

AC 20 112

Hola, buenas noches. Bienvenidos a este Tiempo de Radio que la UNED propone para los alumnos del curso de acceso directo, el CAT. Hasta las once de la noche intentamos todos los días ayudarles con orientaciones y entrevistas, con la compañía de los profesores de la sede central y otros expertos de cada una de las asignaturas que conforman este curso.

Esta noche nuestro programa lo dedicaremos a Historia del Arte, presentaremos la asignatura y comentaremos el primer tema, el arte egipcio, con la profesora Victoria Soto. Es importante la escucha de estas emisiones porque les sirve como complemento y en muchos casos ampliación de diferentes temas y epígrafes de las unidades didácticas. Para la mayor eficacia de estos programas es conveniente que el alumno estudie o al menos lea con anterioridad el tema correspondiente, de modo que la emisión le sirva para aclarar dudas y ampliar conceptos del mismo.

Y comenzamos ya con nuestro programa de Historia del Arte. Esta noche en el primer programa de Historia del Arte vamos a hablar de la presentación de la asignatura y también del arte egipcio. Nos acompaña la profesora Victoria Soto.

Buenas noches, Victoria. Buenas noches, Isabel. Pues podemos comenzar el programa hablando de los objetivos esenciales de la asignatura.

Pues sí, creo que hay que decir que el objetivo esencial de la asignatura, del curso de acceso de Historia del Arte, es el conocimiento, que el alumno aprenda unos conocimientos básicos de esta disciplina. Me gustaría señalar que para realizar la carrera de Geografía e Historia, tanto este plan que se mantiene como el futuro plan de estudios, la asignatura de Historia del Arte es imprescindible. A partir del segundo curso y que los conocimientos que el alumno adquiera en este curso de acceso le van a ayudar a emprender la asignatura obligada de la carrera.

Por otro lado, recordemos que no es una asignatura obligatoria, es una asignatura activa que puede cursar cualquier otro alumno, tanto el alumno que va a realizar Psicología como Derecho o Ingeniería, y que esta asignatura le va a proporcionar un nivel cultural general de la Historia del Arte, de una disciplina que no va a volver a haber luego en sus estudios universitarios, pero que le va a servir. Bien, ¿y en qué consisten estos conocimientos básicos de los que nos hablabas? Bueno, en primer lugar, en saber diferenciar los estilos artísticos. Y al diferenciar, me refiero a distinguir una obra egipcia de una obra romana o de una obra griega, de una obra románica de una bizantina o de una obra gótica, de una obra renacentista de otra barroca, y comprender y conocer las causas de los estilos artísticos, así como su contexto general, es decir, los factores que hacen posible la obra de arte y que contribuyen a diferenciar esos estilos.

¿Y cuáles son esos factores? Bueno, vamos a ver, es que no basta con saber diferenciar una obra romana de una griega, ya que lo que interesa, por ejemplo, en el caso de la escultura, es

subrayar y saber el espíritu tan distinto que guiaba al artista, al escultor romano, siempre práctico y siempre realista, con el artista griego, cuya, digamos, planteamiento era esencialmente idealista. Y estos rasgos son los que debemos conocer y reconocer, rasgos que vienen determinados por factores históricos, políticos, sociales, etc. Otro ejemplo que pondría es que no solo debemos estudiar las pirámides, los espeos egipcios, sino también que esta arquitectura sepulcral, pues, estuvo determinada por una sociedad con una religión que rindió un culto a los muertos y a la vida de ultratumbas sin precedentes.

Lo mismo podríamos decir, por ejemplo, de cualquier iglesia románica. No solo hay que estudiar sus elementos, sino también el contexto en que surge la arquitectura románica, la época de prosperidad en Europa a partir del año 1000, que facilita un auge constructivo, la importancia, por ejemplo, que adquieren las órdenes monásticas, la importancia que adquieren, por ejemplo, las peregrinaciones. En fin, en cualquier obra del Renacimiento, pues, estudiamos conceptos como perspectiva, como armonía, clasicismo.

Pero debemos también tener en cuenta que esos conceptos se dieron porque hay una serie de estudios científicos que indagaron en el análisis de las obras de la Antigüedad y que ese interés por la Antigüedad se produjo en una zona y en un momento muy concreto, en Italia, con la aparición, pues, de un nuevo patriciado urbano o una nueva sociedad burguesa que facilita, pues, esos avances artísticos. Y hay un tercer objetivo, que yo diría que es comprender y reconocer una obra artística y saber comentarla a un nivel básico y general. Bien, en líneas generales, ¿podríamos comentar el programa de la asignatura para que el alumno, pues, tuviera un conocimiento de ella? Pues, como ya sabemos, por este curso de acceso, es una historia del arte general, es decir, que el programa abarca un ciclo histórico muy largo y muy amplio, desde los orígenes, desde las cuevas de Altamira, desde el arte paleolítico hasta nuestros días, por lo menos hasta el arte de los años 60 y 70 de este siglo.

Este programa está absolutamente sintetizado en el manual que se sigue en la asignatura, es el manual recomendado por el equipo docente y que encuentra el alumno en la guía del curso, es la historia del arte, la editorial Nerea, y el programa está sintetizado en 15 unidades didácticas. Tan solo se han suprimido, pues, algunos temas como arte precolombino o arte oriental. Hay que decir que cada unidad didáctica pertenece a un ciclo histórico determinado y a un estilo concreto, y que cada unidad didáctica está precedida de una breve introducción histórica que resume, pues, las ideas generales e intenta situar el estilo artístico en su momento histórico.

Yo recomendamos que se lean estas introducciones, que se estudien, pues, son importantes, ya que es un barniz de una disciplina más amplia, la historia, que muchos alumnos no pueden cursar en acceso, que no se da, y que es imprescindible, evidentemente, para entender y comprender la historia del arte. Has dicho que el manual, que se llama Historia del Arte, de la Editorial Nerea, es recomendado, ¿pero es obligatorio seguir este manual? No, no es obligatorio ni seguir ni comprar este libro, sino que es aconsejable consultarlo por lo siguiente, en primer lugar, porque los temas de los exámenes se basan en las unidades didácticas de este manual y porque las láminas o ilustraciones para comentar en los exámenes, que proponemos

en los exámenes, son las mismas que se reproducen en el libro. Lógicamente, el alumno que lo desee se puede ayudar con otros libros, hay muchos manuales de COU, hay unidades didácticas que se hicieron hace años, editadas por la UNED también, y hay libros, enciclopedias, otros libros de Historia del Arte, que pueden ampliar ciertos aspectos, los alumnos con ellos pueden contrastar ideas y conocer también otras obras de arte.

Sí, pero en todo caso, las láminas van a estar en este manual. Por supuesto, sí. Y en cuanto al desarrollo del curso, ¿qué es lo que aconsejarías al alumno? Pues desde siempre, yo creo que hemos aconsejado, por lo menos hemos aconsejado a los profesores de la central, insistentemente, que los alumnos asistan a lo que se denominan tutorías, ya que estas tutorías que se realizan en los centros asociados son las que marcan las pautas cronológicas en el estudio, donde se aclaran las dudas.

El profesor tutor es el que puede aclarar dudas, el que puede explicar los temas más complejos y resolver muchas dudas que tenga el alumno. También aconsejamos que esos cuadernos de pruebas, esos cuadernillos de evaluación se realicen. De un año para otro, los profesores del curso de acceso de Historia del Arte realizamos para esta asignatura unos cuadernillos con ejercicios que tienen dos objetivos fundamentales o dos fines.

Primero, que el alumno tenga su propio autocontrol, para que él mismo pueda comprobar si ha asimilado las tutorías, si ha asimilado su estudio y si es capaz de contestar a los temas y a los comentarios que se le proponen en este texto. Y por otro lado, tiene también un fin fundamental que el profesor tutor tenga un control de los alumnos, que sepa cómo va cada uno y en qué temas o dónde tiene que hacer más hincapié. Por lo tanto, recomendar hacer estos cuadernillos de evaluación, que son una especie de pruebas para el examen.

Exactamente. Diría lo mismo que con el manual. No hay ninguna obligación de asistir a las tutorías ni de realizar estos cuadernillos.

Lo que pasa es que es una mecánica que sí que aconsejamos fuertemente que se realicen, ya que en estos cuadernos el alumno se va familiarizando con el tipo de examen que luego va a tener en el mes de junio, tanto en los temas como en las láminas. Bien, vamos a tener bastantes programas de Historia del Arte, en el que vamos a ver todos los temas, y un último programa en el que hablaremos del examen final de una manera exhaustiva. Pero sí es conveniente que ahora, desde el principio, el alumno sepa, aunque sea brevemente, a qué tipo de examen se va a enfrentar.

Bueno, el tipo de examen desde siempre está de dos partes. Una parte teórica y otra parte práctica. En la parte teórica se proponen siempre dos temas a elegir.

Uno, temas que se encuentran perfectamente desarrollados en el libro, y que, aunque no siendo iguales a los del cuadernillo de ese curso, evidentemente son similares. Es decir, son temas muy generales y que el alumno tiene que escoger uno. Se trata del enfoque que se requiere es de dar unas ideas generales y unos ejemplos concretos.

De esta forma, si un alumno elige, por ejemplo, hacer la pintura del Renacimiento en Italia, dedicará una primera parte a tratar de sintetizar el contexto y toda esa serie de factores que determinaron la aparición de una serie de manifestaciones artísticas en Florencia, y luego pasar a dar características generales, formales, ejemplos, etc. Lo que es muy interesante y me gustaría recalcar es que se haga antes de iniciar el examen, o ponerse a escribir sin más ni más, es hacer un esquema previo. Hacer un marco cronológico, hacer un marco geográfico, unas características generales y luego los ejemplos más sobresalientes, tanto de artistas como de obras.

Sí que me gustaría también resaltar otro aspecto y es que el alumno, el curso de acceso, pues es un curso que dura un año, que tiene más asignaturas y que recuerde que no debe cometer faltas de ortografía, que esto es importante, que evitaremos luego problemas a la hora de la puntuación. En cuanto a la parte práctica, en lo que respecta a la parte práctica, recordemos cómo en el examen se le entrega al alumno no sólo los temas, sino una lámina con cinco o seis reproducciones en color, de las que tendrá que elegir cinco o cuatro y hacer su comentario. Es un comentario breve, no quiere decir que sea un tema, es un comentario breve en el que se tienen que resaltar pues los aspectos fundamentales de esa obra de arte y su relación con el estilo artístico.

No es un acertijo, pero digamos que es un ejercicio en el que debe primero reflexionar y antes de ponerse a escribir pues recapacitar, incluso hacer un pequeñito esquema. Bien, como hemos dicho, hablaremos del examen final de una manera pues mucho más intensa en el último programa del curso. Hemos hablado de esta parte práctica del examen y como hoy vamos a dedicar los minutos que nos quedan a hablar del arte egipcio, pues podríamos empezar con un caso práctico pues del arte egipcio.

Por ejemplo, la lámina que está en la página 17, el escriba sentado, podríamos empezar un poco hablando de esto. Pues sí, sería para hacer un poco la propuesta de lo que sería un caso práctico en el examen, podríamos decir que se trata de una obra escultórica egipcia, es decir, pasar de lo general a lo particular. Es una obra de escultórica egipcia, policroma, policroma quiere decir que está pintada y nos parece además que proyecta un gran realismo.

Está en actitud sedente, sentado, en actitud de escribir con el punzón sobre la tablilla y atento a lo que le están dictando. Después un escriba de un gran realismo que lo que primero que tendríamos que señalar es que contrasta con la rigidez, con hieratismo y el carácter de bloque de gran parte de la escultura egipcia y que los alumnos pueden comprobar por las otras ilustraciones que hay en el manual. Como el resto de la escultura egipcia pues tiene carácter funerario ya que es una escultura que se encontró en las tumbas como ajuar del difunto.

Este escriba pertenece por tanto al arte egipcio, una civilización que podríamos hacer el marco cronológico no exacto, pero decir que esta civilización, esta cultura se inició en el año 3000 a.C. Esto sería una manera de resolver un caso práctico. Antes de hablar de otros y me gustaría, has utilizado algunos términos como policromía u otros que van a salir a lo largo del curso y a lo

largo de estos programas, sería conveniente que el alumno ahora que empezamos pues manejara o intentara empezar a manejar estos términos que quizá en principio le resulten algo extraños porque hace tiempo que no los ha estudiado? Pues sí, evidentemente hay una serie de términos, hay un vocabulario artístico que es fundamental en la historia del arte, entonces sí que conviene que el alumno cuando contraste con otros manuales o cuando ve enciclopedias pues que empiece a tener en cuenta que a la hora de comentar y a la hora del examen no puede utilizar un vocabulario común, es decir, hay que hablar de columna, de capitel, de policromía, de bóveda, de crucería, entonces el alumno que esté interesado desde luego puede encontrar el mercado con numerosos diccionarios, vamos con diccionarios, enciclopedias con un vocabulario artístico que le va a resolver esas dudas. Sí, por lo menos un vocabulario básico.

Otro caso práctico sería ahora en pintura la reina Nefertari. Bueno pues la reina Nefertari que está en la página 18 de este mismo manual, podemos decir que se trata de una pintura que representa a una mujer de perfil en actitud de ofrenda y en una postura extraña, una postura extraña que en realidad son los convencionalismos propios de la estética egipcia y recordemos que la estética egipcia ignoró la perspectiva y utilizó la ley de frontalidad de tal manera que vemos desde la cintura para arriba, es decir el torso, el torso lo vemos de frente mientras que las piernas y el rostro están de perfil, con la salvedad de que el ojo se representa también como si lo viéramos de frente. Otra de las características que nos prueba el hecho de que esta pintura es egipcia es el color, un color sin gradaciones ni mezclas, un color que utiliza fundamentalmente los colores planos.

Casi toda la pintura egipcia ha sido encontrada en las paradisais de la arquitectura funeraria y es por tanto una pintura perteneciente a civilización egipcia, es lo que tendríamos que decir, lo mismo cuya cultura se inició en el tercer milenio antes de cristo y finalizó pues en el siglo primero antes de cristo coincidiendo ya con la expansión romana. Cuando pensamos en la cultura egipcia, siempre pensamos en faraones o en pirámides, sobre todo en una idea de la muerte, de que siempre está presente en esta cultura, ¿es así? Es así y es cierto, la cultura egipcia responde a una civilización absolutamente determinada por una religiosidad, como he dicho antes, basada en la idea de la vida de ultratumba y de la supervivencia eterna después de la muerte. Junto a esta idea de la inmortalidad, la figura del faraón pues define muy bien una civilización cuya sociedad presentaba una jerarquización o una estratificación muy muy rígida.

El poder del faraón reunía pues el dominio religioso, el dominio civil, el dominio militar y era una especie de dios en la tierra, tenía carácter sagrado, requería de una mayor proximidad hacia esa vida de ultratumba y ello explica la imagen de una civilización que está destinada en gran parte a construir sus tumbas para los faraones. ¿Tiene algo que ver el factor geográfico? Pues sí, vamos a ver, la religión, la monarquía explican las características fundamentales de la cultura y del arte egipcio, pero un factor importantísimo a la hora de estudiar este periodo de la historia antigua es el factor geográfico y en esto sabemos la importancia que tuvo el Nilo como impulsor de una civilización fluvial y agraria que va a desarrollar una economía autosuficiente y una economía que va a preparar las bases de este desarrollo cultural. Ese carácter agrario es importante para comprender además muchas manifestaciones artísticas, por ejemplo la

pintura, los relieves policromados de algunas tumbas que presentan escenas agrícolas sobre cultivos, recolección de productos, escenas de caza, sobre todo escenas de caza y pesca en el Nilo, o bien imágenes de plantas, de animales que poblaban esas marismas o esas orillas del Nilo, escenas que reflejan también un interés muy importante y constante por la naturaleza, por esa especie de oasis que se desarrolla a lo largo de muchos kilómetros de un país que fue en esencia un país esencialmente desértico.

Hemos empezado hablando también de las pirámides que son quizá el reflejo más emblemático de la cultura egipcia, ¿cómo eran estas pirámides? Pues si, las pirámides yo creo que son los símbolos, los aspectos más emblemáticos de la cultura y de la historia del Egipto antiguo, y es curioso porque tenemos que ver la pirámide un poco como un espejo de esa sociedad tan rígidamente estratificada que he referido antes. La estructura piramidal es representativa de la sociedad egipcia y según este esquema los faraón ocuparían la cúspide como dueño absoluto de los poderes religiosos y políticos y es el grado más alto, mientras que se le sigue la clase noble y la clase sacerdotal y luego pues la clase digamos el pueblo que se representaría en la base de la pirámide. Bueno pues la pirámide es además digamos lo más representativo de la cultura arquitectónica egipcia, es como sabemos tiene carácter funerario pero me gustaría de todas formas indicar algunas características de esta arquitectura egipcia.

Los egipcios no utilizaron el adobe ni el ladrillo como sus vecinos de las culturas mesopotámicas, sino que utilizaron la piedra mucho más duradera y más resistente, puesto que en Egipto había buenas canteras, cosa que no sucedía en Mesopotamia. Otro rasgo importante antes de hablar de la pirámide es señalar que los egipcios no utilizaron el arco como esas culturas vecinas que me he referido y por supuesto lo principal es que muy ligado a las creencias religiosas, a la idea de ultratumba, la arquitectura egipcia desborda la escala humana y adopta unas medidas colosales y esto evidentemente se ve reflejado en la pirámide, en la utilización de la piedra como algo duradero y en el colosalismo, que son dos aspectos importantes que el alumno debe saurrayar en cualquier comentario de texto o en cualquier tema de examen. Pero y junto a esto por supuesto que es una arquitectura fundamentalmente arquitrabada, es decir basada en elementos sustentantes horizontales y elementos sustentantes verticales.

Las construcciones funerarias entonces fundamentales aunque hay otras son las pirámides, pero antes las pirámides aparecen el tipo de las mastabas, un enterramiento de piedra de planta rectangular y dividida en su interior en dos partes, una capilla a nivel del suelo para las ofrendas y una cámara o pozo subterráneo donde se colocaba el sarcófago del muerto. Con el tiempo este tipo de sepultura que fue el característico en la clase noble va a ser digamos sustituido por las pirámides para los faraones que son un tipo mucho más monumental y que en su interior tenía una serie de corredores y falsas puertas que evitaban el acceso a la cámara del faraón muerto y a los posibles robos y profanaciones. Al igual que las mastabas, la pirámide tenía en su centro una cámara o varias destinadas al K. ¿Y qué es el K? El K era el espíritu del difunto que permitía la existencia en el más allá.

Este K necesitaba un cuerpo que le sirviese de morada, el del propio faraón, es decir, el cuerpo momificado, pero si este cuerpo era robado o profanado, el K podía introducirse en una estatua que representara al difunto. De ahí que en las pirámides o los enterramientos egipcios nos encontramos con un desarrollo importantísimo de las artes plásticas y fundamentalmente de las esculturas. ¿Qué importancia tenían también los templos egipcios? Bueno, deben resaltarse los templos egipcios porque es otra manifestación más y característica de la arquitectura egipcia.

Son los edificios religiosos por excelencia, cuya función no sólo era alojar la cámara del dios y la de servir de morada a la clase o a la casta sacerdotal, sino que también sirvió de escenario para muchas celebraciones religiosas y políticas. Habría que repetir esas características que he dicho antes, la del colosalismo y la solución arquitectónica, la solución arquitebada como rasgo fundamental de estos monumentos. En estos monumentos sí que encontramos algo que no hemos encontrado en la pirámide, que es la columna que adquiere en el templo una su verdadera carta de naturaleza.

Son columnas que presentan un grueso fuste con relieves e inscripciones y una variedad muy rica de capiteles, vienen en forma de loto, de palma, de papiro, etcétera. En cuanto a la estructura del templo, podía resumirse como en una avenida de acceso flanqueada a ambos lados por una hilera de esfinges y a la entrada del edificio se encontraban dos pilones, una especie de muros troncopiramidales que flanqueaban a su vez la puerta. Se pasaba luego a un gran patio porticado, abierto en su centro, que era el lugar accesible para el pueblo.

A partir de ahí, al templo sólo tenía entrada a los sacerdotes, a la sala hipóstila, a la cámara del dios, o lugar o santuario donde se guardaba la estatua sagrada, la estatua del dios. Antes has hablado de las artes plásticas. ¿Son las artes plásticas un arte para la muerte? Pues sí, porque es un arte funerario, y esto es lógico, tanto la escultura como la pintura, porque proceden de las tumbas, es decir, casi todas las obras pictóricas, las esculturas que se conservan proceden del interior de las pirámides y de las tumbas.

Al necesitarse, como he dicho antes, una figura para garantizar la morada del ya, del cápodom, y la vida en el más allá, han salido numerosas esculturas de las excavaciones, y a ello además hay que añadir un importante ajuar que acompañaba al difunto, todo tipo de muebles, de enseres, etc. El carácter geométrico que antes señalaba para la arquitectura vuelve a ser una característica en la escultura egipcia, ya que en estas esculturas predominan las formas cúbicas y geométricas, y esos principios fundamentales, esos convencionalismos que señalaba antes al hablar de la reina Nefertari, en el comentario de esa ilustración del manual, también se resumen en la escultura. Hay que hablar de la ley de frontalidad, es decir, las figuras se realizan para ser vistas desde un solo punto de vista, el frontal.

Hay que hablar también de hieratismo, el hieratismo de los cuerpos y de los rostros, que origina un carácter estático en la obra, y además de esta rigidez hay que añadir la reiteración de las posturas en las representaciones humanas, y el mismo tratamiento del rostro

habitualmente inexpresivo. Aunque estas características perduraron durante siglos, a lo largo de muchos siglos, hay que decir que la plástica egipcia sí que tiene una evolución. Hay algunos cambios que tienden hacia un mayor realismo en los rostros, y eso lo hemos visto, por ejemplo, al comentar antes, el escriba asentado, que a diferencia de esas esculturas bloques, hieráticas y rígidas, el escriba asentado presenta un gran realismo y un gran naturalismo.

¿Y los jeroglíficos? ¿Los jeroglíficos estaban en las pinturas, en las esculturas? Es algo que todavía sorprende. Sí, se añade, en todas las plásticas aparecen estas descripciones. Gracias a la escritura jeroglífica se han podido conocer mejor las ideas de este pueblo, su religión, sus creencias, y sabemos que fue el primer sistema de escritura cuyo dominio resultaba muy lento y fatigoso para los escribas, nuestros funcionarios, como el escriba asentado, que se distinguían precisamente en el manejo de esta disciplina, con el fin de formalizar cualquier tipo de actividad económica y burocrática.

Durante siglos no se pudo conocer el significado de los signos jeroglíficos, ni leer la infinidad de documentos en papiros que se encontraron en las excavaciones, como tampoco saber qué es lo que se narraban en muchos muros de muchos monumentos de los templos o de las mismas pirámides en su interior. Pero a finales del siglo XVIII, como sabemos, en una de las campañas napoleónicas, en Egipto se encontró una piedra de basalto negra, la conocida piedra roseta, que tenía escrita en varios idiomas un decreto del faraón Ptolomeo V. En tres idiomas era en griego, en demótico y en jeroglífico. Y gracias a ello, pues, tras 14 años, un lingüista francés, Champollion, pues consiguió descifrar la primera palabra jeroglífica.

Y esto supuso el inicio de la egiptología. Bien, en este primer Día de Historia del Arte hemos presentado la asignatura y también hemos hablado del primer tema del arte egipcio. ¿Para despedirnos ya alguna cosa que decir a los alumnos? Pues sí, en primer lugar me gustaría dar la bienvenida a los alumnos matriculados este año.

Decirles que todo el equipo docente de la Asignatura de Historia del Arte del Curso de Acceso, las profesoras Teresa Jiménez, el Sagrario Aznar y yo estamos a su disposición. Estamos, pues, en los teléfonos y los días que se indica en la guía didáctica. Animarles a seguir estas emisiones de radio, que, bueno, también lo tienen en la guía de medios audiovisuales.

Animarles a que vayan a las tutorías, a que realicen los cuadernos de evaluación y a que se pongan ya a estudiar, digamos, de forma progresiva y metódica los programas de la asignatura. Pues con esto nos despedimos. Muchas gracias Victoria Soto y hasta el próximo programa.

Muchas gracias a ti. Con el curso de acceso despedimos la programación de la UNED en el día de hoy. El próximo lunes estaremos de nuevo con todos ustedes en esta misma emisora y a nuestra hora habitual, ocho y media de la tarde, siete y media, en la Comunidad Canaria.

Nuestro primer espacio será Aula de Filología. Continuaremos con Revista de Geografía e Historia. Después la Facultad de Ciencias y, por último, el curso de acceso.

Les agradecemos su compañía. Que pasen un feliz fin de semana.