

... Acceso UNED Radio educativa para los alumnos de este curso, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Y también para los que quieren saber algo más. Temas, orientaciones, charlas, comentarios, seminarios radiofónicos. Todo esto es... Acceso UNED. De 10 a 10 y media de la noche, hora peninsular, de lunes a viernes. Programas interdisciplinarios e informativos de 9 a 9 y media de la mañana, hora peninsular, en sábados alternos.

Buenas noches. Mañana día no lectivo. No habrá programa. Hoy continuamos estudiando en Historia las revoluciones burguesas, en concreto la de 1848. Y tras ella hablaremos del arte romántico. Dentro de una semana hablaremos del realismo en pintura y del impresionismo. Es decir, terminamos con el ciclo en esta asignatura de los movimientos revolucionarios burgueses de 1789-1820, 1830 y 1848, y pasamos en el día de hoy y en el próximo a ocuparnos de los movimientos estéticos y artísticos más característicos del siglo XIX. Y tras el programa del día próximo, acabamos con los temas de historia de este trimestre para volver el 15 de abril. Tras las vacaciones de Semana Santa, contamos con los temas de historia de este trimestre.

dos sesiones dedicadas a estudiar la historia de España del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Posiblemente la revolución de 1848 constituya el más amplio proceso revolucionario en cadena de todo el siglo XIX, pues, exceptuando Inglaterra, su alcance se extiende a toda la Europa occidental y central. Nacida en Francia, trae a este país la Segunda República y el Segundo Imperio, y en lo que respecta a Alemania e Italia, servirá de acicate para los procesos de unificación de estos países en 1870, muy influidos por el nacionalismo romántico fraguado en la Europa central. En la revolución de 1848 influyen una crisis económica, una crisis social y una crisis política. Veamos la crisis económica como factor determinante de esta revolución. Los años de 1846 y 1847 fueron de pésimas cosechas, y la crisis económica fue la que más afectó a la economía de España. Esto trajo consigo una profunda escasez de recursos, y la crisis económica fue la que más afectó a la economía de España.

sed de los artículos considerados como básicos, así como una elevación de sus precios. A la falta de los artículos alimenticios se unió la crisis de la industria textil, que fue motivada fundamentalmente por la acumulación de excedentes al disminuir la capacidad adquisitiva de las clases más modestas de la sociedad, ya que éstas tenían que emplear todo su dinero en proveerse de los alimentos básicos que garantizaran su subsistencia. Por otro lado, existía una profunda crisis general del comercio y de la industria en Inglaterra, sobre todo a partir de 1845. La crisis fue seguida en 1847 por la bancarrota de los grandes comisionistas coloniales de Londres y por las quiebras de las fábricas en los distritos comerciales. A la crisis textil sigue la siderúrgica. Fallan los créditos a las compañías ferroviarias, a las compañías de la industria textil y a las compañías de la industria ferroviarias por considerarse a éstas menos rentables de lo esperado. Poco a poco, las compañías

Se hunden y arrastran en su caída a la industria siderúrgica, que trabajaba casi exclusivamente para ellas, lo mismo que la minería del carbón y del hierro. Crisis agraria y crisis industrial están en la base de la crisis económica que actúa como uno de los detonantes de la revolución del 48. Crisis económica, primera crisis grave en el proceso de la primera revolución industrial, que lo es a la vez, evidentemente, crisis social. Ante el cierre de las fábricas, la disminución del trabajo en las mismas, la quiebra de los comercios,

miles de trabajadores quedaron sin empleo. Y los que consiguieron conservarlo vieron sus salarios sensiblemente reducidos, en un 30% por lo general. Ocurría esto precisamente cuando los precios, fruto también de la crisis económica, alcanzaban su nivel más alto. De esta forma, los obreros vieron su capacidad adquisitiva reducida a la mitad, incluso a la tercera parte, y en numerosas ocasiones más todavía.

consiguieron las protestas cada día más frecuentes de los trabajadores. En esta época alcanzaron gran difusión por Europa las doctrinas socialistas que desde hacía algunos años habían comenzado a esparcirse y que a partir de ahora tendrían ya un programa concreto de actuación. Así, en 1848, Carlos Mars y Federico Engels publicaban, siguiendo el encargo de la Asociación Internacional de Trabajadores, un folleto que pronto tendría gran resonancia en todo el continente europeo. Se trataba del folleto titulado Manifiesto Comunista. El mismo año de la revolución del 48, Marx y Engels publican el Manifiesto Comunista, momento álgido de gran difusión en Europa de las doctrinas socialistas, lo que es lógico como respuesta a la crisis económica y social. Y a la crisis socioeconómica hay que añadir, como dijimos antes, una crisis política. En los países de Europa, en los países liberales de Europa, situados en el oeste del continente, Inglaterra, Francia...

Bélgica, España y Portugal, el poder estaba en manos de una minoría intelectual y de la alta burguesía. Por el contrario, la Europa Oriental mantenía regímenes autoritarios. No obstante, el descontento popular se extendía a las dos partes del continente europeo. En la Europa del Este eran numerosos los partidarios del liberalismo, aunque en muchos casos, más que de auténticos partidarios del liberalismo, se trataba de verdaderos nacionalistas nostálgicos de las fallidas revoluciones del 1830. Así ocurría en países como Hungría, Checoslovaquia, Italia, donde todavía el deseo de independencia estaba muy vivo y contaba con gran arraigo popular. En el Occidente, el desarrollo económico había originado nuevos cuadros de la burguesía, que pretendía, uniéndose a sectores de la pequeña burguesía, abolir el sufragio censitario y acabar de esta forma con el poder que todavía conservaban los sectores del antiguo régimen, así como con el poder de la democracia.

poder que tenían los sectores más conservadores de la propia burguesía. De esta forma podríamos enfocar los sucesos de 1848 como la lucha entre la riqueza en movimiento, que serían los industriales y comerciantes, es decir, aquellos que propugnaban un mayor expansionismo del comercio y la sociedad en general, y la riqueza estática, que eran los propietarios rentistas que representaban el inmovilismo pero que detentaban el poder político. Desde un punto de vista político se lucha por la abolición del sufragio censitario en la revolución del 48, la extensión del sufragio para que sea universal en definitiva. Muchos terratenientes siguen siendo aún nobles del antiguo régimen en oposición a la burguesía urbana industrial. La revolución del 48, al igual que la anterior revolución burguesa, la de 1830, tiene como escenario de su nacimiento, al igual que la primera revolución burguesa, la de 1830, la de 1830, la de 1830, la de 1830, la de 1830, la de 1830, la de 1830, la de 1830, la de 1830, la de 1830, la de 1830.

1789 la capital de Francia, París. Francia es uno de los países más afectados por la crisis económica que invade a Europa, alcanzando en ella un carácter estrepitoso la quiebra de los valores ferroviarios, sufriendo además, por si fuera poco, una sequía que alcanzaba caracteres alarmantes. Además, la industria francesa, mucho menos importante y desarrollada que la inglesa, estaba peor preparada para soportar esta situación de crisis. La

monarquía de Luis Felipe de Orleans, régimen político imperante en Francia, surgido de la Revolución del 30 al derrocar a Carlos X, que a su vez había sustituido a Luis XVIII, traído a Francia tras Napoleón con la restauración del Congreso de Viena. Había adoptado, a través de su gobierno dirigido por Guizot y en contra de los ideales del 30, que precisamente eran los que habían llevado a Luis Felipe al poder, una postura netamente conservadora. Luis Felipe niega la ampliación del sufragio a la burguesía media y a las nuevas generaciones de republicanos y socialistas. Todos ellos deseando participar en la vida pública.

y que, por tanto, reclaman reformas electorales. Esta petición de la ampliación del sufragio en 1848 es lo que nos hace caracterizar a la revolución del 48 con el rótulo de revolución democrática, porque se lucha por la extensión del sufragio, frente a la del 30, que es una revolución de carácter netamente liberal. Aunque lo cierto es que el sufragio universal, estable y duradero, no se alcanzará en Francia hasta la Tercera República, con carácter continuado, a partir de 1870. Pero veamos los principales hitos del desarrollo de la revolución del 48. El 22 de febrero de 1848 se produjo en París una manifestación que encabezaba el poeta Lamartine, originada al prohibir el gobierno una reunión minoritaria de burgueses dentro de la campaña de las cenas, donde se pronunciaban discursos contra el gobierno. Las masas populares, disgustadas por la situación económica, fueron sumándose a la protesta. De esta forma, igual que pasara 18 años antes, el pueblo de París se convirtió en un gran país.

volvió a las barricadas. Ante lo que sucedía, Luis Felipe de Orleans sustituyó a su ministro Guizot por un hombre más liberal y progresista, Molet. No obstante, ya era tarde para contener los acontecimientos. La Guardia Nacional se negó a actuar frente a los sublevados. De esta forma, el rey se vio obligado a abdicar en su nieto. Sin embargo, la Segunda República Francesa fue proclamada el 25 de febrero del año 1848. El gobierno formado tras la proclamación de la República era de coalición de todas las fuerzas que se habían opuesto a Luis Felipe de Orleans. En él estaban representados burgueses liberales, pequeños burgueses republicanos e incluso radicales y algún obrero socialista. Las primeras medidas del nuevo gobierno fueron la concesión del sufragio universal para los mayores de 21 años.

de edad, concesión de la libertad de prensa, abolición de la esclavitud en las colonias que Francia poseía, estas medidas de carácter democrático fueron de gran popularidad entre todas las clases sociales. La república había de durar tres años. En ella se operó un importante desplazamiento constante hacia posturas más conservadoras, de tal forma que primero se intentó apartar del gobierno a los representantes obreros. En esta tarea se unieron los demás sectores que lo componían y lo consiguieron con cierta facilidad. La expulsión de los órganos del poder de los sectores más radicales trajo consigo una sublevación popular que tuvo lugar en París en noviembre de 1848, que fue aplastada por los republicanos moderados como Cabañac. Una vez expulsado del gobierno el sector obrero, llegó el turno de los sectores radicales de la pequeña burguesía y así, sucesivamente, fueron eliminados todos los sectores extranjeros. Los sectores más conservadores de la república fueron los que se unieron a la república.

De esta forma, los sectores de la burguesía que ostentaban el poder político en la república eran partidarios no de este sistema político, sino de la monarquía. No obstante, al existir

divisiones entre ellos con respecto a qué candidato monárquico favorecer, ya que la Casa de Borbón estaba extinguida en dos ramas, la legitimista y la orleanista, optaron por entenderse en un régimen republicano. Otros factores que reforzaron este desplazamiento hacia posturas conservadoras fueron las elecciones generales llevadas a cabo. Pusieron de manifiesto que aunque las ciudades fuesen partidarias del régimen revolucionario, en el campo no ocurría igual, pues la población agraria seguía en su mayoría fiel a los principios tradicionales. De esta forma, de 600 escaños, 250 eran ganados por los partidarios de la restauración monárquica, y sólo 20 por partidarios del socialismo.

constitución moderada y fue elegido como presidente de la república lo más parecido a un rey que pudieron encontrar. Se trataba de un sobrino de Napoleón. Así se abría el camino a la restauración monárquica o, como se llamaría después, al segundo imperio, en el que el sobrino de Napoleón I reinaría con el nombre de Napoleón III. El primer acto del nuevo presidente fue restablecer el impuesto de la sal derogado por el gobierno anterior. De esta forma se enemistó con el campesinado. El reinado de Napoleón III se caracterizó por la corrupción administrativa, el progresivo endeudamiento del país y la política conservadora en el interior. Así, la revolución liberal había vuelto a fracasar en Francia. La segunda república no pervive más que tres años, acabamos de ver. Napoleón III, un sobrino de Napoleón, la sustituye con el segundo imperio. El fracaso de esta revolución viene influido por la ideología conservadora propia de los republicanos. El fracaso de la ideología conservadora propia de los republicanos es un gran problema.

agraria, que son la mayoría parlamentaria, frente a la mínima representatividad parlamentaria dentro del Parlamento, del socialismo obrero e incluso de la misma burguesía industrial. Austria, Alemania e Italia registran movimientos revolucionarios semejantes al francés. En estos países es muy escasa la fuerza del socialismo obrero. Como factor aglutinador es muy importante la fuerza de los nacionalismos. El nacionalismo es un factor integrador en algunos lugares y disgregador en otros. Este factor actuará no sólo en Italia y Alemania como fuerza integradora, sino que en el imperio austríaco servirá de elemento desintegrador. En Berlín, capital de Prusia, una revuelta de estudiantes y obreros obligó al rey Federico Guillermo IV a formar un gobierno liberal. El rey tratará de encauzar el movimiento revolucionario para conseguir la unificación de todos los estados alemanes. Con este fin convocó una asamblea nacional.

el llamado Parlamento de Frankfurt, pero no habría acuerdo entre sus representantes. La unificación comenzará 15 años después por obra de una personalidad excepcional, el canciller Bismarck. Al mismo tiempo que en Prusia se producen sublevaciones en otros estados alemanes. Como consecuencia de ellos, Baviera, Sajonia y Hannover se verán obligadas a conceder constituciones liberales. El mismo año de 1848, en marzo, estalla la Revolución de Viena, capital del Imperio Austríaco. Intelectuales y burgueses reclaman una constitución liberal. Cae el canciller Metternich, el defensor de la restauración del antiguo régimen, y tiene que huir a Inglaterra. Posteriormente, en el mes de mayo, una segunda sublevación obligará al gobierno austríaco a convocar una asamblea constitucional. El presidente de la República, José Luis G. Sánchez, se convierte en presidente de la República.

universal. Simultáneamente, húngaros y checos reclaman su independencia del imperio y convocan asambleas nacionales. También los dominios italianos se sublevan contra el

imperio. Venecia se erige en república y Milán tratará de hacer lo mismo. En todos los estados italianos surgen revoluciones liberales. Consecuencia de ellas serán los regímenes constitucionales implantados en Nápoles, Fernando II, Módena, Parma y el Piamonte. Más graves fueron los acontecimientos en los estados pontificios de los que tuvo que huir el papa Pío IX y donde fue proclamada una república. El rey del Piamonte, Carlos Alberto, igual que el prusiano, trataría de encauzar la revolución a favor de un proceso unificador de toda Italia. Pero las profundas divisiones entre los italianos y la intervención fulminante del ejército austriaco acabaron con la situación revolucionaria y con los deseos de Carlos Alberto. No obstante, el proceso era ya irreverente.

y sólo sufriría un aplazamiento. En pocos meses habían caído los regímenes absolutistas de toda Europa, excepto en Rusia. Sin embargo, el triunfo fue breve. La reacción absolutista se impuso de nuevo y la revolución fue nuevamente dominada. Los austríacos restablecieron el orden en Italia. Los movimientos nacionalistas checos y húngaros fueron reducidos con la ayuda rusa. Las tropas francesas y españolas restablecieron el orden en los estados pontificios y en el reino de Nápoles. La revolución había fracasado una vez más, aunque de ella subsistiría el sufragio universal en Francia y la abolición de los últimos vestigios del régimen señorial, excepto en Rusia. A partir de 1848 la burguesía quedará consolidada en el poder y en la mayor parte de los estados europeos. También quedará triunfante el constitucionalismo, mediante constituciones, votadas, huixas y reyes. Y también se podrán ver las reacciones de las autoridades de la guerra en el reino de Nápoles.

En Austria, Hungría, Checoslovaquia, Italia, se dan movimientos liberales modernizadores, influidos por los acontecimientos franceses de 1848. Hasta el período 1868-1871 aproximadamente, no volverán a darse nuevos movimientos políticos modernizadores, así la Revolución de Septiembre de 1868 en España, los procesos de unificación de Italia y Alemania, la consolidación de la auténtica democracia parlamentaria en Francia con la Tercera República. Estudiad ese importante período de finales de los 60 y comienzos de los 70 del siglo XIX en Francia, Italia, Alemania y España, de forma comparativa, lo podéis ver en las unidades y en manuales de Historia Contemporánea. De lo que pasa en España tendremos ocasión de hablar dentro de unos días. Dejamos de lado por el momento estos movimientos políticos revolucionarios del siglo XIX y vamos a ocuparnos de los factores estéticos y de los movimientos artísticos de este siglo. Como dijimos al principio, hoy hablaremos del arte romántico y continuaremos el próximo capítulo. El arte romántico quebranta la unidad de la humanidad.

estilística que en Europa había traído el neoclásico. En Italia, el romanticismo supone una vuelta a la arquitectura del Renacimiento. En Francia o Inglaterra, donde el gótico había alcanzado una gran difusión, el romanticismo hace que se emprenda la construcción de edificios neogóticos. Consecuencia del romántico será también un eclecticismo arquitectónico que dominará en la segunda mitad del XIX y que se basa en la necesidad de acoplar los modelos que suministra la arquitectura clásica o la medieval a las necesidades del mundo contemporáneo de finales de siglo. El eclecticismo arquitectónico mezclará elementos de los estilos más diversos, pudiendo un mismo arquitecto construir en diferentes estilos el mismo edificio, según el fin a que esté destinado. Veamos en primer lugar la arquitectura romántica. En Francia, con el romanticismo, la actividad de los arquitectos se divide entre los que construían fieles a los modelos de la antigüedad clásica y los que se

inspiran en modelos medievales. Entre los primeros destaca Hittorf, 1867, que sostiene como tesis el empleo de la policromía en la arquitectura clásica.

En su obra solo se conservan los cafés de los campos elíseos y la iglesia de San Vicente de Paul en París, en la que aplica la policromía como en todas sus obras hoy desaparecidas. Al final de su vida, construye la Estación del Norte, en la que combina la construcción en hierro con la de piedra. La Brunet construye la biblioteca de Santa Genoveva con armadura metálica en el interior, como la gran sala de lectura de la Biblioteca Nacional. Al mismo tiempo, la arquitectura gótica es estudiada sistemática y científicamente. Esto es el fruto del movimiento medievalista del romanticismo que tiene su más clásica expresión en la obra de Víctor Hugo, Nuestra Señora de París. Viollet-le-Duc, 1879, es el más ardiente difusor de la arquitectura gótica con sus escritos, fruto de sus reconstrucciones y reparaciones en las principales catedrales góticas francesas. En el más puro gótico del siglo XIII, se construyen numerosas capillas e iglesias, entre las que destaca la de Santa Clotilde, de París. En Italia se imitan tantos... los modelos de la arquitectura gótica.

...de la antigüedad clásica como los medievales... especialmente los del Renacimiento. En Roma es el eclecticismo el que triunfa... a partir del primer tercio del siglo XIX... construyéndose en el resto del siglo... gran número de palacios y monumentos... entre los que destaca el Palacio de Justicia... inspirado en modelos del 600... y el monumento a Víctor Manuel II. En Turín destaca la Mole Antonelliana. Hittorf, Labrousse, Viollet-le-Duc... son arquitectos románticos franceses... que hay que recordar. Veamos ahora la escultura. En Francia hemos de recordar a François Ryd... y Antonio-Louis Berge. En el romanticismo se advierte una tendencia... hacia las actitudes violentas... aunque se siguen observando los preceptos académicos. El escultor más famoso será en Francia... François Ryd, discípulo del académico Cartelier. Ryd se refugia en Bruselas a la caída del imperio... donde ejecuta obras que ya señalan... los rasgos fundamentales de las mismas... vigor y devoción por la antigüedad. Vuelve a...

París en 1827 inicia allí su obra con la estatua de Mercurio, Louvre y el joven pescador napolitano. En 1836 ejecuta su obra maestra, La marcha de los voluntarios de 1792, conocido vulgarmente por la marsellesa en el arco de la estrella. Otras obras suyas, El despertar de Bonaparte, Juana de Arco y la impresionante estatua yacente de Cabeñac en el cementerio de Montmartre. Antonio Luis Berge es un magnífico animalista, realiza sus obras en bronce. Sus estatuas mejores son El jaguar devorando una liebre, Louvre, Teseo y el minotauro y El lapita y el centauro. Turín y Milán son los dos centros principales de la escultura del romanticismo. En Turín se hace el monumento ecuestre a Manuel Filiberto y en Milán el monumento a los Cinque Giornate di Milano. En Florencia el Adriano Cecchioni, el más representativo del romanticismo, con su obra El suicida.

En lo que se refiere a la pintura, los pintores románticos franceses conviven con la pintura clásica de los continuadores de David, extendiéndose la producción pictórica romántica francesa por toda Europa y triunfando hacia 1830, año de la Revolución. Estas son las características del romanticismo en pintura. Primera, contornos muy fluidos. Segunda, composiciones sin orden aparente. Tercera, gran riqueza cromática, en abierta oposición con el concepto clasicista postulado por David e Ingres. Los temas tratados serán las glorias nacionales y el tema oriental. Los pintores franceses más importantes de este movimiento son... Proudhon. Estudia Leonardo da Vinci. Sus creaciones tienen cierto valor

melancólico y misterioso, como lo demuestran sus cuadros La Emperatriz Josefina, Louvre y El rapto de Siquis. De tema alegórico tiene La venganza y la justicia divina persiguiendo... al crimen. Louvre.

Su estilo deriva de Croce. Su rebelión contra el clasicismo fue la primera realmente eficaz que se produjo y sirvió para dar a conocer a sus colegas franceses las innovaciones de Constable y Turner. Sus obras, aunque pocas, rebasan la fórmula romántica para penetrar en un territorio más propiamente asignado al postimpresionismo. Su cuadro titulado Carrera a campo atraviesa y los esbozos para la carrera del caballo sin jinete añaden a la libertad y animación románticas algunos valores de manipulación de volumen y ritmo espacial asociados con la generación de Cézanne. Como retratista supera a David y a Delacroix. Se ha conservado telas de una serie completa pintada en un manicomio. La balsa de la medusa es un cuadro a la vez melodramático e ilustrativo, enlazando sobre todo con el realismo transversal. Tanto como con el periodismo. Para hacer este cuadro habló con los supervivientes del barco hundido. Para que le reconstruyeran una balsa igual alquiló a uno de ellos.

el carpintero del buque y compró cadáveres en un hospital, llevándolos a casa para estudiarlos. Delacroix es el jefe del movimiento romántico. Tomó como maestros a Rubens y a los venecianos. En 1822 se le acepta exponer en el salón su obra La barca de Dante. En este cuadro muestra a Dante y a Virgilio cruzando el Acheronte, rodeados de condenados. Delacroix descubre en pintura procedimientos como la tensión de volúmenes y la manipulación de planos. En La matanza de Kios implica cierto retroceso a los terrenos del clasicismo, ya que nos narra la guerra entre griegos y turcos. En la composición de este cuadro abunda el movimiento y el color está usado dramáticamente. Cuando conoció los cuadros de Constable dio a este cuadro un retoque de luminosidad. Otras obras suyas son La muerte de Sardanápalo, La libertad guiando al pueblo y La barricada. Este cuadro representa una escena alegórica de la revolución de 1830 y es una de sus obras maestras. A partir de 1830, la obra se convierte en un cuadro de la guerra entre griegos y turcos. La obra se convierte en un cuadro de la guerra entre griegos y turcos.

1824 se crea en Francia la Gran Escuela del Paisaje, fruto de la influencia holandesa e inglesa. Con la exposición de 1824 se dan a conocer los paisajistas ingleses, siendo su influencia vital para el arte francés. El mejor representante francés del paisaje es Camille Le Corot. Pintores románticos franceses de renombre son Proudhon, Jheronimus, Delacroix, del que destaca La barca de Dante o La matanza de Quíos, y que descubre técnicas como la tensión de volúmenes y la manipulación de planos, etc. Es importante la exposición celebrada en París en 1824, que permite a los pintores románticos franceses conocer a los paisajistas ingleses, siendo Camille Le Corot el mejor representante del paisajismo francés. Veamos algunos datos sobre Le Corot, y luego sobre Théodore Rousseau, y posteriormente la pintura romántica en Italia. Entre 1824 y 1828 viaja a Italia, de donde trae una nueva concepción del paisaje, basada no en la línea, sino en los modos.

valores cromáticos. Allí, en Roma, pinta una serie de vistas arquitectónicas que llegan casi al cubismo, en colores más bien terrosos pero no opacos. Algunos de estos estudios servirán más tarde a Picasso y a Braque para inspirarle su combinación de planos. Sus obras maestras son la Catedral de Chartres, Vista del Foro Romano y La Mujer de la Perla. Theodore Rousseau es el verdadero creador de la Escuela de Barbizon. Esta escuela

estuvo formada por Daubigny, Dupré, Díaz y Millet. Se encontraba en una aldea, Barbizon, no lejos de París. Rousseau fue, como pintor de paisajes, un realista en el sentido más literal de la palabra, con tendencia hacia el naturalismo. Meticuloso y exacto en su visión, raras veces llega a liberarse del detalle accidental. Sus efectos son sombríos y su técnica está dotada de una rica variedad. Su obra maestra es El Roble de las Rocas, en la que representa un roble batido por la tempestad que se yergue por encima de las personas. Son personalidades menores del bosque.

La revolución de 1848, el gran rechazado, fue admitido por la Academia Francesa para exponer. Hacia el final de su vida perdió por completo el mínimo dominio que aún conservaba sobre los elementos esenciales de la composición y su pintura se convirtió en algo fríamente científico y naturalista. La pintura romántica Realísticamente su pintura se relaciona con el clasicismo de comienzos de siglo, según vemos en su cuadro denominado Las Vísperas Sicilianas. El cuadro más célebre del romanticismo italiano es el denominado

El beso. Con este cuadro Francisco Mayer inicia la serie de cuadros con tema histórico. En Toscana destaca el movimiento de los Macchiaioli que se desarrolla en la segunda mitad de siglo. Este movimiento se muestra contrario a los principios académicos, es un arte independiente y realista. Su mejor representante es Giovanni Fattori con su cuadro El asalto a la Madonna de la escopeta que se encuentra en el Museo Cívico de Livorno y la Rotonda Palmieri en la Galería de Arte Moderno de Florencia. En El Piamonte se distingue el magnífico paisajista Antonio Fontanesi con su tela La mañana que se encuentra en la Pinacoteca de Turín. En la pintura romántica italiana hay que citar a Francisco Mayer que es autor del beso, el cuadro más famoso del romanticismo italiano. También hay que citar El asalto a la Madonna de la escopeta de Giovanni Fattori. También hay que citar El asalto a la Madonna de la escopeta de Giovanni Fattori.

hemos de recordar al paisajista Antonio Fontanesi. Y con esto hemos terminado por hoy. Mañana, día no lectivo, no habrá programa. Día de San José y conmemoración de la Constitución del 12. Hasta pasado mañana, buenas noches y gracias por vuestra atención. ¿Llegó al final? Acceso UNED. Así termina hoy el tiempo de la UNED. Fueron dos horas y media dedicadas al análisis y al comentario de cuestiones relativas a filología, a historia y a geografía. Os esperamos pasado mañana a partir de las 8 de la noche. Nos centraremos entonces en temas de filosofía y de economía. Hasta el miércoles, muy buenas noches.

¡Gracias por ver el video!