

El día de la cita de lunes a viernes, acceso UNED. Programa para los mayores de 25 años que aspiran a ingresar en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Hasta las once y media de la noche, una hora menos en Canarias. Hoy.

con el profesor de Historia del Arte en el curso de acceso Carlos Dors vamos a dar unas orientaciones para el estudio de esta asignatura. Nos referiremos a la metodología del comentario de la obra artística, a algunos aspectos de la teoría del arte y a la función del arte. Por Radio 3 en frecuencia modulada de Radio Nacional de España y otras emisoras colaboradoras de Radiocadena Española. En el programa de esta noche vamos a presentar la asignatura de Historia del Arte. Esta asignatura es la específica obligatoria que tienen que cursar los alumnos del curso de acceso que en el futuro tengan la intención de hacer la carrera de Geografía e Historia. Esta asignatura se acaba de incorporar al plan de estudios vigente del CAD y se prepara por unas unidades didácticas que han sido Meritknown...

redactadas por profesores del Departamento de Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, dirigidas por el profesor Víctor Nieto. Estas unidades didácticas son autosuficientes, están concebidas siguiendo la metodología tradicional de la UNED, es decir, cada unidad didáctica va acompañada de un cuadernillo de evaluación a distancia que hay que entregar en los plazos previstos, y a final de curso habrá un examen en el cual habrá dos pruebas teóricas, dos temas largos y asimismo seis láminas para comentar como ejercicio práctico. Pero de todo esto vamos a hablar, y de otros aspectos fundamentales más, con el profesor de esta asignatura en el curso de acceso, Carlos Dors Führer. Está aquí con nosotros para darnos una serie de normas para estudiar esta asignatura de Historia del Arte. Y también nos va a hablar de algunos aspectos, teóricos de la historia del arte.

del arte que aquellas personas que por vez primera se encuentran con el mundo del arte deben de conocer y que se refieren al concepto, a la significación y a la función del arte en la sociedad y también a la metodología que se sigue en la investigación en la ciencia histórico-artística. Pero también el profesor Carlos Dors nos va a dar unas claves generales para el comentario de la obra artística, que deben de servirnos de guía para aprender precisamente a lo largo de todo el curso a comentar láminas o ilustraciones similares a las seis que nos vamos a encontrar en el examen final. Así que los alumnos deben de preparar esta asignatura atendiendo tanto a un objetivo teórico, poder contestar a dos temas largos en el examen final, como a un objetivo práctico, saber comentar adecuadamente láminas o ilustraciones. Gracias.

Entonces, Carlos, en primer lugar, pues vamos a ver lo general. ¿Qué se pretende con el estudio de una asignatura que se llama Historia del Arte? Es una pregunta clave, puesto que nosotros queremos insistir en que nos interesan, sobre todo, una serie de aspectos generales, más que un conocimiento exhaustivo de criterios históricos de la obra de arte. Estos aspectos generales, en resumen, son, en primer lugar, unos conocimientos generales de las diferentes artes y estilos artísticos y de sus caracteres más significativos. En segundo lugar, un conocimiento de las obras principales de cada época, arte o estilo artístico que estemos estudiando y de las principales obras de los artistas fundamentales, individuales, que han surgido a través de la Historia del Arte en las distintas manifestaciones de pintura, escultura y arquitectura. En tercer lugar, un conocimiento de las obras principales de cada época, arte o estilo artístico que estén presentes en la historia de la historia de la historia.

En tercer lugar, procurar ver si puede ser in situ y en directo, es decir, al natural, y si no a través de buenas ilustraciones o diapositivas, el mayor número o la mayor cantidad de obras de arte, aunque eso sí con un cierto criterio ordenado, para comparar obras de la misma época o estilo y también autores contemporáneos entre sí, así como acostumbrarnos a comparar obras de diferentes épocas y estilos y a ver analogías y diferencias o posibles influencias de unas sobre otras. En cuarto lugar, y este es el aspecto principal que queremos que adquiráis, aprender a ver las obras de arte, es decir, saber contemplarlas. Esto significa saber ver la intención del autor a la hora de plantearse. El tema o el asunto de su obra de arte.

criterios ha elegido para expresarse artísticamente? Los elementos técnicos y estéticos escogidos, es decir, composición, luz, color, volúmenes, aspectos formales, perspectiva, ordenación en el espacio y sobre todo también muy importante, los aspectos simbólicos y significativos de la obra de arte que inciden en los aspectos expresivos estéticos de la misma y que hacen que la obra de arte lleve consigo toda una filosofía dentro, es decir, toda gran obra de arte contiene una serie de valores supremos en sí que conviene descubrir e interpretar. Asimismo, insistimos en que la comprensión de la obra de arte exige observarla detenidamente, mirarla con atención y saber ver.

Aprender a ver la obra de arte teniendo en cuenta todos esos aspectos que acabas de mencionar es un objetivo importante de esta asignatura así como también ver la evolución histórica del arte como has dicho antes, teniendo en cuenta las escuelas, las tendencias, los principales autores, etc. pero en ese aspecto tan importante que es el de aprender a ver la obra de arte y que además será evaluado de alguna manera en el examen final porque habrá que demostrar en el comentario de esas láminas que hay que saber ver la obra de arte quisiera que nos dieras un poco una metodología después de estos puntos que acabas de exponer y que creo que han quedado claros para los alumnos una metodología o una normativa general precisamente para aprender a ver la obra de arte es decir, para poder realizar el comentario de una obra artística o de una obra de arte que no es de la época de la época o de cualquier obra artística

y que nos pueda servir un poco como guía o modelo cuando haya que hablar de una obra de arte concreta. Es decir, podemos dedicar buena parte de este programa precisamente a dar las claves que hay que tener en cuenta desde un punto de vista metodológico para aprender a ver la obra de arte. Bien, queremos que quede bien claro que el esquema general que vamos a ofrecer no pretende daros una receta, un modelo cerrado del cual no podáis salir y que lo apliquéis mecánicamente a todas las obras de arte. No, solo quiere o pretende marcaros unas líneas directrices, unos puntos básicos en los que podáis fijaros para acercaros a la comprensión y explicación de una obra. Tratándose, como os digo, de un esquema general, sois vosotros los que debéis aplicarlo a cada caso y adaptarlo a la obra en concreto. Comprobaréis rápidamente que, según se trate, una obra de arquitectura

escultura o pintura, el esquema ofrecerá distintas variantes. No lo consideréis, por tanto, como algo rígido, pero utilizarlo siempre que podáis como base para aprender a analizar y comentar la obra artística. Cualquiera que sea la obra de arte que vayamos a estudiar o analizar, debéis considerar los siguientes puntos fundamentales. Primero, observación

detenida de la obra. Segundo, descripción de los elementos de la obra. Este punto comprende el tema, la descripción del contenido de la obra, es decir, de los elementos representativos de la misma. La función, si la cumple, es decir, para qué o para quién fue realizada. Los elementos técnicos. Los elementos formales o estéticos. Los caracteres significativos.

y simbólicos de la obra y por último el estilo al que pertenece. En tercer lugar datos de la obra, es decir la localización cronológica, autor o autores si se conociesen, la localización geográfica o emplazamiento que tuvo y tiene la obra y en cuarto lugar las conexiones de la obra con el marco histórico de la época o fecha en que se realizó. Repetimos estos puntos fundamentales. Sí, es importante verlos porque es digamos las fases de la metodología, vamos a repetirlos. En primer lugar la observación detenida de la obra, en segundo lugar una descripción de los elementos de la misma, es decir que comprendería el tema, la descripción del contenido de la obra, es decir de los elementos representativos que están conteniendo la obra, la descripción de la obra, la descripción de la obra, la descripción de la obra, los contenidos en la misma, la función si la cumpliera, es decir para qué o para qué no,

quien fue realizada, los elementos técnicos, los elementos formales o estéticos, los caracteres significativos y simbólicos de la obra y el estilo al que pertenece. En tercer lugar, los datos de la obra. Este punto comprendería la localización cronológica, autor o autores si se conociesen, la localización geográfica o emplazamiento que tuvo y tiene la obra. Y en cuarto lugar, las conexiones de la obra con el marco histórico de la época o fecha en que se realizó. Debéis de tener en cuenta que en el análisis de la obra y en su descripción habéis de utilizar el vocabulario adecuado, la terminología correcta. Queremos que sepáis que analizar y comentar no significa adivinar la historia, sino que es un proceso de analizar y comentar. No es un proceso de analizar cuál es el autor o incluso el título, sino describirlo.

correctamente lo que se observa, casi como lo haría un científico o un naturalista, captar su estilo, razonando las conclusiones a que nos lleve el análisis, insertar la obra en el marco histórico en que se produce, estableciendo conexiones entre éste y aquella. Si además identificamos el autor e incluso la obra, esto completará nuestro comentario y podremos hacer referencias más concretas. Profesor Carlos Gors, ¿nos podrías hacer un breve resumen, en pocas palabras, de todo lo que nos has dicho que es importante? Con mucho gusto. Hemos dicho que uno de los objetivos primordiales de nuestra asignatura es el análisis de la obra de arte, manifestado a través de la belleza de sus formas y como testimonio de un pensamiento que nos ha dado la oportunidad de ver la vida de los artistas. Y que nos ha dado la oportunidad de ver la vida de los artistas. Y que nos ha dado la oportunidad de ver la vida de los artistas.

de una cultura y de un momento histórico. Una de las tareas que se impone es, pues, analizar, comprender y comentar la obra de arte, insertándola en el momento histórico en que se produce. Para ello es imprescindible considerar. Primero, vuelvo a repetir que para comprender una obra de arte hay que contemplarla con atención, observarla detenidamente y saber ver. Esta tarea de observación, de lectura plástica de la obra, exige un esfuerzo. Se requiere que el observador analice y explique correctamente los elementos básicos de cualquier obra, aquellos que conforman su significado. Podemos decir que la obra de arte

no es un objeto, sino que se presenta al modo de un texto del cual hemos de comprender su sentido. Igual que existe una lectura literaria, un lenguaje escriturado,

escrito, existe también una lectura plástica, un lenguaje artístico que es imprescindible conocer para llegar a comprender la obra. En segundo lugar, una vez analizados y explicados los elementos básicos y específicos de la obra y hecha la descripción de la misma con un lenguaje preciso, debemos pasar a insertar dicha obra en el estilo a que pertenece y en el medio histórico general y local en que se produce. El punto de partida es, pues, el producto artístico, pero para su comprensión total necesitamos un cierto conocimiento del marco histórico, de ahí la necesaria conexión que debe establecerse entre la obra de arte y el medio en que surge. Finalmente, hemos de considerar que para captar la belleza de una obra de arte hemos de saber que el valor estético de una obra no se basa precisamente en la abundancia de la obra, sino en la capacidad de la obra.

de recursos utilizados por el autor, sino en el uso que hace de los medios de que dispone y sus intenciones expresivas. ¿Qué es la asignatura?

de redacción que son teóricos y el comentario práctico de seis láminas, comentario que habrá que realizar siguiendo la metodología que en todos sus pasos ha expuesto el profesor Carlos Dors. Pero ya dicho todo esto, sería interesante progresar más y acercarnos a plantearnos qué es el arte, es decir, qué entendemos por el arte, cuál es el concepto del arte y de la obra de arte. Incluso si a lo largo de la historia del arte ha habido diversas posturas metodológicas sobre qué es la obra del arte, también podemos hablar de eso y de la función que cumple la obra de arte. Vamos a continuar el programa desarrollando todos estos puntos. Vamos a hablar en primer lugar del concepto de arte. Carlos, ¿qué es el arte? Sí, existe una gran dificultad de llegar a una definición del arte. El concepto de arte es complejo y está interrelacionado con otros no menos difíciles de definir de una manera absoluta. El arte y la belleza, el arte y la comunicación, el arte y la música,

el arte y la cultura, son sólo algunas de las conexiones que el concepto de arte tiene y por las cuales su definición se hace poco menos que imposible en un sentido unívoco. Por otro lado, hemos de decir que es lógico que a lo largo de la historia nos encontremos con concepciones que hacen hincapié en aspectos distintos. La civilización egipcia, por ejemplo, buscó expresar la eternidad como valor fundamental. La civilización griega, la armonía. Los romanos, la grandiosidad. Bizancio, la majestuosidad. El arte románico, por ejemplo, deseó sobre todo enseñar y recordar las verdades de la fe católica, etc. Es decir, que vemos que en cada momento histórico, según la cultura o la civilización en que nos situemos, el arte ha venido a representar diferentes valores. Por tanto, es difícil definirlo. Es el arte. Porque la conclusión de lo que ha sido el arte es el arte.

acaba de decir el profesor Carlos Dors, es que lo que se entienda por arte va también cambiando a lo largo de la historia. Pero quisiera preguntarte, ¿qué es lo que nos permite hablar de arte o de obra artística ante realidades tan diferentes como los ejemplos que has citado, el arte egipcio o el arte románico? En una palabra, ¿cuál es el fundamento sobre el que el historiador del arte, es decir, una persona especializada en hacer historia del arte como puedas serlo tú, construye su ciencia? En definitiva, háblanos de la obra de arte. El fundamento de la historia del arte es la existencia de obras en las que, además de otros muchos valores cambiantes según la cultura, encontramos dos como permanentes.

Primero, la obra de arte es realizada por el hombre, según un pensamiento o una idea sobre alguna materia. Una idea preconcebida que tiene, trabajando sobre la materia. Y en segundo lugar, se le reconoce a las obras de arte una

una excepcionalidad con respecto a todas las demás obras del hombre que nos lleva a hablar de creación y no de simple copia. En definitiva, la característica esencial de la obra de arte es que es una actividad humana sobre una materia y que responde a un pensamiento o a una idea previa, preconcebida. La obra de arte es, por tanto, una manifestación del espíritu hecha por el hombre. Mediante su técnica, el artista plasma en una realidad sensible la idea que surge de su mente. Por técnica entendemos la manera como el artista hace vivir las formas en la materia, lo que se inserta en el proceso de creación artística y pone ante nuestros ojos el problema de la génesis de la forma, desde el mismo ángulo que es considerada en un principio por el artista. El primer problema que ha de resolver el artista, es el procedimiento para materializar en la obra de arte.

arte por medio del dominio de oficio la idea que surge en su mente. Ahora bien, la obra de arte puede ser considerada desde un punto de vista estrictamente formalista, como obra portadora de unas formas, o como expresiva de un contenido a través del cual podemos llegar a un mejor conocimiento de una civilización o de una cultura. Bueno, pues la obra de arte está claro que es una acción del hombre sobre la materia o sobre una serie de materiales partiendo de una idea previa y que implica una creación y no una mera copia, y para eso requiere de una técnica para poder actuar sobre esos materiales. Sabemos ya más o menos lo que es la obra de arte. Pero...

¿Para qué sirve el arte? Esa sería la cuestión inmediata que podemos plantearnos ahora. Vamos a hablar someramente del apasionante tema de la función del arte. ¿Para qué es el arte? ¿Para qué sirve? ¿Para qué sirve al autor de la obra de arte el hacer una obra de arte? ¿O para qué sirve a la sociedad en que se produce la obra de arte que hace el autor? Y sobre todo, para los que somos espectadores o compradores o usuarios, ¿para qué nos sirve la obra de arte? El problema que me planteas es el de la función del arte. La función del arte es también un concepto variable dentro de la historia. Desde la imitación de la naturaleza hasta la expresión del mundo interior del artista, hay una enorme cantidad de matices cuyo denominador común es la dimensión personal de esa función. Hay épocas en que se resalta sobre todo la dimensión social del arte, viendo en el resultado de la actividad del artista, desde un medio para desarrollar y elevar el gusto de la colectividad,

hasta un instrumento importante en el desarrollo económico-social de la misma. Dadas las relaciones de la obra de arte con la cultura en que se crea, es indudable la función que desempeña como medio para adentrarnos en el conocimiento de estas culturas. La ideología, las creencias, toda la actividad espiritual del hombre, tiene su eco en la obra de arte. Pero al mismo tiempo, los inevitables condicionamientos que imponen las circunstancias materiales que intervienen en la creación artística, es otro aspecto del pasado que la obra de arte refleja. También es evidente que la belleza del lenguaje artístico contribuye poderosamente a la formación estética del contemplador, enriqueciendo su personalidad. La obra de arte es un objeto de la creación artística, y es un objeto de la creación artística.

La historia del arte es una de las disciplinas que forman parte de las ciencias históricas y de hecho constituye una especialidad o puede constituir una especialidad en la carrera de geografía e historia. Viendo este aspecto de la historia del arte, es decir, la historia del arte como ciencia o como ciencia histórica, ¿cómo la podríamos definir? ¿Cuál es el objeto material y el objeto formal de una disciplina, de una asignatura en definitiva, que llamamos la historia del arte? La historia del arte es efectivamente una ciencia, aunque un poco sui generis. El objeto material de la historia del arte es el reconocimiento, diferenciación y clasificación de las obras de arte. Y su objeto formal, el devenir histórico del arte, es el reconocimiento de la historia del arte.

manifestaciones artísticas. La historia del arte fundamenta su razón de ser en la experiencia de que el hombre ha creado a lo largo de los tiempos unas creaciones de su espíritu que suponían para él los valores supremos. El objeto material de la historia del arte son precisamente esas creaciones del hombre, pero a esta ciencia no le interesan en sí mismas, sino en cuántos son los hitos que nos permiten conocer el devenir histórico del arte, su objeto formal. Así, la historia del arte trabajará por encontrar o descubrir las obras realizadas en las distintas épocas que respondan a los valores supremos y a estas son a las que califica de obras de arte. Para realizar este trabajo debe también investigar sobre los valores que subyacen a la historia del arte.

en ellas y que por tanto justifican su elección. Es decir, el objeto material es la obra de arte en concreto que se ha producido en el pasado. El objeto material de la historia del arte es reconocer las obras de arte que ha habido en el pasado y su objeto formal es la propia evolución histórica de las obras artísticas. La historia del arte en cuanto que es una ciencia tendrá una metodología propia, una metodología de investigación en cuanto a ciencia. ¿Qué aspectos son los que abarca esta ciencia, que es la historia del arte? Sí, primero la historia del arte tiene en cuenta el ambiente histórico. Por ejemplo, la historia del arte es una ciencia.

Por algo es historia del arte. Se precisa una reunión de datos procedentes de la historia política, literaria, económica, etc. Para comprender el marco en que se crean las obras artísticas. Las obras artísticas se crean en un marco histórico y político. Segundo, los caracteres artísticos del periodo estudiado. Primero, es necesaria una visión de conjunto de aquellos elementos que tienen una vigencia general. En tercer lugar, el estudio de los artistas. Es necesario el conocimiento de los artistas, su biografía, para explicar los avatares de la realización de sus obras. Y también ayuda el bucear en la personalidad de los mismos. Y en cuarto lugar, el estudio de la obra. Debe conocerse, por ejemplo, la técnica. Es preciso estar informado de las técnicas constructivas de una catedral gótica, por ejemplo,

para penetrar en su sentido estético. Debe hacerse también un análisis estilístico de la obra, fundamental para deslindar a unos artistas de otros o determinar las escuelas. Pero en el estilo entran muchas cosas, formas, color, perspectiva, composición, etc. También debe atenderse al tema, puesto que múltiples veces condiciona el estilo. ¿Qué es la historia de la obra? Bueno, pues entonces un poco para concluir, teniendo en cuenta todo lo que has dicho, que desde la historia en general hay que considerar el marco, tanto político como social, incluso económico, y que también hay que considerar el marco,

factores como los literarios o los filosóficos que influyen en un momento dado en que surja la obra de arte, aparte de todo lo que has dicho después, podríamos concluir un poco pues dando una definición breve de lo que es precisamente la historia del arte. La historia del arte es una ciencia cuyo objeto es creado por el hombre tanto en el sentido material, obra de arte, como en el sentido ideal, concepto de lo artístico. Esta creación, como corresponde a toda actividad humana, no es absoluta e inmóvil, sino acumulativa, y de ahí el carácter necesariamente histórico de esta ciencia, que le permite incorporar las sucesivas aportaciones. Pues muy bien, te agradecemos vivamente pues estas explicaciones que nos has dado y que suponemos han sido de gran utilidad, ya hemos llegado al final del programa, para los alumnos que en este curso, se matriculan en el curso de acceso directo en la asignatura de Historia del Arte. Muchas gracias.

los DORS y hasta el próximo programa. ¡Hasta la próxima!

a partir de las 9 de la noche para tratar temas relacionados con ingeniería, salud y psicología. Nada más por nuestra parte, solo nos queda despedirnos de vosotros y agradecer la atención que nos habéis prestado. Hasta mañana y buenas noches.
SINFONÍA

La Biblia La Biblia