

Gracias. Hola, buenas noches y un saludo. Entramos en el tiempo del curso de acceso directo a la universidad para mayores de 25 años. Hasta las 11 de la noche, 10 en la Comunidad Canaria, intentamos todos los días lectivos, durante media hora, ayudaros con orientaciones y entrevistas, con la compañía de los profesores de la sede central y otros expertos de cada una de las asignaturas que conforman este curso.

Os recordamos que las emisiones de la UNED se envían a los centros asociados en casete y estarán a vuestra disposición aproximadamente en 15 días para poder consultarlas. En la mayoría de los centros existe servicio de préstamo, para que los alumnos puedan escucharlos en casa con toda tranquilidad. Nos podéis sintonizar a través de la Onda de la Ionosfera en el 1359 de Onda Media y en Radio 3 Frecuencia Modulada en Barcelona, Madrid y la Comunidad Canaria. En el programa de hoy, Historia del Arte, con la profesora Sagrario Aznar, hablaremos del arte de Bizancio

El Islam. Esta noche en nuestro programa de Historia del Arte estamos con la profesora Sagrario Andar. Buenas noches, Sagrario. Hola, buenas noches. Buenas noches a todos. Vamos a hablar del arte bizantino islámico. Como siempre, vamos a recomendar la grabación de estos programas. Es muy interesante que luego podáis coger vuestra cinta y escucharla cuantas veces queráis. Bien, el primer problema que plantea el arte bizantino para poder tener de él una razonable visión global es su enorme extensión cronológica y geográfica. ¿Nos podrías explicar esta a través de la historia del propio imperio? Sí, efectivamente, además es la única forma de poder comprenderlo. El origen de todo el mundo bizantino está en el siglo III, cuando el imperio romano atraviesa una crisis que se hace cada vez más evidente por la superioridad de Oriente. Sobre un occidente muy agobiado por las presiones de los barcos.

en las fronteras. No es en absoluto fortuito que en el año 330 Constantino el Grande decida elegir la antigua colonia griega de Bizancio, desde ese momento llamada Constantinopla por razones evidentes, decida elegirla como capital del Imperio Oriental. Sin embargo, la separación total entre el Imperio Oriental y el Occidental no se consuma hasta el año 395, cuando Teodosio, a su muerte, deja el Imperio dividido, legando a Honorio Occidente y Arcadio Oriente. El final de todo el mundo bizantino está en el año 1453, con la toma de Constantinopla por los turcos. Son casi diez siglos de imperio, de florecimiento intelectual y artístico, que en Occidente abarcarían para que el alumno se haga una idea, prácticamente desde la época de las invasiones bárbaras hasta el florecimiento del gótico e incluso el primer renacimiento. ¿Cómo podríamos dividir? El estudio de su arte tan largo, casi diez siglos de Imperio Bizantino.

llamadas tres edades de oro. La primera edad de oro abarcaría los siglos VI y VII y tendría su máximo momento de esplendor con el reinado de Justiniano. Luego habría un paréntesis que es el del siglo VIII en el que entramos en un periodo de franca decadencia debido a la llamada guerra de las imágenes y que encontrará su final en el año 867 cuando Focio abandona la obediencia, la obediencia a Roma, es decir, el primer indicio de lo que será el gran cisma de Oriente. La segunda edad de oro comienza en el siglo IX con Basilio I y dura hasta mediados del siglo XI. Contempla la culminación del gran cisma de Oriente bajo Miguel Cerulario en el año 1054. Luego viene otro periodo de paréntesis que sería el de la conquista de Constantinopla por los cruzados y la fundación de lo que se ha llamado el Imperio Latino que dura más o menos hasta el año 1258 en que Miguel VIII Paleólogo

acaba con el Imperio Latino y da comienzo a otra época de florecimiento a la dinastía de los paleólogos que formaría la tercera edad de oro.

pero que durará ya hasta la toma de Constantinopla por los turcos. Hay muchos cambios históricos y políticos. ¿Esto supone que hay una dinámica estructura social en el Imperio Bizantino o por el contrario se trata de una sociedad muy estabilizada bajo un modelo claramente precisado? No, no, se trata de una sociedad muy estabilizada bajo un modelo claramente precisado y además un modelo definitivo para la forma en que se desarrolla el arte en todo el mundo bizantino. A pesar de que Constantinopla fue en principio una ciudad absolutamente moderna y cosmopolita con muchas influencias y muchos viajeros, el tipo de gobierno del Imperio Bizantino fue muy centralizado. Fue el llamado cesaropapismo, es decir, lo que se entiende como la concentración de los poderes tanto temporales como espirituales en manos de una sola persona, de un autócrata, que sería el emperador. El emperador así resulta que no sería únicamente un jefe temporal del imperio, sino que de alguna manera sería también el representante de Dios en la tierra.

tierra o como decía el propio Justiniano, su archis aherdote. De esa manera el emperador se va a mantener siempre en la cúspide de las tres jerarquías, de la jerarquía de la iglesia, de la jerarquía del Estado y del ejército, perdón, y de la jerarquía de la administración, ostentando un poder totalizador que jamás va a entrar en conflicto en ninguna de sus partes, como va a ocurrir en Occidente y les va a traer muchos problemas. Un poder tan enorme tenía forzosamente que revestirse de unas formas imponentes y protegerse tras un ceremonial místico. ¿Qué repercusión tuvo en el mundo de las artes plásticas? Bueno, las repercusiones van a afectar en dos frentes. Por una parte, al propio patrocinio de las artes, que siempre va a ser imperial y aristocrático, y por otra, al propio estilo, al propio estilo del arte bizantino. Estamos hablando básicamente de un arte aristocrático

literático, intelectual y docente. Los mosaicos y las pinturas del arte bizantino se van a ver siempre como reflejos misteriosos de un mundo sobrenatural, un mundo en el que estaba incluido el emperador como representante de Dios en la tierra. Esta divinización va a suponer que las figuras aparecen siempre cargadas muy hieráticas, cargadas de una formalidad ritual, de una, un poco teatrales, con una teatralidad majestuosa. Se va a perder también el gusto que hemos visto en los griegos o en los romanos, de copiar fielmente a la naturaleza, de copiar fielmente a la naturaleza las formas externas y en las representaciones que van a ser mucho más conceptuales, interesa sobre todo la idea, sobreallada siempre por el simbolismo del color o de la luz. De hecho, por ejemplo, las dos únicas perspectivas que funcionan en el mundo bizantino van a ser la jerárquica y la inversa, que son de alguna manera las dos perspectivas más antinaturales y la forma de arte más paradigmáticamente bizantina va a ser el mosaico.

Todo el color y el brillo de las teselas doradas tan irreal, pues conjuga perfectamente con el hieratismo, el ceremonial cortesano, para dar como resultado un arte que es, desde luego, bastante más que simplemente vistoso. De hecho, ningún arte clásico o clasicista, como ya ha señalado Hauser, ha conseguido expresar de un modo tan directo y puro una idea. Es un arte en el que toda complicación queda eliminada, en el todo es claro, simple y distintivo. ¿Y con qué finalidad es tan claro y tan distintivo el arte? Pues con una finalidad sobre todo docente. La Iglesia, ellos tenían que enseñar a los fieles, y la Iglesia en ningún momento puede permitir que el artista siga su propia fantasía en unas obras que tienen tanta

importancia programática para ellos. Estamos hablando de un imperio en el que la religión va a ser básica desde el momento, sobre todo, en que se produce el cisma. Toda obra de arte tiene una finalidad programática, de programa. De demostrar algo.

tenían que atenerse siempre a un programa iconográfico muy estricto, a un programa de símbolos y de formas que se va a regir por unas leyes muy precisas. Por eso nace un libro como, por ejemplo, La Hermenella. La Hermenella es un auténtico libro de instrucciones en el que se detallan desde las reglas técnicas hasta incluso la disposición interior que tiene que tener el artista al realizar un trabajo, pasando, por supuesto, por la forma precisa en que se debe representar a Dios Padre como pantocrator, a Jesucristo según el Santo Paño de la Verónica, o a la Virgen en sus diferentes formas, como trono del Señor, como camino de Cristo, etc. ¿Esto quiere decir que el artista está atado de pies y manos un poco, que no es libre de hacer lo que quiera, de demostrar su personalidad? No, no, es... no del todo, por lo menos.

Es evidente que la necesidad de adaptarse a esas formas hace que el artista no tenga las manos completamente libres, pero este conservadurismo solo se desarrolla de una forma gradual. Es impositivo, pero no en exceso. De hecho, los artistas de esta época tienen unos logros que han sido fundamentales para el resto de la historia, del arte religioso en concreto. Ellos hicieron que lo que hasta ahora solamente habían sido simples tallas religiosas en el arte cristiano, en el mundo del arte cristiano, se convierta en todo un ciclo que decorará las iglesias, a partir de este momento que decorará completamente las iglesias con programas muy serios y además que ellos pensaban muy detalladamente. Desde luego, cuando vemos los mosaicos que ellos hacen en San Vital de Rávena, o en los Balcanes, o en la misma Santa Sofía de Constantinopla, nos damos cuenta de que de alguna manera consiguieron restaurar, suscitar todo el esplendor del arte del mundo.

mundo oriental. ¿Podríamos analizar los mosaicos de San Vital en Rávena que el alumno puede encontrar en la figura 11 de la página 232? Sí, son los mosaicos de Justiniano y Teodora con su séquito llevando las ofrendas al templo. En las unidades didácticas únicamente podemos ver el de Teodora. El de Justiniano, para que el alumno se haga una idea, estaría colocado enfrente dentro de la iglesia en el mismo presbiterio. Son unos mosaicos absolutamente fundamentales para el arte bizantino porque nunca hasta este momento se había visto el ideal imperial bizantino en toda su integridad. El alumno puede ver personajes frontales extraordinariamente altos, muy esbeltos, con los pies muy chiquitillos y con las caras ovaladas, sin ningún intento de realismo en las caras, dominadas siempre por unos ojos de mirada fija y con unos cuerpos muy rígidos que en realidad parece incluso que no tienen cuerpo, que únicamente son vestido, un lujoso vestido. Todo es en estos mosaicos.

los saicos, fasto y rigidez. Toda insinuación de movimiento o cambio se elimina cuidadosamente. Y a esta imagen un poco sobrenatural de los emperadores ayuda la luz irreal y las teselas doradas que aparecen en el fondo. Es sin ningún lugar a dudas la representación de la realeza divina de los emperadores. De hecho, de alguna manera, si el alumno los mira atentamente, se nos está invitando a ver a Justiniano y a Teodora como análogos a Cristo y a la Virgen. Por eso, por ejemplo, en el manto de Teodora aparecen los tres reyes magos, los mismos que conocemos por los mosaicos de San Apolinar, llevándolos presentes al niño y Justiniano en su mosaico se haya rodeado por doce

acompañantes que serían un poco el equivalente de los doce apóstoles. ¡Gracias por ver el video!

Sabemos que el Imperio Bizantino también desarrolló artes como la pintura, con unos criterios muy parecidos a los de mosaicos, los bordados, las febrerías, los esmaltes, los marfiles. Sin embargo, la otra forma paradigmática del arte bizantino es la arquitectura. ¿Cuáles son sus características? La característica más importante de toda la arquitectura bizantina es su nueva concepción del espacio, que va a ser completamente diferente a cualquier concepción del espacio que la alumna haya visto hasta ahora. Se trata de un espacio dilatado y dinámico, siempre presidido por una enorme cúpula sobre pechinas. La cúpula, aunque es un elemento que ya hemos visto en el arte romano, no va a tener tanto desarrollo técnico, simbólico o vistoso como lo tendrá con los bizantinos. Se trata, ya lo hemos dicho, de una cúpula sobre pechinas. Esto es importante, que desarrolla un tambor con ventanas y que centraliza a su alrededor todos los elementos de la iglesia. Podríamos analizar Santa Sofía de Constantinopla. Como ejemplo de la arquitectura bizantina de la primera edad de oro en la figura de Santa Sofía de Constantinopla.

Sí, porque además Santa Sofía no es solo el mejor ejemplo de la arquitectura bizantina en la primera edad de oro, sino que es la obra arquitectónica por la antropomacía de la época y, sin lugar a dudas, una de las mejores construcciones de todos los tiempos. Construida por Antemio de Trales y Isidoro de Mileto, la iglesia, la basílica, tiene un sistema constructivo un poco complejo. En la figura 17 de la página 241, el alumno puede observar cómo es el sistema constructivo desde el eje longitudinal. El eje longitudinal es el de una basílica cristiana normal, pero en la parte central de la nave hay un cuadrado que está coronado por la enorme cúpula sobre pechinas, reforzada en sentido longitudinal por las dos semicúpulas y, a su vez, por otras dos pequeñas cúpulas, y en sentido transversal por unos grandes arcos.

que descansan su peso en unos enormes pilares en los cuatro ángulos del cuadrado. Este sistema permite, por una parte, la construcción de la enorme cúpula y, por otra, que los muros bajo los arcos sean simplemente muros cortinas, es decir, muros que no sostienen el peso de la cúpula, con lo cual en ellos se pueden abrir sin ningún peligro una serie de hileras de ventanas. Si tenemos en cuenta que en el mundo bizantino la luz tiene una importancia simbólica fundamental, encontramos en el interior de Santa Sofía una especie de interior mágico y real, también un poco, sí, real en el sentido, en el mismo sentido que lo hemos visto con los emperadores de otro mundo, de un mundo celestial, aparte de que es un interior absolutamente dinámico, aparentemente frágil, pero muy fuertemente sólido. Tras la conquista turca de 1453 se convirtió en mezquita.

y aunque actualmente su museo conserva los cuatro grandes alminares que se construyeron entonces. Y con el tema de la mezquita llegamos ya al arte islámico. ¿Cuál es el origen y la expansión de lo que entendemos por Islam? Bueno, el Islam surge por el impulso de la nueva religión predicada por Mahoma, un profeta que se dedica a unificar todos los pueblos nómadas del interior de la península árabe y que como todo el mundo sabe, al ser rechazado en su propia ciudad, inicia en el año 622 una ejira huida hacia Medina. Esa fecha, la del año 622, será el punto de partida de toda la cronología musulmana. En un corto espacio de tiempo esas tribus árabes van a llegar a tener un gran

poder de la religión islámica y de la religión islámica. Es uno de los mayores imperios de la religión islámica.

imperios que conoce la historia. Por ejemplo, solo un siglo después de la égira, en el año 732, las vanguardias musulmanas habían llegado a Poitiers, en el corazón de Francia, y por oriente habían llegado ya al Turkestán chino. De lindo al duero, se va a extender un imperio que no tiene solución de continuidad y que ve desarrollarse en su interior dos dinastías fundamentales, la Omeya del año 661 al 750 y la Abbasida del 750 al 945. Con ambas dinastías, la cultura islámica va a quedar definida en sus principales aspectos religiosos y artísticos. Por ejemplo, ya con los Omeya se perfilará lo que será la forma definitiva de la mezquita al construirse la de Damasco. ¿Cuáles son las características principales de esta arquitectura? La arquitectura, como todo el arte islámico, va a ser en realidad una síntesis de elementos tomados de los diferentes pueblos conquistados. De hecho, por esa razón muchas veces se ha construido una arquitectura que se llama la arquitectura islámica.

acusado al arte islámico de falta de originalidad. Los edificios árabes musulmanes suelen tener muy poca altura y utilizan sobre todo el ladrillo y el manpuesto más que la piedra. También utilizan otros materiales como el yeso o la madera. En general es una arquitectura que no demuestra demasiada preocupación por los problemas constructivos. Sus edificios pueden inscribirse fácilmente en unas formas cúbicas muy simples en las que únicamente destacaría la cúpula. Las columnas y los pilares son generalmente delgados, no tienen necesidad de ser de otra manera porque soportan techumbres muy ligeras y abundan, esto sí es importante, las bóvedas de crucería con la singularidad de que en el mundo islámico los nervios que las soportan no se cruzan en el centro sino que dejan un espacio cuadrado de variadas figuras poligonales más tarde. Pero ya por herencia, por ejemplo, por herencia del mundo visigodo en el arte hispano-musulmán.

Se adopta en Córdoba el arco de herradura y se extiende su utilización por todo el imperio. Lo mismo que va a pasar con los arcos polilobulados que también nacen en Córdoba o con las dobelas que alternan el color en rojo y blanco. La arquitectura islámica es bastante simple en su exterior, pero en su decoración es más bien ostentosa, ¿es así? Sí, siempre se trata de edificios que son muy austeros en el exterior, pero que tienen una sorprendente y rica decoración interior. Es una decoración rítmica y muy repetitiva, constante, que cubre todas las paredes y que está basada, por un lado, en las composiciones geométricas, casi siempre de lazos muy complicados, sujetos a determinadas leyes matemáticas y que forman...

estrellas, triángulos u otra otra o cualquier otra figura geométrica. Por otro lado, es una decoración, otro tipo de decoración, es la epigráfica con letras cursivas y con más frecuencia todavía las cúbicas. Y por último, la decoración vegetal, siempre extraída hasta quedar reducida, prácticamente también elementos geométricos, pero no debe confundirse con ella. Podemos volver a la mezquita como edificio programático del Islam. ¿Cómo se explica su estructura básica? Bueno, la estructura básica de la mezquita, más o menos establecida desde la construcción de la de Damasco, ya lo hemos dicho, se explica sobre todo por razones prácticas, como casi toda la arquitectura musulmana. Es una estructura, en principio, muy simple, es fácil adivinar en ella el eco de las basílicas paleocristianas. Se divide en dos partes fundamentales, el patio y la sala de oración. El patio o shan es

normalmente descubierto, rodeado por una arquería, y en el centro se sitúa una fuente de agua.

para las abluciones o sabil que suele estar o puede estar cubierta por un templete. En uno de los lados se coloca la torre al minar o minarete, que puede ser cuadrada, octogonal o circular y es desde la que el almohadano llamaba a la oración. La otra parte de la mezquita, la sala de oración o harán, está dividida en numerosas naves que se orientan perpendicularmente hacia el muro llamado de la quibla. El muro llamado de la quibla que siempre tiene que estar de frente al este en dirección a la meca, aunque a este respecto hay excepciones tan notables como la de la propia mezquita de Córdoba. En él estaría el mirraf, que es el lugar destinado al califa o en su defecto al gobernador, cerrado por la maxura como el sitio en el que se concentra el mayor flujo decorativo. Has hablado de la mezquita de Córdoba, que es uno de los ejemplos más bonitos y mejor conservados y con ella ya entramos en la problemática del arte hispanomusulmán. ¿Cuál es su origen y cómo se desarrolla su historia? Bueno, la historia del mundo hispanomusulmán, empieza en el llamado Emirato de Córdoba.

Este milato, al principio, mientras estuvo sometido a los califas de Damasco, desarrolló únicamente un proceso de consolidación. Sin embargo, con ocasión de las luchas entre los últimos omeyas y los primeros abasidas, el único miembro de la dinastía omeya que pudo escapar al exterminio, que fue Atterramán I, bueno, la leyenda habla de una cena en la que se envenenó a todos los miembros de la dinastía omeya, quedó solo Atterramán I, y parece que se instaló en España, no parece, se instaló en España, dando origen a lo que se ha conocido como el emirato independiente, que más tarde, con sus sucesores, llegará a ser incluso califato. A la muerte de Almanzor, Almanzor es el último sucesor de Atterramán en el califato de Córdoba, el califato se desintegra y la unidad política anterior se sustituye por la fragmentación de los conocidos como reinos de taifas, unos reinos que, bueno, andaban siempre con guerras y cuya rivalidad propició la presencia, la ola invasión de los almorávides o los almohades, y los almohades sucesivamente.

Unas tribus que vienen del norte de África, mucho más ortodoxas que los que había los hispanomusulmanes y que trajeron al arte algunos rasgos estilísticos propios como por ejemplo los mocárabes, que son un modo exagerado de decoración formado por pequeños prismas que cubren las bóvedas, el entrador de los arcos e incluso los capiteles cayendo a modo de estalactitas. La derrota almohada en las Navas de Tolosa en el año 1212 evidencia ya el empuje de los reinos cristianos y resquebraja el poder musulmán. Así nacen los últimos reinos de Taifas del que el más importante va a ser el Nazarí que se desarrolla en Granada y que nos ha legado como ejemplo fundamental la Alhambra. Para finalizar podríamos comentar la mezquita de Córdoba. Sí, sí, desde luego. Vamos a ver la mezquita. La comienza el de Ramán I.

cuando se instala en Córdoba, pero en realidad, tal y como la conocemos hoy, es el resultado de la labor de sucesivos monarcas. De hecho, de casi todos los monarcas que formaron parte de la dinastía de Córdoba. Para su construcción, Azderramán I demolió la Basílica Visigoda de San Vicente, pero de ella aprovechó varios tramos de los muros y algunas columnas. Con Azderramán I, y esto sí es muy importante, se va a conseguir lo que será la solución constructiva definitiva de la mezquita, y la que se continuará hasta la finalización del edificio. El problema que se planteaba era que la mezquita era muy larga, y

entonces, si se construía solamente con columnas, la falta de altura, comparada con el desarrollo longitudinal del edificio, hacía que la mezquita fuera excesivamente oscura. Entonces, lo que hace Azderramán es superponer o sobreponer a la columna un pilar, cuya totalidad es de un millón de metros, y que es un pilar que se va a construir en un pilar de un millón de metros. La transición se ha...

va por un pequeño modillón de lóbulos más o menos decorados, y ya depende de la época en la que se haga, y que el alumno puede ver en la figura 53 de la página 288, desarrollando así un entramado de arcos bastante vistoso, uno bajo de herradura, que sirve también de tirante para sujetar la superposición de columna y pilar, y otro alto de medio punto en el que mete las dobelas con alternancia de colores. Con el problema constructivo ya solucionado, las ampliaciones fueron bastante más sencillas. Al derramar en segundo, ampliar las naves hacia el lado meridional. Al derramar en tercero, que estaba muy ocupado con la construcción de Medina Azahara, únicamente amplió el patio y construyó el minarete. Y al jaque en segundo, que no podía seguir ampliando por el lado meridional, al encontrarse el río, hace la más importante de las reformas al tirar el muro de la quibla y añadir por ese lado. La nueva maxura y el actual mirraf, que es lo que... Lo que tiene, sobre todo...

construir nuevo presentan una extraordinaria decoración en la que no van a faltar ni los arcos polilobulados ni los mosaicos con motivos epigráficos o vegetales. Con ello se completa el edificio más importante creado por el mundo islámico absolutamente paradigmático para la arquitectura y que deja desde luego claramente subrayada la superior iniciativa artística ejercitada por el mundo hispano-musulmán. Pues acabamos así nuestro programa. Gracias Agrario Aznar y hasta pronto. Hasta pronto, muchas gracias. La profesora Sagrario Aznar nos ha hablado del arte en Bizancio y el Islam. El próximo programa de Historia del Arte será el próximo 25 de enero.

y en él hablaremos del arte de las invasiones y de la Alta Edad Media. Y ya despedimos el curso de acceso. Gracias por vuestra atención y buenas noches. Y hasta aquí los programas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Mañana nos encontraremos en esta misma emisora y a nuestra hora habitual, ocho y media de la noche, siete y media en la Comunidad Canaria con Revista de Economía.

A las 9.25, foro político y sociológico. Continuaremos con Revista de Filosofía. Nuestro último programa será el curso de acceso y la asignatura a matemáticas especiales. Hasta mañana, gracias por su atención y buenas noches.

¡Suscríbete al canal! ¡Suscríbete al canal!

¡Suscríbete al canal! ¡Suscríbete al canal!

¡Suscríbete al canal! ¡Suscríbete al canal!

¡Suscríbete al canal! ¡Suscríbete al canal!

¡Suscríbete al canal! ¡Suscríbete al canal!