

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Saludos, buenas noches y bienvenidos a este tiempo de radio educativa y cultural que la UNED propone para los alumnos del curso de acceso directo, el CAT. Este es un espacio que elabora las distintas asignaturas que componen el curso de acceso y que realiza el Centro de Medios Audiovisuales de la UNED. Emitimos a través de Radio 3, Frecuencia Modulada de Radio Nacional de España y en la 1359 de Onda Media.

Les recuerdo nuestro número de teléfono, es el 398 60 83, con el prefijo 91 de Madrid. Y si prefieren escribirnos, la dirección es la siguiente. Curso de Acceso, Departamento de Radio, UNED, Ciudad Universitaria, 28040 de Madrid.

En el programa de esta noche presentaremos historia del arte. Nos acompaña la profesora Sagrario Aznar. Con ella veremos todos los aspectos de esta asignatura. Música En el programa de esta noche nos acompaña Música

la profesora Sagrario Aznar, para presentar y comentar los aspectos más importantes de la asignatura Historia del Arte. Buenas noches, Sagrario. Hola, buenas noches, Isabel. Buenas noches a todos y bienvenidos a la asignatura. Podemos empezar hablando de objetivos. ¿Cuáles son los objetivos en esta asignatura? Bueno, los objetivos que se plantea Historia del Arte son tres y son bastante simples. El primero es que el alumno sepa diferenciar los diferentes estilos artísticos a través del conocimiento de toda la historia del arte, la historia del arte en conjunto, pero fijándose en las características principales de cada momento. Es decir, el alumno va a tener que saber diferenciar entre el arte romano y el arte griego.

y por qué se diferencian entre el románico y el gótico, entre el renacimiento y el barroco, entre el neoclásico y el romántico, que son artes de fechas muy parecidas y muy parecidos en su forma, pero que tienen diferencias básicas que son las que él debe aprender. Luego, en segundo lugar, el alumno debe comprender y conocer las causas y el contexto que hacen posible estas diferenciaciones de estilo. Es decir, en el mundo griego, por ejemplo, la importancia del antropocentrismo, del hecho de que el hombre empieza a ser el centro de todo el pensamiento griego, en el caso del arte románico...

la importancia de las órdenes monásticas o de los caminos de peregrinación. En el caso del Renacimiento, la sociedad burguesa que empieza a nacer y que influye mucho en el mecenazgo de las artes, es una clientela nueva que exige cosas nuevas, o en el arte barroco, la importancia de la contrarreforma de las monarquías absolutas. Es decir, que el alumno tiene que saber en qué contexto se desarrolla ese arte también, ¿no? Exacto, tiene que saber en qué contexto y tiene que saber hasta qué punto ese contexto influye en el estilo que él está estudiando. Y también la diferencia entre los distintos estilos, las diferencias y también las coincidencias. Las coincidencias también. Y bien, el alumno debe pensar que...

que la historia del arte no es una historia hecha en cajones, sino que tiene una evolución, y él no puede nunca olvidar lo que ya ha estudiado antes, porque el arte todo lo hereda. Tiene que saber relacionar, por tanto. Claro, el arte aprovecha absolutamente todo lo anterior siempre. Eso es lo que he escuchado hablando de Asterio y his espe MOS. Asterio y su gente salen el maisonbula. ¡No! ¿Por qué es cierto? Llegué. He probado una cosa. Te afeité

una chica. ¿Que? Noassy y sus Bilbao N its n special. Siendo realizados. ¡Ya!mundiev
lucido.oe

¿Algún otro objetivo? Es así, el tercer objetivo, que ya es el último y quizá el más práctico, que se trata de comprender y reconocer una obra artística. Esto es lo que a la mayor parte de los alumnos les va a resultar, van a creer que es lo más difícil y sin embargo, bueno, pues no es una cosa tan complicada, ellos van a tener que aprender a reconocer una obra de arte y saber comentarla en un nivel básico. No se les va a exigir un nivel excesivo, sino simplemente van a tener que, saber comentar los aspectos temáticos.

los aspectos formales, simbólicos, el contexto del que estábamos hablando, todo lo que rodea una obra de arte. Por lo tanto, esta asignatura tiene una parte teórica y otra práctica. Efectivamente. Esta parte práctica sería con láminas los que tienen que saber decir todo lo que concierne a esta lámina. Exacto. Ellos van a tener unos cuadernillos que a lo largo del año, ya hablaremos luego de ellos, van a tener unas láminas para que empiecen a comentarla. Entonces los tutores o los profesores ya les irán diciendo, les irán orientando, cómo se comentan. ¿Cómo se comentan las láminas?

Correctamente. Vamos a tener bastantes programas de historia del arte, pero hay un vocabulario especial en esta asignatura que el alumno debe conocer desde el principio para saber luego poder desarrollarlo. Hay un vocabulario especial y yo hago un especial hincapié en eso, pero porque al alumno le va a ser mucho más fácil manejarse la historia del arte si controla, si conoce una serie de términos. El aprender esa terminología no es un capricho. Es que le va a facilitar la comprensión y la explicación, tanto en los temas como en las láminas, de lo que él quiere.

hablar. El conocer términos como escorza, arquivolta, arbotante, bueno, pues pueden pasar términos complicados o difíciles, luego al final se trata de 20 términos, si los controla desde el principio le va a ser muchísimo más fácil aprender la asignatura. Pero es conveniente entonces que este lenguaje se aprenda desde el principio para saber manejarse luego. Sí, es conveniente, es conveniente que se pueden manejar algún tipo de diseño de términos o, bueno, el mismo manual de acceso se nos va también a clase. Pero es conveniente que desde el principio se nos va a dar, ¿no? Pero es conveniente que desde el principio se nos va a dar, ¿no? Pero es conveniente que desde el principio

principio o en el mismo o en el momento que se los encuentren por primera vez, tengan muy claro de qué se trata. Por ejemplo, el escorzo no se lo van a encontrar hasta que no lleguen a la pintura del Renacimiento, pero en el momento que se lo encuentren deben aclararse muy bien, aclarar muy bien que es un escorzo y entonces podrán comprender muchísimo mejor la pintura a partir de ese momento. ¡Gracias por ver el video!

¿Y en cuanto al material didáctico? Bueno, el material didáctico este año cambia. Hasta este año han sido dos unidades didácticas y este año se ha cambiado, se ha hecho una sola unidad didáctica y se ha cambiado también la forma. La editorial es Nerea, lo digo para que los alumnos no tengan problema para encontrar el libro, lo pueden comprar en cualquier librería, no únicamente en los centros asociados. Y bueno, pues el libro va a estar estructurado, está estructurado con una introducción a cada tema. Luego hay un desarrollo en epígrafes de los diferentes temas. Y a...

Al terminar cada uno de los temas se comentan cuatro o cinco láminas, para que los alumnos tengan una idea de cómo se comenta una obra. Al margen de esas cinco ilustraciones, el resto del texto también lleva ilustraciones más pequeñas. Por tanto, en el libro el alumno se va a encontrar lo que luego se va a encontrar en las pruebas de evaluación, en el examen final, de las que luego hablaremos. El mismo desarrollo, una parte teórica y luego la parte práctica. ¿Y cómo se debe comentar esta parte práctica? Exactamente el mismo, el mismo desarrollo. ¿Es un libro sencillo para el alumno? Es un libro muy sencillo. De todas maneras, empezar a estudiar una sinagoga, una literatura que la mayor parte de los alumnos no han estudiado nunca, es complicado.

Pero el libro en sencillo se ha intentado hacer a un nivel bastante básico y creemos que es fácilmente comprensible. Lo que pasa es que requiere horas, requiere estudio. ¿Y cómo está estructurado este libro? ¿Cuántos capítulos tiene y qué desarrollo tiene? El libro está estructurado de una manera muy simple. Son 15 unidades que tratan toda la historia del arte de un modo cronológico. Va desde el arte de la prehistoria hasta el siglo XX. Tienen todas las unidades más o menos la misma extensión. Y es el modo más ortodoxo de división. Es decir, prehistoria, Egipto, Grecia, Roma... Y así sucesivamente hasta el siglo XX. No tienen mayor... Vamos, en ese sentido el libro no tiene mayor...

no tiene mayor problema. ¿Algunos otros apoyos tiene esta asignatura? Pues tiene las emisiones radiofónicas, claro, y que es muy aconsejable que el alumno escuche porque le van a aclarar muchas cosas. Es decir, hay cosas que en el libro el alumno puede tener dudas o cosas que en el libro no van a salir, en la unidad didáctica no se pueden poner, pero si se van a hacer las emisiones radiofónicas pues se van a contar, entonces le van a ayudar bastante. Y luego también las tutorías, que es absolutamente aconsejable si pueden que vayan a ellas. Música

Hay algo que no hemos dicho pero que es importante. El alumno tiene dos guías, la guía del curso y la guía de medios audiovisuales. En la guía de medios audiovisuales podrá ver los días y horas de emisión de estas emisiones radiofónicas y la guía del curso también es muy importante leerla desde el principio, ¿verdad? Sí, es muy importante porque les va a aclarar un montón de dudas de comportamiento, por decirlo de alguna manera, no de la asignatura, pero sí las fechas en las que tienen que ir haciendo las cosas, ese tipo de cosas que luego para el alumno son mil dudas que se pasan días llamando a la universidad y a lo mejor lo tienen todo en la guía del curso. Por lo tanto, desde el principio aconsejar a los alumnos que cojan la guía del curso, se la lean. Y que lo hagan muy bien y detenidamente porque muchas cosas se las aclararán sin necesidad de llamar ni a la sede central ni siquiera al tutor. Y en cuanto a las pruebas de evaluación, ¿tiene esta asignatura pruebas de evaluación? Sí, mantiene pruebas de evaluación.

mantiene las seis pruebas de evaluación y mantiene también la misma estructura que tenía hasta ahora, es decir, se va a tratar de desarrollar dos temas en cada prueba y comentar tres láminas. Es importante que los alumnos las hagan y que las hagan desde el principio, es decir, que intenten cumplir con las fechas que les aconsejamos que cumplan porque así llevarán la asignatura al día. Y también porque el examen final va a ser un poco como es, como estas pruebas de evaluación. Entonces estas pruebas de evaluación les sirven como un ensayo para el examen final y conviene que las hagan en sus fechas. ¿Es imprescindible

que sean en estas fechas, justamente en esas fechas? No, eso depende de los centros. Hay centros que sí ponen las fechas como obligatorias, pero en cualquier caso ellos siempre pueden mandar el cuadernillo a la central y no, las fechas no son obligatorias, son aconsejables. Pero se les acepta un cuadernillo aunque esté fuera de fecha y se les...

corrige igual. Lo que sí que les quiero aconsejar es que cuando hagan un cuadernillo lo hagan de memoria, que no miren el libro cuando lo hagan. La nota del cuadernillo no, hombre, va a contar sobre todo que lo hagan, que el cuadernillo esté hecho. No importa que se equivoquen, es preferible que ellos memoricen y que desarrollen el tema sin copiar del libro a que lo hagan muy bien, pero que lo único que están haciendo en el fondo es copiar y no están aprendiendo nada. Y es muy importante entonces que hagan estas pruebas de evaluación porque les sirven para el examen final y desde el principio se acostumbran a hacer este tipo de pruebas, este tipo de ensayos. Sí, y a desarrollar un tema que parece bueno. Normalmente en el examen final el alumno cree que va a tener muchas dificultades con el comentario de láminas y luego donde más dificultades se encuentran es en el desarrollo del tema porque no es fácil desarrollar un tema en dos o tres folios. Entonces esos cuadernillos les sirven para ir, ellos se van preparando, van haciendo sus esquemas y aprenden a redactar, a desarrollar un tema. ¿Qué te parece el tema de Historia del Arte?

Esto en cuanto a las pruebas de evaluación, ¿podemos hablar un poco del método para estudiar la asignatura y para luego poder hacer estas pruebas de evaluación? El método, bueno, ahí cada maestrillo tiene su librillo, pero el método sería, el método ideal es coger cada periodo de la historia del arte, intentar abarcarlo desde mucho a poco, es decir, desde su contexto histórico, político, pues vas bajando a la arquitectura, a la pintura, a la escultura, luego vas bajando a los nombres y a las obras y una vez que tienes controlado lo que podríamos llamar el aparato teórico de ese periodo, ver muchas láminas, ver todas las láminas que puedas. ¿Sería importante hacer esquemas para luego poder desarrollarlos? Claro, ese es el modo de desarrollar un tema, si ellos se van haciendo esquemas de lo que tienen en el libro, pues van preparando futuros temas, claro, todo se empieza por un esquema. Hemos hablado del libro que se aconseja para el...

este curso, pero ¿es obligatorio trabajar con este libro? Bueno, no es obligatorio en absoluto comprar el libro ni trabajar con el libro. De hecho, sabemos que para la mayor parte de las personas la historia del arte es algo nuevo y lo que vamos a exigir es un nivel de co-u para que se hagan una idea. Pueden trabajar con cualquier manual de co-u que si les gusta más o se encuentran más cómodos con él que con el libro de acceso, pero sí es aconsejable que aunque no le compren y no sea ese por el que estudien, sí le manejen alguna vez para ver las láminas que lleva, para ver cómo estructuran los temas ese libro y para ver cómo comentan las láminas. Más que nada porque las láminas que aparecen en el libro son las láminas con las que más o menos nos vamos a manejar para entendernos. Son las láminas que exigimos que conozcan seguro. Hemos hablado al principio de conocimientos básicos. ¿Para qué sirven estos conocimientos?

Los conocimientos básicos, teniendo siempre en cuenta que Historia del Arte es una asignatura optativa, son imprescindibles desde luego para todos los alumnos que vayan a realizar la carrera de Geografía e Historia. Pero en el caso de que el alumno no la vaya a cursar, son imprescindibles o son necesarios porque siempre le ayudarán a entrar, es un conocimiento que le ayuda a entrar en los estudios universitarios, sobre todo para alumnos

que incluso vayan a Ciencias o a carreras que en principio no tengan nada que ver con la Historia del Arte, pues la Historia del Arte no deja de ser una base cultural bastante sólida. Los alumnos tienen tutorías, tienen unos tutorías. Los tutores, pero ¿qué importancia tienen las tutorías? Mucha. No es obligatorio, por supuesto, ir a las tutorías, pero es muy, muy aconsejable porque los tutores van a ayudar al alumno de muchas maneras. En principio les van a explicar temas que...

puedan parecer más complejos o que sea más difícil al alumno acceder a ellos. Y también les van a marcar unas pautas cronológicas. Es lo que estábamos diciendo antes, es mejor que el alumno vaya poco a poco e intente cumplir las fechas de entrega de cuadernillos y tal, y de estudio de las unidades, que se lo trague todo al final. Y claro, el tutor lo que debe hacer un poco es marcarle esas pautas. Y luego también, por supuesto, les van a servir para aclararles bastantes dudas que con toda seguridad les van a surgir. También es importante que el alumno no se sienta solo, es decir, el contacto con los compañeros. Sí, sí, muy importante y además al alumno le activa muchísimo eso. En caso de que el alumno no pueda asistir a las tutorías, porque viva en una población en la cual no tengan tutorías de Historia del Arte, ¿se pueden dirigir a la sede central? Se pueden y además deben dirigirse a la sede central. Sí, sí, sí.

muy a menudo, para no estudiar en solitario, que es el peor modo de estudiar. Nosotros tenemos un horario de guardia, que bueno, estamos los lunes por la mañana y por la tarde, y los martes por la mañana, y el alumno no debe dudar jamás en llamarnos siempre que quiera, para todo lo que quiera. Nunca debe pensar que llama por una tontería. También hemos hablado de las emisiones radiofónicas, pero ¿cómo están estructuradas estas emisiones? Las emisiones intentan seguir la misma pauta que el libro, es decir, un orden cronológico por estilos. Se van a intentar emitir también en las fechas en las que más o menos se calcula que el alumno debe estar estudiando ya esa parte, que claro, no siempre coincidirá porque son muchas emisiones al mismo tiempo, pero la estructura es la misma. Se trata de que si al alumno le toca estudiar arte bizantino en ese momento, pueda oír o pueda, más o menos encerrarse. En esa época se le emite a arte bizantino.

Le van además a servir para despejar todas las dudas que puedan tener, o parte de ellas por lo menos. Parte de ellas, parte de ellas. Las demás insisten que vayan a sus tutores o nos llamen a la central. La historia del arte

arquitectura, por ejemplo, pues el alumno debe manejar la palabra arbotante, la palabra arquivolta, la palabra contrafuerte. Estamos, por supuesto, en arquitectura medieval, que es donde se va a encontrar todo ese vocabulario. Luego, pues la fachada, como una fachada tiene calles y tiene cuerpos, si aprende eso desde el principio siempre sabrá leer una fachada, sea gótica o sea renacentista, porque siempre va a tener calles y cuerpos. En fin, luego, sin embargo, si habla de pintura, en pintura el vocabulario es, no voy a decir más complejo, pero sí más amplio que en arquitectura. Y en pintura lo primero que va a tener que manejar son las técnicas. Va a tener que saber lo que es una pintura al óleo, lo que es una pintura al acquarela, bueno, una pintura al acquarela, una acquarela o un dibujo a tinta, saber en qué se distinguen, por qué son tan diferentes, porque eso aunque parece, en principio parece que es pura técnica, luego no lo es, porque cada pintura, cada material que se usa, cada pintura, cada pintura, cada pintura, cada pintura, cada pintura,

usa en arte tiene resultados muy diferentes en la obra. Nunca puede ser igual un cuadro al óleo que una acuarela porque tiene matices, calidades distintas y hace que la obra cambie mucho. Y luego en el aspecto formal, pues palabras como escorzo, palabra como claroscuro, ese tipo de cosas que se las va a ir encontrando en los comentarios de las obras y que nunca debe dejar pasar sin aclarar la palabra. Siempre debe tener, vamos, conseguir entenderla perfectamente antes de pasar a lo siguiente. Podemos un poco desarrollar cómo debe el alumno, no solamente estudiar, sino a la hora de hacer un tema, qué es lo que se les va a pedir. Hemos dicho que dos o tres folios que tienen que ir de mayor a menor, pero ¿podrías aclararnos un poco más? Se les va a exigir que comprendan de lo que están hablando. Es decir, a nosotros no nos va a importar tanto la cantidad de nombres o la cantidad de fechas o la cantidad de obras que conoce el alumno, que desde luego para estudiar Historia del Arte, va a tener que conocerlo hasta...

pero no importa tanto eso como que él comprenda de lo que está hablando. Es decir, si el alumno nos habla de arquitectura barroca, lo que le vamos a exigir es que entienda cómo surge la arquitectura barroca, por qué surge, qué innovaciones aporta la historia del arte y sobre todo por qué es importante. Es decir, sobre todo en el arte del siglo XX el alumno se va a encontrar serios problemas con eso. A nosotros nos da igual, quiero decir, que un alumno conozca perfectamente la biografía de Picasso. No nos da igual, eso es importante, es un modo de estudio. Pero lo que quiero decir es que es mucho más importante que el alumno sepa por qué Picasso es un pintor excepcional y lo sepa explicar. Entonces lo mejor que puede hacer antes de empezar a hacer cualquier tema es tener las ideas muy claras. Lo importante, por tanto, es la comprensión. La comprensión. Saber un poco lo que hemos hablado, lo que hemos desarrollado a lo largo del programa. Primero el contexto. ¿Podríamos poner de todas maneras un pequeño ejemplo? Sí, por ejemplo, si ellos tienen...

que hablar de arquitectura bizantina. Pues el tema es arquitectura bizantina, pues ellos tendrán que explicar o deben, para desarrollar ese tema, deben haber comprendido que la arquitectura bizantina no surge como las setas, de repente, sino que se debe a unos factores sociales y políticos muy especiales del mundo bizantino. Tendrán que hablar del cesaropapismo, porque si no saben que el emperador es una figura religiosa y política central y fundamental de todo el mundo bizantino, nadie se va a poder explicar cómo por su causa se construyen esas inmensas iglesias, que la mayor parte de ellas son imperiales o son palatinas. Y luego, aparte de comprender eso, o sea, comprender por qué surge, tienen que comprender también qué aporta. Y lo que aporta el arte bizantino, o sea, lo que le diferencia de los demás, es sobre todo las cúpulas, el sistema constructivo tan nuevo, tan innovador que...

Entonces, a partir de ahí ya sí puede poner ejemplos que no hace falta que los memorice porque van a salir solos si el alumno ha entendido eso. Es decir, la idea de Santa Sofía de Constantinopla viene a la cabeza enseguida cuando hablas de las aportaciones o de las innovaciones de la arquitectura bizantina y tiene que saber cómo es el sistema de empujes de Santa Sofía, pero no lo tiene que saber por un mero brillo cultural, sino porque somos deudores de un sistema constructivo como ese y tiene más significado para nuestro mundo que una simple curiosidad bizantina. Esto que estamos hablando ahora, a los alumnos al principio del curso sobre todo, les puede todavía sonar cuanto menos extraño. Pero sí es bueno que estos programas los graben, ya lo decimos desde el principio, los graben, porque

a lo largo del curso les va a servir para saber cómo tienen que desarrollar un tema o, por ejemplo...

como tienen también que interpretar una lámina, ¿no? Sí, en el tema de las láminas, vamos, la cuestión de las láminas es un poco lo mismo. Lo que se les va a exigir es que comprendan lo que están viendo y que sepan por qué lo que están viendo es importante. Que no piensen, a mí no me gustaría que los alumnos empezaran el curso pensando que van a estudiar un montón de cosas bonitas, y de datos, y de nombres de pintores, y de que cuando van a ir al Prado van a reconocer las obras. Me gustaría más que se enfrentaran al curso pensando que van a estudiar su pasado, su pasado real, es decir, un pasado que todavía les está afectando. Y lo que queremos es que entiendan por qué. Hace falta madurez también para hacer este tipo de exámenes y para estudiar. Hace falta madurez para estudiar cualquier cosa, yo creo. ¿Algún consejo final? Sí, que no se precipiten. Que entiendan.

Intenten llevar la asignatura al día, poco a poco, que lo tomen con calma, que no duden, insisto, en llamar ante cualquier duda y que no lo dejen todo para el final, porque si dejan la asignatura para el último mes, entonces todos estos consejos son inútiles, claro. Entonces comenzar desde ya. Desde ya. Pues muchas gracias, agrario andar y hasta otro próximo programa. Gracias a ti, Isabel. Nos ha acompañado la profesora Sagrario Aznar en este primer programa dedicado a la asignatura Historia del Arte. Y despedimos por hoy el curso de acceso. Un saludo de Isabel Baeza, que les habló, y muy buenas noches.

Y por hoy acabó la programación de la UNED. Mañana podrán sintonizarnos en esta misma emisora, si así lo desean, desde las ocho y media a las once de la noche, una hora menos en la Comunidad Canaria. Nuestro primer programa será Psicología Hoy. Continuaremos con la revista de Ciencias de la Educación. Sobre las diez y diez, matrícula abierta. Y nuestro último programa será el curso de acceso.

Y con este avance de la programación nos despedimos. Buenas noches y feliz descanso. ¡Gracias!

The Desert Moon has its way with you
Kill the force of nature
We see the dream behind the dream
We need no explanation
And in that moment I remember why I loved you in that moment
We discover an oasis on the barren desert land
As I hold you tight as a healing light
that blinds us blinds us
That's it That's it That's it
Do anything Do anything Do anything
You walk with me

Baby, when I'm in this state
Take all the time you need
Right now, I just wanna feel this way
And in this moment I surrender to this desert of milleros
Where you are me
And I am you
As we circle in the sand
The miracle comes true
And I love you, magic
And I love you gladly
When we can sing
When we can sing
When we can sing
When we can sing

Música Música Música

¡Gracias! ¡Gracias!

¡Eh, eh!

