos periodos claramente diferenciados en la Alta Edad Media. Sí, hay un primer periodo del siglo V al VIII que corresponde al momento de las invasiones. Es decir, a partir del siglo V, una serie de pueblos... que proceden de Asia o del norte de Europa.

literalmente barren todo el continente europeo en sucesivas oleadas que se pueden remontar incluso a la época romana del emperador Augusto. A pesar de que Roma se alía en diferentes momentos con muchas de estas tribus germánicas que acaban siendo incluso pueblos federados como los Visigodos, el imperio romano termina por ser francamente incapaz de defender sus propias fronteras ante el empuje de todos estos invasores. Los francos ocupan prácticamente toda Francia y Centroeuropa, los ostrogodos Italia y los visigodos España, estos últimos tras haber empujado a los vándalos hacia el norte de África. Los visigodos acabarán también luchando contra los suevos y los alanos a quienes expulsan para acabar estableciéndose en toda la península. Es en este momento cuando se produce el arte llamado de las invasiones o de los pueblos bárbaros que en realidad inyecta a Europa una nueva savia y cuyo final está aproximadamente a comienzos del siglo VIII. Como vemos,

El paso del estable mundo de la paz romana a la dinámica de todos estos pueblos migratorios, independientes y variados, es difícil, es lento y es complejo. Pero lo cierto es que también supone un poderoso impulso renovador que concluye con el nacimiento de algo totalmente nuevo, que es la cultura medieval. ¿Y en cuanto al segundo momento de la Alta Edad Media? El segundo momento comprende los siglos IX y X. A partir del siglo VIII, Europa se estabiliza un poco en una reorganización política y monárquica. Esta época se inicia con el renacimiento carolingio en Francia, es decir, cuando Carlo Magno reunifica a los pueblos Franco y Lombardo, coronándose emperador en el año 774, y enlaza en España con la invasión árabe, la desarticulación del Estado visigodo y la organización del foco de resistencia que dará lugar a la monarquía asturiana. Es el llamado prerrománico. El momento inmediatamente anterior al románico y, en cierto modo, el que pone la base y los cimientos de lo que el románico es.

acabará siendo. Sin embargo, seguimos ante un mapa político muy variado en estos últimos siglos de la Alta Edad Media. Efectivamente, nos encontramos ante un panorama muy diverso, no solo en Europa, sino también dentro de la misma península. Cada pueblo, cada cultura tenía su propio arte, sus propias formas de expresión. Ya hemos señalado que se trata de un periodo como hecho a retazos. Estos siglos en ningún momento ven la aparición de un estilo claro, uniforme, unificador, sino que es más bien el conflicto de un

gran número de estilos que solo empezaron a conciliarse al final de la época, aproximadamente del siglo X, a principios del siglo XI, con la aparición del primer románico. De hecho, al románico se le ha denominado el primer estilo internacional europeo. Aunque parece que falta una unidad artística y aunque existan muchos estilos diferentes, ¿habrá puntos de contacto o peculiaridades comunes que nos sirvan para caracterizar el arte de la Alta Edad Media? Desde luego. De hecho, existen unas mismas.

fuentes de inspiración que, bueno, más o menos provocan algunas características comunes. Esas fuentes de inspiración son, en primer lugar, la propia idiosincrasia bárbara. Se trata de un concepto estético completamente nuevo, fundamentalmente decorativo, ya hemos visto antes la opinión que tiene Hauser a este respecto, y que a su manera aporta nuevos temas, tanto geométricos como figurados. Pensemos, por ejemplo, en los lafos y en los entrelafos de la miniatura irlandesa. Es un nuevo sentido decorativo que se ve sobre todo en los objetos suntuarios, en la orfebrería, en piezas como, yo qué sé, las fíbulas, los broches, las hebillas. No hay que olvidar, al ver el arte de estos pueblos, que son pueblos guerreros y nómadas, en que sus producciones artísticas tienden a ser aquellas que ellos pueden transportar, se pueden llevar consigo con mayor facilidad. En segundo lugar, es un arte que se nutre también de la influencia oriental. Recordemos que en todo el Oriente Mediterráneo, se está desarrollando el Imperio Bizantino.

que en el siglo VI con Justiniano está alcanzando además todo su máximo esplendor. A través del comercio ininterrumpido llegan novedades desde Bizancio, novedades que, pues como la planta de cruz griega o los mosaicos, van a ser rápidamente adoptadas por los pueblos bárbaros. En tercer lugar, no se puede olvidar la herencia clásica grecorromana, sobre todo en el segundo momento que hemos mencionado. Los pueblos invasores se asientan preferentemente en territorios que habían estado romanizados, con una población en la que de un modo u otro pervive un cierto espíritu clásico. Y los pueblos bárbaros no van a dudar en aprovecharse de las manifestaciones artísticas del mundo romano, de los acueductos, los puentes, las vías, los sarcófagos, etc. Este sustrato clásico les hará imitar, por ejemplo, en arquitectura, los órdenes o el tipo de edificio de planta basilical. Y en cuarto lugar... Y por último, la fuente de inspiración desde la época de los pueblos bárbaros.

luego esencial para todos estos pueblos es el cristianismo, puesto que todos ellos acaban en un momento o en otro convirtiéndose a la fe. El cristianismo es en realidad el aglutinante, el punto de unión de muchos temas y formas que van a caracterizar la iconografía de toda esta primera edad media. Podemos pasar a hablar de la península. Estas características que hemos mencionado sirven también para caracterizar el arte español de la alta edad media. ¿Podrías darnos un breve panorama de lo que sucede en la península a lo largo de estos siglos? Sí, desde luego estas van a ser las características que se pueden aplicar también al caso español. En cuanto al panorama en la península hay que distinguir. Pues vamos a ver un primer momento correspondiente al reino visigodo, que ya hemos visto que va desde el siglo V hasta la invasión de los árabes en el año 711. Cuando los visigodos llegan a la península lo que se encuentran es en minoría frente a la población hispano-romana y se ven forzados a heredar la estructura sociopolítica romana y a la que se le ha dado la posibilidad de que se haya un gran grann 62 npeb

se convierten con bastante rapidez al cristianismo. Esto quiere decir que se van a apoyar en la organización eclesiástica y que van a adoptar la lengua latina. Establecerán desde el

principio la capital en Toledo y su final se deberá tanto a la aparición por el sur del pueblo musulmán como a su propia decadencia, ya que con sus continuas rivalidades, sus luchas políticas internas acaban fraccionando el Estado y favoreciendo bastante la entrada de ese mundo islámico. ¿Qué es lo que sucede entonces con la llegada de los árabes en el 711? En primer lugar, que se corta bruscamente la cultura visigoda, pero bajo el dominio musulmán queda un pueblo que va a mantener la organización cristiana. Es el pueblo que denominamos Mozárabe. Los mozárabes son los cristianos que continúan viviendo y practicando su religión en territorio árabe. Es lógico, por tanto, que en todas sus manifestaciones artísticas recojan muchísimas influencias del mundo musulmán. Todo esto ocurre en la mitad sur de la península, ¿qué ocurre mientras tanto en el norte de España? En la zona norte se produce un gran número de árabes, y en la zona norte se produce un gran número de árabes.

un fenómeno todavía más interesante. Desde los tiempos de los visigodos existía allí un foco de resistencia. En la zona montañosa, que corresponde a lo que actualmente es Asturias, existía una población autóctona, los astures, que sí habían sido romanizados, pero que se habían resistido de alguna manera al poder visigodo, al igual que ocurrió en otro ámbito con los cántabros y los vascones. En este foco asturiano surge en el siglo VIII una monarquía poderosa que va a promocionar una serie de empresas arquitectónicas y artísticas muy peculiares y cuyo esplendor se va a centrar en los siglos sobre todo IX y X. ¿El reino asturiano entonces no es una continuidad del visigodo? No, aunque en el arte asturiano existieron influencias visigodas, como también las hubo mozárabes, carolingias u orientales, lo cierto es que la monarquía y el arte asturiano responden a una sociedad distinta de la visigoda y absolutamente peculiar. ¿Cuáles serán las características? Las características diferenciadoras de visigodos asturianos son que no se pueden

¿Cómo se hace el arte visigodo? Se producen las manifestaciones artísticas más importantes. Desgraciadamente no se han conservado los edificios de carácter cortesano, ni siquiera los de Toledo Capital, y solo nos quedan las construcciones del mundo rural y de zonas muy concretas, que como Palencia, Burgos o Valladolid, eran lugares de asentamiento de la población visigoda. ¿Podríamos ver un ejemplo? Sí, uno de los ejemplos más bonitos es la iglesia de San Juan de Baños en Palencia. Su imagen nos ofrece...

Tiene varias características importantes de lo que es la arquitectura visigoda. El material es la piedra cortada en grandes bloques más o menos regulares, no existen las ventanas, los vanos son muy escasos y en todo caso muy pequeños, por lo que el espacio interior, aunque en una imagen exterior no se ve, es un ambiente recogido, poco diáfano, con muy poca luz. En el pórtico de entrada aparece el característico arco de herradura visigodo, diferente al que utilizarán los árabes, porque se traza a partir de una media circunferencia que es prolongada en su curvatura exactamente un tercio de su radio, a diferencia del musulmán. ¿Y en lo que se refiere al arte asturiano qué se debería destacar? Pues su absoluta originalidad, por un lado, y su papel claramente precursor de lo que serán las mejores soluciones constructivas románicas, por otro. Se trata de una concepción estética muy diferente de la de la civilización visigoda, entre otros motivos, porque la monarquía asturiana fomenta un arte de corte, es decir, la monarquía de la humanidad,

La mayor parte de las empresas arquitectónicas están promovidas y financiadas por los reyes. No se trata ya de un arte popular o de un arte rural, sino de un arte cortesano y

aristocrático bastante más rico. Como vemos, por ejemplo, en San Julián de los Prados se sigue utilizando la piedra, pero esta vez pequeña y regular y los arcos siempre son de medio punto y aparecen claramente peraltados subrayando la verticalidad. La planta más frecuente en el arte asturiano es la basilical. ¿Podríamos ver también aquí algún ejemplo importante? El ejemplo más importante absolutamente programático para el arte asturiano es Santa María del Naranco, en las afueras de Oviedo y que está además muy cerca de otra de las iglesias asturianas más importantes, San Miguel de Lillo. Es curioso porque en realidad Santa María del Naranco no fue construida con la función de iglesia, sino que se edificó como parte de un conjunto residencial durante el siglo IX bajo el reinado de Ramiro I y por eso tiene un aspecto tan peculiar. A pesar de todo...

sí permite comprender perfectamente algunas de las novedades constructivas de toda la cultura asturiana. En la planta se ve muy claramente que tiene una sola nave cubierta por una enorme bóveda de cañón. El sistema de abovedado no es ninguna novedad porque ya hemos visto que lo utilizaron los visigodos y antes de ello lo utilizaron los romanos. La novedad que tiene fundamentales repercusiones en todo el arte románico posterior es el hecho de que los arquitectos asturianos supieron distribuir los empujes de la bóveda por medio de unos arcos fajones que se ven perfectamente en planta y que descansan al exterior en unos enormes contrafuertes. Un sistema que veremos repetido hasta la saciedad en todo el arte románico. Otra novedad de la arquitectura asturiana son esos miradores que aparecen en los extremos de Santa María del Naranco, en los extremos del edificio y que reflejan ese carácter áulico y cortesano de toda la cultura asturiana. Además, en Santa María del Naranco encontramos algunos

motivos decorativos que ciertos historiadores han considerado como autóctonos del arte asturiano, como únicamente peculiares de él, como por ejemplo el de la sogá, que aparece en los fustes de las columnas de los miradores y rodeando unos medallones que están en el interior de la iglesia. ¿Qué ocurre mientras tanto con los mozárabes? Bueno, ya hemos dicho que los mozárabes son los cristianos que vivían en territorio musulmán, pero también fueron mozárabes aquellos cristianos que a lo largo de los siglos IX y X tuvieron que huir y emigrar a otras zonas a causa de la intransigencia religiosa de los musulmanes. Estos mozárabes que huían emigraron a tierras incorporadas y conquistadas por los reyes cristianos, pero que no estaban pobladas y fueron precisamente a eso, a repoblarlas. Por eso muchas veces el arte mozárabe se le ha llamado arte de repoblación. Esto explica... La franca dispersión de los monumentos mozárabes. En Andalucía, por ejemplo, apenas quedan restos y los vestigios más...

importantes se localizan en toda la zona del Duero y de la provincia de León, dos de las zonas fundamentales de repoblación en aquel momento. ¿Cuáles son las características de la arquitectura mozárabe? La primera y más importante es que no existe una uniformidad de estilo, es decir, que no hay ni tipos ni repeticiones. Las plantas pueden presentar una gran variedad, puede haber de todo, planta basilical con una o varias naves, cruciforme, centralizada. Por otra parte, el material no solamente es el aparejo regular de piedra, sino que también se puede utilizar muy a menudo el ladrillo o la mampostería. Realmente el único elemento que se reitera a lo largo de todo el arte mozárabe es el arco de herradura de influencia musulmana, no visigoda, enmarcado en un alfiz, una especie de recuadro y del que, por ejemplo, tenemos uno de los ejemplos más bonitos en el interior de la iglesia de

San Miguel de Celanova. No hemos hecho ninguna mención a la pintura. ¿Qué ocurre con la pintura?

tuvo que cubrir los muros de muchas iglesias, sobre todo de las asturianas, pero lo cierto es que no se conserva prácticamente nada, los restos son muy escasos. Hay algún resto en San Julián de los Prados, pero son muy poquitos. Donde se alcanzó la pintura enorme, un gran desarrollo, un brillante desarrollo, además fue en los manuscritos. A toda esta pintura que ilustra los manuscritos es a lo que denominamos miniatura. ¿Y cómo surge entonces la miniatura? La miniatura surge en los monasterios de los nuevos territorios cristianos. Realmente son los artistas mozárabes los que desde finales del siglo IX impulsan más toda esta actividad. Surge en realidad de las propias necesidades litúrgicas de todos estos monasterios que necesitan tener textos como las Biblias, los Salterios o los más importantes, los Apocalipsis comentados, que van a ser ilustrados con figuraciones humanas y fantásticas, siempre con una tendencia hacia la... ..la esquematización y en donde el color tiene un relieve especial.

que da expresión y dramatismo a las diferentes escenas representadas. Son bonitos, son muy vistosos, son encantadoramente ingenuos, imaginativos y, como no, son docentes. De todas estas miniaturas, los mejores ejemplos pueden ser, por ejemplo, los más famosos, el Beato de Lébano o el Beato de Tábara. Al hablar de las miniaturas, has comentado lo de los apocalipsis comentados. ¿Cuáles son estas figuras? ¿Qué figuras son las que representan? Bueno, los apocalipsis comentados son los que normalmente conocemos como los Beatos mozárabes. Y son las miniaturas más importantes de todo este periodo porque son unos manuscritos realmente preciosos. Están muy decorados con dibujos, con miniaturas en colores planos, muy vivos, muy alegres, llenos de ingenuidad y con un sentido decorativo muy especial. Han sido unos...

Es un tipo de pintura que históricamente ha sido razonablemente reconocida, pero que tuvo su mayor reconocimiento a partir del siglo XIX, precisamente por todo lo que conlleva de primitivismo, ingenuidad y ya hasta el siglo XX. Es un arte muy específico de la península y muy peculiar. ¿Serían ejemplos los que antes se ha comentado, el Beato de Lébano o el de Tabra? Sí, los dos son muy bonitos, pero el de Lébano es probablemente el más importante. Otra de las preguntas que me surgen después de este espacio es que me da la impresión de que no hay demasiadas características comunes, sobre todo entre el mundo mozárabe, el visigodo y el astur, o por lo menos yo no me he percatado de ellas. Es que no las hay, es que todo lo que hemos estado hablando al principio de lo que serían las fuentes que unificarían a estos pueblos, realmente sirven para unificar a todos los pueblos de Europa en ese momento.

y todos están igual de dispersos e igual de separados que los tres que se están moviendo, que están funcionando en la península, hasta el punto de que los asturianos tienen mucho menos que ver con los visigodos que con el mundo romano anterior. Y es curioso, los mozárabes no tienen absolutamente nada que ver con los visigodos o con los asturianos y sí tienen que ver con el único pueblo que no tiene su misma religión, que son los musulmanes. Son efectivamente como compartimentos estancos, aunque esto nunca se puede decir en historia del arte, porque por supuesto hay relaciones, pero es un momento muy fragmentado, desde luego, con poca comunicación. Por lo tanto, para nuestros alumnos este tema quizá resulte un poco más difícil por esta fragmentación de la que

hablamos. ¿Cómo deben estudiarlo? Pues intentando aclarar, teniendo muy claro primero las dos épocas de las que hemos hablado, es decir, que hay dos altas edad media, una época de invasiones con poco arte o arte...

que se lleva en la mano, por decirlo de alguna manera, fíbulas y tal, y luego una segunda época en la que ya se construye y ahí lo que deben intentar estudiarlo sobre un mapa, poniendo a cada pueblo bárbaro en su lugar del mapa, los carolingios en Francia, los ostrogodos en Italia, en España, los diferentes pueblos, y a partir de ahí saber las características que tienen, las características más peculiares de cada uno, pues yo qué sé, los mozarabes, el arco de Herradura, los carolingios, la base romana o la importancia de la base romana, etcétera, los asturianos, todo eso, de lo que hemos hablado, y aprender a aplicarlo a los edificios más importantes. Con eso tendrían el tema suficientemente claro, pero es importante que lo hagan sobre un mapa.