

Gracias por ver el video. ¡Gracias por ver el video!

Acceso UNED, un tiempo de radio de lunes a viernes dedicado a la educación. Un tiempo de radio para mayores de 25 años que quieren ingresar en la universidad, pero con temas que igualmente interesan a alumnos de COU que en el futuro piensen realizar estudios universitarios. Un tiempo de radio que pone en contacto con la universidad, con la Universidad Española. Mañana 8 de octubre, fiestas en Almería, en Santa Fe de Mondújar. En La Coruña, feria en la playa de Cabañas. Y en Ojen, Málaga, fiesta y feria de San Dios.

inicio Aeropagita. Mañana 8 de octubre, fiesta en Villar del Barrio, Orense de la Patata. Pasado mañana 9 de octubre, en Nerja, Málaga, fiesta y feria de la Virgen de las Angustias y San Miguel Arcángel. Y hoy en nuestro programa, en nuestro programa que empezó a emitirse la semana pasada, llevamos ya una semana en antena, y seguiremos hasta fin de curso, hasta el 31 de mayo, vamos a presentar la asignatura de Geografía e Historia, que es una de las asignaturas que tienen que cursar obligatoriamente todos los alumnos del curso de acceso de la UNED. A lo largo de esta semana vamos a poneros en contacto con las diversas asignaturas, que componen el curso de acceso, o por lo menos con algunas de ellas, y el resto después.

pues de la próxima semana en emisiones sucesivas. Concretamente mañana hablaremos de las asignaturas de idiomas, inglés, francés e italiano. Pasado mañana presentaremos las asignaturas de matemáticas, matemáticas básicas y especiales. El jueves la asignatura de lenguaje y este viernes presentaremos la asignatura Introducción a las Humanidades. Los alumnos de Geografía e Historia de Acceso han de conocer la forma de estudiar esta asignatura. A la metodología de estudio de la Geografía e Historia de Acceso dedicarán sus intervenciones las profesoras Rosa María Martínez Segarra, Elena Cabezalí y María Teresa González Vicario.

Elena, Rosa y María Teresa, profesoras de Geografía e Historia de Acceso. Esta asignatura a simple vista parece muy amplia. Tiene temas de Geografía, de Historia, Universal y de España y de Arte. ¿Qué podemos decir para orientar a los alumnos? Bueno, para empezar por algún lado, digamos, en primer lugar, que la geografía que ustedes se van a encontrar tratada desde diversos puntos de vista en la unidad didáctica deben atenerse a ella solamente en el sentido de estudiarla como marco geográfico para los procesos o acontecimientos históricos que se suceden en las distintas épocas. Es decir, es necesario situar las civilizaciones o los acontecimientos en su marco geográfico porque si no les falta una parte muy importante y no pueden entenderse a fondo. Pero dejamos de lado completamente todos los demás aspectos de la geografía, ¿no? Yo creo que esto es necesario decirlo porque si no se pueden perder. Sí, y volvemos. Lo único que hacemos es estudiar Grecia, pero a nivel político, de historia política.

y dejamos un poco la geografía de Grecia aparte. Lo que sí es importante, que es una de las cosas que intentamos que el alumno de acceso aprenda, es que para estudiar historia también necesita tener un asesorado. Y quiere decir que cuando el alumno de historia vaya a estudiar Grecia, lo lógico es que supiera por lo menos dónde está situada para ver que está dentro de un marco mediterráneo. Y esto le ahorraría muchísimo su estudio con respecto a otros países o otras civilizaciones dentro de la cultura mediterránea para poder estudiar y para poder tener un contexto más amplio. Es verdad que sí, María Teresa,

muchas veces preguntamos en nuestras unidades didácticas, en las pruebas de evaluación, comparar Grecia con Egipto, por ejemplo. Y entonces comparar el marco político griego con el marco político del mundo egipcio y nos hemos encontrado con sorpresas bastante desagradables. Y no solamente hay equivocaciones graves desde el punto de vista geográfico, sino también incluso desde el punto de vista cronológico. Sí, eso es fundamental. Yo veo a lo largo de la experiencia que tengo como el alumno, no solamente nuestros alumnos, sino que...

es algo que está como muy generalizado. En fin, la gente cree que el estudio de la historia, por ejemplo, es acumular, memorizar una serie de datos, de fechas, de personajes, pero sin darse cuenta que un determinado hecho histórico sucede primero, como estábamos comentando ahora, en un lugar determinado. Primero situarlo geográficamente y al mismo tiempo saber situar ese mismo hecho histórico en el tiempo. No pretendemos, ni muchísimo menos, como nos cansamos de repetir en convivencias o incluso en consultas personales que nos hacen los alumnos, no pretendemos que el alumnado retenga fechas concretísimas, salvo algunas que son indudablemente fundamentales, como por ejemplo el caso de la Revolución Francesa, sino que por el contrario lo importante es que el alumno, una vez situado el hecho histórico en el marco geográfico, también lo sitúe desde el punto de vista cronológico, es decir, saber si ese hecho ha sucedido en el tiempo.

en la Edad Antigua, en la Media, en la Moderna o la Contemporánea, y luego tratar de situarlo en el siglo correcto. Por ejemplo, recuerdo que han situado a Isabel II en la época de los Reyes Católicos, es decir, que es un error muy grave. Pueden equivocarse, pues es un error de 5 o 10 años, pero no, por supuesto, siglos de diferencia. El espacio, marco geográfico donde se desarrolla la acción, y el tiempo, cronología, son fundamentales en el estudio de la historia. Yo creo que todo el mundo desista, de entrada, de estudiar la historia a base de estos cuadros, que son una sucesión de fechas, en tal año pasa esto, en tal año pasa lo otro, el rey fulanito entra en tal año, el personaje menganito hace tal cosa, porque el tipo de historia que nosotros pedimos, como la historia de la historia, es la historia de la historia.

curso de madurez que se supone que es el curso de acceso, es un tipo de historia que comprenda las causas y las consecuencias de los grandes procesos y de los grandes acontecimientos históricos. Entonces, en lo que hay que centrarse es en qué pasó o cómo era una civilización, un acontecimiento, una época determinada, por qué causa fue así y qué repercusión estuvo en la historia de tal manera que se comprenda como una sucesión. Y entonces dentro de eso, claro, no cabe equivocar a Isabel la Católica con Isabel II, pero dentro de eso, o sea, no aprenderse Isabel I e Isabel II, ¿no? ¿Qué es lo que suele hacer de la otra? Sino comprender que Isabel I representa una cosa porque es una época determinada que tiene unas causas, que tiene unas consecuencias, que ocupa un papel determinado en esta sucesión que es la historia y que Isabel II es otra cosa que no tiene nada que ver aunque se llamen igual, ¿no? Se podían llamar de manera distinta. Y hay otra cosa que también, completando un poco lo tuyo, quisiera... remarcar al alumnado, sobre todo este alumnado nuevo, ¿no? Que nos conoce ya...

porque a lo mejor he tenido mala suerte y he suspendido este curso, sino ese alumnado que nos llega totalmente nuevo. Pienso que no tiene que olvidar nunca lo que siempre hablamos nosotros de interdisciplinaridad de las diferentes asignaturas. Queremos esto

decir que si uno no sabe por historia toda la época renacentista, o si cogemos el siglo XVI español y vemos su marco político, no tiene que olvidarse para nada y no hacer una asignatura estanco con historia y olvidarse de la literatura del siglo XVI o de la historia del pensamiento de aquel siglo. Creemos que la única forma de que este alumno se pueda medir nosotros su propia madurez es que sepa relacionar durante un mismo periodo su aspecto social, económico, político, artístico y cultural. Y esto es una cosa que muchas veces adolece el alumno del curso de acceso. Y creemos que es muy importante que se vaya acostumbrando desde el principio a estudiarse viendo un gran mundo puesto, cuanto más amplio mejor, de una serie de conocimientos dentro de la universidad.

de un siglo determinado, que le pueda ser mucho más útil a la hora de estudio y además le va a facilitar el estudio, porque tendrá una forma mucho más clara de comprender lo que ha pasado en aquella época, en aquel siglo y por qué se han dado determinadas causas y cuáles han sido esas consecuencias, comprendiendo la parte literaria, la parte científica si quiere a nivel de pensamiento, la parte política y la parte artística. Quiero decir que por favor no hagan ustedes un poco de apartamentos estancos cada vez que estudien toda la parte de humanidades, sino que les sirva todo de relacionar unas cosas con otras, que creo que les servirá sobre todo para aligerar mucho peso de estudio memorístico y en cambio darle una gran visión de conjunto, que es en el fondo lo que estamos todos deseando. La visión interdisciplinar, la relación del marco geográfico y del hecho histórico con otros hechos culturales como los conocidos por la literatura o la filosofía es fundamental. Es necesario integrar en un pensamiento coherente datos geográficos, históricos, políticos, artísticos, sociales, literarios y filosóficos. Y además yo creo que también... No ceñirse exclusivamente...

a un determinado texto, sino que también es importante relacionar, o sea, mejor dicho, llegar a estudiar, investigar un poco, estudiar ese mismo hecho histórico, pero utilizando diferentes manuales siempre que sea posible, por supuesto, para llegar a ver cómo un historiador puede darle un enfoque totalmente distinto al que otro historiador le da y sacar el alumno sus propias consecuencias, conclusiones, en fin, que es muy formativo para él. Hablemos algo ahora de las técnicas de estudio de la historia. Entre ellas destaca una, el esquema. Cualquier asignatura tiene no solamente su contenido, sino además sus formas más propicias para estudiarlas. En el caso de la historia, yo creo, tanto por mi experiencia,

en la docencia como por mi propia experiencia particular a la hora de estudiarla, que el esquema es una auxiliar fundamental para el estudio de las épocas. Primero porque obliga a dividir las épocas, o sea, a dividir la historia en épocas o acontecimientos que lógicamente tienen una entidad, lo cual ya es un primer esfuerzo intelectual, y en segundo lugar porque obliga a sintetizar y a relacionar. Vamos, a ver, a este respecto yo lo que le recomendaría al alumno es que, bueno, se lea y se estudie cuantas veces tenga que leerse o estudiarse una lección. A continuación, que cierre el libro e intente hacer un esquema, lo más breve posible, porque además cuanto más sintético mejor, enunciando los principales problemas, las principales cuestiones que en ese tema se tratan y relacionándolas. Yo, por mi experiencia personal, les puedo decir que en el momento que uno es capaz de, a libro cerrado, hacer un esquema bien hecho, se sabe el tema. Mientras que por mucho que se sepa párrafos enteros, a libro cerrado, si no sale un esquema... Es que el tema no se sabe.

y dentro de tres días se va a ver olvidado y entonces cuando ustedes se encuentren en mayo cerca de las pruebas presenciales, pues se les va a venir el mundo encima, claro, porque han trabajado como locos, pero aparte de que luego sirve como auxiliar para el repaso, porque tú tienes tu colección de esquemas y vas repasando... A ver, Marietta, ¿tienes algo que decir? Me permites un momento, Elena, es que en relación con lo que estás diciendo sobre el esquema, hay muchos alumnos que al plantearse la necesidad de hacer el esquema no saben hacerlo, y entonces confunden el esquema con un resumen, es un trabajo pesadísimo que al mismo tiempo no es nada positivo y por supuesto yo creo que es fundamental como modelo, por ejemplo, pueden guiarse por el esquema resumen que cada tema dentro de las unidades didácticas tiene, o sea, no es que lo vayan a copiar, porque el esquema es algo muy personal, pero que no confundan el esquema con el resumen, no es resumen, lo resumen... No es resumen, no es lo importante, sino hacer un guión, es decir, esquematizar...

los datos más importantes, pero evitando el resumen. Otra cosa que quería y que también sirve muchísimo para el estudio de la historia es que yo les recomiendo a los alumnos de nuestro curso que realicen, por favor, las pruebas de evaluación, pero con un mínimo de honradez. Esto quiere decir que el alumno, cuando vaya a hacer sus pruebas, a presentarlas al centro asociado o las mande a la sede central para que se las sean corregidas por el profesor, que haga un esfuerzo tremendo por ser muy honrado consigo mismo, olvidándose un poco de la nota que le van a poner, que eso no tiene nada que ver, sino que se haga un esfuerzo de consultar lo mínimo posible, haber estudiado antes esa pregunta o el tema que se les ha puesto, inmediatamente con sus propias palabras y sus propios conocimientos, pero sin copiar absolutamente nada, sea capaz de desarrollar ese tema. Les decimos esto porque es una forma de entrenarse primero para el examen final, puesto que el examen final va a costar de un tema. Segundo, porque es una forma de ver de sí mismo qué es lo que sabe, y además sin engañarse. Gracias.

Y sin autoengaño, porque puede ser muy politoso decir, he tenido un 10, he tenido un 9, y después llegar al examen final y el 10 o el 9 convertirse en un 2 o un 3, pero es porque no se ha trabajado bien esa prueba de evaluación. Y creo que si un alumno se compromete a trabajar bien las pruebas de evaluación, pero con honradez, aunque tenga menos nota, que no llegue al 10, sino que tenga un 5 o un 6 y se vaya superando poco a poco, a sí mismo, según vaya pasando las pruebas, son mucho más positivas a la hora del examen final que esos 10 maravillosos que aparece el alumnado, que es todo copia, pero vamos, es una copia terrible por parte del alumno de cualquier tema, de cualquier libro. Sí, no, añadiría dos cosas. Una, que yo creo que son una ayuda para el estudio, porque están concebidas como unas pruebas para ejercitar los conocimientos, es decir, no simplemente para reflejarlos, lo verán ustedes en los cuadernillos que tienen en su poder. Y en segundo lugar, porque el libro... Y al ir las haciendo según el calendario, les va a permitir llevar un ritmo de estudio, que es una de las dificultades que tienen como alumnos a distancia. Sí, que se encuentran muy solos.

Claro, y entonces se va dejando todo para el final porque es aburrido, mientras que el ir haciendo las pruebas presenciales en el calendario, en el calendario previsto, significa darle una cadencia, un ritmo al trabajo, ¿no? Yo creo que eso es importante. Yo aconsejo mucho para esto a toda aquella persona que tenga el centro asociado cerca que, por favor, asista con mucha frecuencia, con toda la frecuencia que pueda al centro asociado y, si no, por

favor, que nos llame a nosotros a la sede central. Tenemos guardias en que estamos al teléfono todo el tiempo siempre un profesor determinado de la asignatura y, si no, que nos escriba una carta, vamos, siempre que quiera. Pero si tienen un centro asociado cerca, les aconsejaría muchísimo que fueran a ver su profesor tutor, puesto que su trabajo allí es imprescindible para él a la forma de orientarles. Que si hay convivencias, asistan. Asistan ustedes a las convivencias y que todo este tipo de cosas, y además que incluso yo aconsejaría que si pueden formar pequeños grupos de trabajo dentro de sus propios compañeros del centro asociado al que asistan, es muy positivo porque se animan. Porque uno de los grandes problemas que tenemos en este curso es el problema del abandono de los alumnos que se matriculan.

Vosotros sabéis que muchísimos, como 18 o 20.000 personas, y después resulta que a la hora de presentación del examen nos encontramos como 5 o 6.000 nada más las personas que se presentan. Entonces este abandono surge un poco por, si quieren ustedes, porque bueno, pues se encuentran muy aislados, no han encontrado un sitio agradable donde estudiar, no hay una serie de compañeros que te estimulen. Y para evitar esto pienso que el centro asociado puede hacer una labor muy importante. No, y además yo pienso que hay que destacar desde aquí la importante labor realizada por los profesores tutores, es fundamental su trabajo, y la ayuda que prestan al alumno desde los centros asociados. Y además el asunto de los grupos de trabajo creados entre alumnos que has mencionado tú antes, o sea, el asunto de poder no solamente medir en forma competitiva sus conocimientos con el resto de los compañeros, pero sí de saber... Hasta dónde se va llegando en cada momento, aparte de que un compañero te aclara cosas que tú no has visto claras.

Se intercambian opiniones Es importante para el que pueda hacerlo Claro, el que no pueda hacerlo Puede hacerlo tranquilamente solo en su casa Sí, por supuesto, porque normalmente Siempre se dice que las unidades son autosuficientes Y aparte de eso, porque Hay una mínima bibliografía Para cada tema, si el alumno quiere consultar Totalmente de forma Accesorias, pero que es real, como la vida misma Y otra cosa que les iba a recomendar A ustedes es Que lean ustedes la Adenda La Adenda es un libro que se les regala junto con las unidades didácticas En que es una forma De recoger, de recopilado Una serie de textos, una parte de textos Fuentes y otras textos historiográficos De toda la parte De aquellas partes históricas Que consideramos más importantes y más Más atractivas incluso para el alumno Para que se le añada un poco a su pequeña formación Que va a adquirir en este curso con respecto a la asignatura Y también puede escuchar Ustedes por supuesto los guiones radiofónicos Se emite por la radio Una serie de guiones de historia Y me ha convenido decir una cosa sobre

lo que son los guiones radiofónicos, no se trata de que estemos repitiendo por radio, leyendo más o menos la unidad didáctica, no estamos repitiendo la unidad didáctica por la radio, sino que lo que hacemos es coger temas que nos parecen fundamentales y desarrollarlos a propósito, desde otro punto de vista del que trae la unidad didáctica. Más amplio a veces. Sí, a veces más amplio, a veces simplemente más ameno, con el fin de ayudarles a ver un mismo problema desde diferentes perspectivas, que es fundamental, claro. Y para que sea un conocimiento mucho más enriquecedor que pueda tener el alumno sobre esto, incluso a veces le pueda aclarar conceptos que en el texto no los han entendido ustedes bien, o no tienen las ideas demasiado claras acerca de esto. No sé si ustedes han

recibido ya las pruebas de evaluación, verá que la forma de pensar el equipo docente en estas pruebas va dirigida a tres fases. En un principio, la primera prueba es un tema, que va a ser lo que se les va a pedir a ustedes, a nivel de prueba presencial. La segunda prueba que se encuentra en los cuadernillos es hacer un...

justamente lo que hablaba antes Elena, que es muy importante para la ayuda del estudio, hacer un esquema, y para eso les sacamos un texto de la adenda, para que ustedes realicen un esquema y un poco enseñarles cómo se hace. Y la tercera prueba es un comentario de texto, un comentario de texto a un nivel muy, muy simple, en que la labor prácticamente no la hacen ustedes, la hace un poco el profesor, que le sacan ya de este texto con medio de unas preguntas los aspectos más importantes del texto. Les animo a que escuchen la radio y que escuchen no este guión, sino todos los guiones, y vean cómo se puede comentar un texto histórico, no de forma tan sencillita como ustedes ven en las pruebas de evaluación, que eso es una mínima y pequeña introducción para que ustedes se vayan acostumbrando a hacerlo. Gracias.

Los cuadernillos de evaluación a distancia hechos con honradez son altamente formativos puesto que entrenan para el examen final. El contacto con los tutores y la formación de grupos de trabajo con otros compañeros fortalece el aprendizaje. La adenda con textos históricos, la colección de casetes con temas fundamentales y los programas de radio son también materiales a utilizar. La prueba de temas es un tema muy amplio que está puesto a propósito como un tema muy amplio precisamente por aquello de no pillarles a ustedes en la letra pequeña, en lo que uno nunca se lee, sino que sea un tema suficientemente amplio como para poderlo enfocar.

desde cualquier punto de vista como para poder decir todo lo que no sabe para poder enfocar el tema desde el punto de vista artístico literario cultural político económico social como ustedes quieran y por otra parte después del enunciado del tema general solemos dar unas pautas que normalmente el personal considera que esas pautas son preguntas que se hacen entonces contestan simplemente a la punta cuando en realidad es una orientación mínima que le damos para que encuadren el tema es también tiene que tenerlo por favor si van al centro asociado pidan un examen de este tipo para que lo vean bueno entonces vamos a ver el tema tiene la gran ventaja de que al ser amplio es difícil no saber nada de un tema tan amplio como puede ser la mitad del siglo 19 español o la revolución o no hablando de saber si tiene el inconveniente de que si uno no sistematiza los conocimientos que tiene se puede perder porque son temas muy amplios entonces bueno como ustedes cuando lleguen a la prueba final ya van a dominar perfectamente la técnica

del esquema, pues ustedes tranquilamente, los que sean fumadores y se fuman su cigarro, los que no respiran hondo y gastan sus 5 o 10 minutitos en hacer el esquema de manera que no se pierdan en la realización del tema y en general los temas no son difíciles y vamos, no se asusten ustedes porque con la prueba presencial al final hay mucho más problema psicológico de miedo a la prueba de lo que realmente es la prueba de dura en sí. Yo querría llamar la atención sobre dos puntos muy importantes también, que es que se tenga mucho cuidado con la ortografía y con la redacción. Tienes razón. Es decir, lo importante es que el alumno al finalizar el curso de acceso tenga capacidad de análisis, de síntesis, sepa exponer de una manera correcta, con una redacción aceptable, coherente

sus conocimientos y por favor evitar las faltas de ortografía, son alumnos que van a ingresar en la universidad, entonces se supone que eso es algo que se ha superado ya.

Hasta aquí han llegado las orientaciones sobre la forma de enfrentarse al estudio de la geografía y la historia. Y por hoy terminamos nuestro programa. Lo terminamos con un poquito de música. Se trata de Gary Lowe, que interpreta Forever, Tonight and All My Life. Forever and All My Life

¡Gracias! ¡Gracias!

¡Gracias! ¡Gracias!