

...de la vida. Comenzamos un nuevo programa en esta serie... ...que durante toda esta semana estamos dedicando a las catedrales. Llegamos en nuestro recorrido a los cambios que se producen... ...en estas grandes construcciones religiosas... ...en los últimos siglos del medioevo... ...concretamente en los siglos XIV y XV. El papel de las catedrales cambió de manera importante... ...pues dejan de ser el único y principal foco artístico. Aún así, se produjo una transformación... ...que afectó al lenguaje decorativo y escultórico de las construcciones. La catedral es un lugar de la vida. ...

Hablaremos de estos cambios, tanto artísticos como sociales, con las profesoras Sagrario Aznar, Consuelo Gómez y Victoria Soto. Continuamos con la serie dedicada a las catedrales, en la compañía de las profesoras Victoria Soto, Sagrario Aznar y Consuelo Gómez. Muy buenas noches. Buenas noches. Bien, vamos a seguir ocupando. Hablándonos de las catedrales de la Edad Media, pero nos adentramos ahora en los momentos finales de este periodo, concretamente en los siglos XIV y XV. ¿Qué es realmente lo que cambia en estas grandes construcciones religiosas? Victoria. Bueno, puede decirse que los cambios son muchos, puesto que las catedrales del Medioevo, como hemos ido viendo en anteriores emisiones, fueron propuestas arquitectónicas.

que evolucionaron en el tiempo. Su transformación fue estructural y formal desde los inicios del románico hasta el siglo XIII, un siglo como el que hemos visto considerado como el momento clásico del gótico en el que los constructores o promotores o mecenas de las catedrales se empeñaron fundamentalmente en levantar unas estructuras cada vez más altas y arriesgadas y cada vez más costosas. Lógicamente en las centurias siguientes, es decir, en los siglos XIV y XV, todos los empeños se dirigieron más que nada a proseguir y a continuar las obras iniciadas o bien a construir sobre esos edificios ya preexistentes en obras de menor envergadura como, por ejemplo, el realizar o el integrar capillas nuevas en esas catedrales. Además de los intentos por terminar las catedrales proyectadas un siglo antes, hay que señalar que la tipología catedralicia, al quedar de alguna forma ya establecida su complejidad estructural,

va a permitir a los constructores experimentar en el campo decorativo. Y así nos encontramos en estos momentos finales lo que se denomina el gótico flamígero, un término aplicado a las sinuosas y caprichosas tracerías decorativas a base de curvas y contracurvas que vemos en los arcos de los vanos, o aplicado también al calado de los arbotantes, de las agujas o de los pináculos. Y un término que deriva del francés flamboyant y que alude a las formas de llameantes del fuego, y una decoración también conocida en España como gótico florido. De todas formas, sería demasiado simplista reducir las catedrales de finales del medioevo a cambios puramente ornamentales. Desde luego se produjo una transformación que afectó al lenguaje decorativo y escultórico de las construcciones, pero también hay que señalar muchos otros cambios en la arquitectura religiosa, y no solo las catedrales de estos últimos siglos medievales. Cambios que iremos comentando a lo largo de esta misión, pero hay uno esencial.

y es el hecho de que la catedral en sí, y a diferencia de lo que ocurría en el siglo XIII, ya no es el principal foco artístico. Se trata, pues, del cambio más notorio en este recorrido por las catedrales medievales, que desde comienzos del románico se convertían en focos creativos, donde surgían las últimas novedades y donde el cruce de influencias por maestros que llegaban o partían era evidente. ¿Por qué dejan de tener este papel artístico

preponderante? ¿Por qué? ¿Acaso dejó de ser ese único objetivo que tuvieron las ciudades más prósperas e importantes? Consuelo. Bueno, pues en muchos sentidos es cierto que ese objetivo no es que se pierda, pero desde luego sí que se atenúa. Y para entender el por qué la catedral deja de ser, no vamos a decir ya el único, pero sí el principal foco artístico, pues sin duda deberíamos recordar todas esas transformaciones que se produjeron en el ámbito económico, político y social y que desde luego incidieron en la Europa de estos siglos. Y este contexto además es que resulta bastante complejo. Para empezar, por ejemplo, pues el cambio más sustancial...

fue esa paulatina transformación de las estructuras feudales que se produjo desde el siglo XII, desde finales del siglo XII realmente, como hemos estado viendo, y que iban ahora llegando a su fin. Por otro lado, también hay que subrayar que el siglo XIV es que se presenta, por lo menos durante la primera mitad de la centuria, dentro de lo que es el ámbito occidental europeo, como una época que realmente está caracterizada por una crisis bastante grande a todos los niveles, una crisis de miseria, de guerras, de hambrunas. Tenemos la guerra de los 100 años entre Francia e Inglaterra, que continuaba desolando gran parte del occidente europeo. Y, por supuesto, hay que añadir también una de las grandes calamidades de la historia europea, que es esa peste negra de 1348, esa gran plaga bubónica que diezmos la población y que fue la que se ha convertido en la más grande de las milagrosas de la historia europea. Fue considerada realmente como un castigo divino.

esta plaga se consideraba un castigo divino, Consuelo? Bueno, pues fundamentalmente por ese libertinaje en el que en estos momentos estaba asumido el papado, porque tenemos que tener en cuenta que es que toda esta crisis que estamos describiendo afectaba también a la Iglesia. Y, de hecho, el siglo XIV fue testigo del gran cisma eclesiástico cuando en 1309 la Corte Pontificia se establece en la zona angevina hasta 1376 y origina la existencia de dos papas, uno en Aviñón y otro en Roma, con la consiguiente división del apoyo de los reinos cristianos. Por tanto, por una parte teníamos toda esta serie de catástrofes y por otra la relajación del papado. Entonces, el sentimiento religioso del pueblo que caracterizaba los siglos anteriores debió cambiar bastante. Desde luego, aunque la transformación se da sobre todo en el ámbito popular. Ante toda esta relajación de las costumbres de la Iglesia, el vulgo pues en el vulgo van a surgir unas corrientes mucho más íntimas.

mucho más emotivas, pero también una serie de corrientes heréticas, que van a predicar un mayor rigor para el estamento eclesiástico y una mayor pureza en las creencias cristianas, y también mayor pobreza. Por ejemplo, una de las corrientes heréticas más fuertes en Italia fueron los fraticelli, que aparecen constantemente en la novela El nombre de la rosa, de Umberto Eco, por ejemplo. Pero no solo eso, también se dan corrientes que estaban estrechamente ligadas a la brujería, a la superstición. Recordad, por ejemplo, que en el siglo XIV empieza una nueva caza de brujas y se revivan todas las hogueras. Juana de Arco, por ejemplo, muere en una de ellas, acaba en una de ellas. Por otra parte, las manifestaciones artísticas religiosas se complacían en los aspectos más morbosos y patéticos. No hay más que recordar, por ejemplo, el auge del tema de la danza de la muerte. Y en realidad esto tenía su contrapunto en actos públicos muy aparatosos, de penitencias y de procesiones de fragelantes, surgiendo al mismo tiempo un interés muy

considerable por las vidas de los santos y de las mujeres. Los mártires se puso de moda, por decirlo de alguna manera,

conocida leyenda adorada, que era una compilación de vidas de santos que hizo Jacobo de Borágine y lógicamente también hubo un profundo culto a todas las reliquias. Parece una época de cambio. ¿Podría decirse entonces que la crisis de la Iglesia y el consiguiente cambio religioso y espiritual afectaron a las catedrales, en el sentido de que se produjo una pérdida de interés por levantar las nuevas y grandes edificaciones de antaño? En efecto, pero este fenómeno habría que explicarlo también por otra serie de factores. Entonces, como ha dicho Consuelo antes, el cambio de las estructuras económicas y sociales fue muy importante. La Europa del siglo XIV ya no es la Europa del feudalismo y del vasallaje típico del siglo XII. En el siglo XIII fueron los obispos y sus sedes episcopales las que promovieron la construcción de sus respectivas catedrales, empujando de esta forma la concreción de las ciudades y de todo el desarrollo urbano que ya hemos visto. En el siglo XIV la Iglesia mantiene el mismo poder y el mismo papel de mecenazgo, pero las ciudades, una vez que han terminado ya las crisis, las calamidades a partir de...

más o menos de mediados de la centuria, van a iniciar un despegue económico considerable y se van a convertir en centros económicos y comerciales muy prósperos. Es además el momento en que la burguesía empieza a tener un papel propio, un papel capaz de promover obras artísticas, tanto en el campo figurativo como en el arquitectónico. Y a la vez hay que decir que tanto los nobles y los aristócratas, los príncipes o los reyes, que siglos antes se encontraban en sus castillos y dominios feudales, ahora van a preferir las residencias urbanas, se van a venir a vivir a las ciudades. No se produjo una pérdida de interés por las catedrales en absoluto, aunque es cierto que la actividad y los resultados arquitectónicos van a ser bastante menores que en la etapa anterior. Lo que ocurre en esencia es que se producen nuevos focos artísticos, bien sean promovidos por la nobleza o por las realezas de sus cortes, o también por la nueva pujanza económica que va a adquirir ahora la burguesía. Estamos entonces ante unos siglos donde el ascenso de la burguesía, los inicios de esta cultura urbana de la que nos hablabas, el inicio de la guerra, y el inicio de la guerra, es un momento en el que se va a tener que hacer un cambio de plan. Y es un momento en el que se va a tener que hacer un cambio de plan.

poder de las monarquías son quizá los rasgos más destacables consuelo sí sí y además es que aunque estos rasgos son aplicables sobre todo al siglo 15 presentan evidencias como ya hemos podido ver desde la centuria anterior incluso ya también desde el siglo 13 pese a todos los conflictos políticos que continúan en europa pues se observa ahora una cierta consolidación de las monarquías y también un importante alzamiento de la industria bastaría mencionar por ejemplo pues la industria textil de la zona flamenca que convertirá a ciudades como brujas o como ante por ejemplo en unos centros muy populosos en donde se instalan los banqueros y los mercaderes u otras profesiones también capaces de convertirse en la clientela de artistas y de arquitectos pero lo que es muy importante subrayar aquí es que los rasgos que tú has mencionado pues permiten hablar de un tipo de arte muy alejado de ideológica y formalmente del que hemos estado viendo en los siglos anteriores alejado del arte y

de la espiritualidad, del momento cumbre de los siglos de las catedrales. Consuelo, este arte al que te refieras quizás sea porque acaba una etapa feudal, porque la monarquía es

más consistente. ¿Qué tipo de arte es el que surge? Bueno, me estoy refiriendo sobre todo al hablar de este tema a un arte refinado, a un arte evasivo, que es más propio ya de esas monarquías que van ahora de forma lenta, pero también progresiva consolidándose. Se trata de un arte cortesano, de un arte lujoso y suntuario, sobre todo en el campo de las artes figurativas. Hago alusión aquí, por ejemplo, a la miniatura, a las artes aplicadas, especialmente a la orfebrería, también, por qué no, a ese arte efímero que conocemos por las crónicas literarias o por la misma música. Pero es un arte que también tiene un reflejo en las construcciones, y no solo en los palacios urbanos, desde luego, sino también en esas espléndidas capillas sepulcrales que se hacen levantar en los príncipes y los reyes en las catedrales. ¿Vale?

que todavía están ahora por finalizar. Es, no sé, en definitiva, pues un arte que va a contrastar con esa realidad dura y cruel de la época que hemos estado comentando un poco en intervenciones anteriores y en concreto con los desastres que sacudieron en el siglo XIV. En fin, no sé, para algunos autores esa corriente artística refinada y aristocrática que se dio en Francia y también que podemos encontrar en los Países Bajos o en Italia supuso el contrapunto o quizá, podríamos decir, como la otra cara de la moneda, como un movimiento de huida o de evasión ante la desolación y esa extrema pobreza de la mayor parte de la población del continente. ¿Y qué papel tiene aquí la burguesía? Bueno, pues el papel de la burguesía fue fundamental y es que además tenemos que tener en cuenta que es que ahora mismo estamos en un momento en el que se inicia una cultura que por su origen urbano y cortesano tiende hacia la secularización, y esto que...

en siglos posteriores será muchísimo más patente, supuso un choque, un absoluto choque frontal contra la cultura y contra la espiritualidad heredada de los siglos anteriores. Y no sólo esto, sino también un choque con aquel arte que estaba puesto al servicio de las canteras catedralicias y que estaba absolutamente dominado por los estamentos eclesiásticos. Vamos a volver a las catedrales. Sabemos que éstas no desaparecieron, a pesar de que ya no tuvieran ese papel único de siglos anteriores. Sin duda, su antigua relevancia tuvo que ser compartida con otros nuevos edificios. Victoria. En efecto, los arquitectos góticos continuaron practicando su sistema constructivo en la continuación de las catedrales iniciadas un siglo antes. Pero hay que recordar que ahora, como consecuencia de ese desarrollo urbano de finales del medioevo, los maestros aplicaron sus conocimientos técnicos a edificios completamente nuevos. Como hemos dicho anteriormente, elegir catedrales ya no fue el único. El único objetivo, o por lo menos ya no fue el objetivo más...

importante y la tarea de muchos arquitectos fue ahora la de proporcionar nuevas tipologías para la ciudad. Quizá lo más espectacular y atractivo que se haya conservado de proyectos de edificios profanos del siglo XIV sean los palacios urbanos, por ejemplo me voy a referir en concreto al del banquero francés Jasker en Bourses o ese precioso palacio ducal de Venecia, iniciado también en el siglo XIV cuando la ciudad adriática alcanza su máximo poder y su máxima riqueza. Ambas obras desde luego representan el desarrollo de ese estilo gótico con cargamento decorativo que es el característico de la época. Además de estos palacios quizá creo que hay otros edificios urbanos tales como universidades, hospitales, sedes de gremios, casas consistoriales, ayuntamientos, en casi todas las ciudades europeas, pero ¿cuáles podríamos destacar? Sí, bueno, son esas nuevas tipologías urbanas que van a ir jalonando casi todas las ciudades europeas, sobre todo el caso de los ayuntamientos, en donde en

aparecen en aquellas ciudades donde la burguesía tenía su poder afianzado. Me gustaría, por ejemplo, destacar esos ayuntamientos tan preciosísimos de los Países Bajos, de ciudades como Brujas, como Bruselas o Lobaina. Ahora bien, este auge de la arquitectura civil no quiere decir que no se iniciaran catedrales de nueva planta durante el siglo XIV, aunque lógicamente fueron en mucha menor medida que en siglos anteriores. Pero de todas formas, de estos siglos finales habría que citar la Catedral de Amberes, en los Países Bajos, la Catedral de Praga, en territorio centroeuropeo, o la misma Catedral de Milán, en Italia. Casi todas estas catedrales tuvieron un proceso larguísimo de construcción y hay que recordar que no se terminan las obras hasta el siglo pasado o incluso hasta comienzos del siglo presente, como ocurrió en la complejísima Catedral milanesa. Supongo entonces que en estas catedrales que has nombrado habría grandes cambios. Sí, desde luego hay grandes diferencias y no solo en la exhibición ornamental.

en las tresarías decorativas, sino también son diferencias y cambios desde un punto de vista tipológico. Y es que hay un aspecto importante ahora tener en cuenta, que es que la arquitectura religiosa a partir del siglo XIV, a diferencia de lo que ocurrió en el siglo XIII, ya no tiene un lugar, una región o un país predominante que marque la pauta constructiva. Es decir, Francia ya no es el centro de irradiación y las empresas arquitectónicas de cada zona van a plantear una serie de peculiaridades muy específicas. Así en Inglaterra, por ejemplo, nos encontramos con catedrales o con iglesias en un primer momento que pertenecen al gótico ornamental y posteriormente a lo que se ha denominado el gótico perpendicular, mientras que en Centro Europa la evolución del gótico se sigue aplicando a esas iglesias de planta salón o las denominadas Hallenkirche. Y esta diversificación zonal se va a intensificar durante el siglo XV, además coincidiendo con un auge constructivo moderno. Muy, muy importante.

En cuanto al panorama español, ¿puede decirse que ocurre lo mismo en España que en otros países europeos? Sí, la verdad es que sí. Puede hablarse de una zonificación y de una cierta especificidad con relación al resto de Europa. Pero para entender todas las catedrales españolas del último periodo gótico hay que tener en cuenta todo el contexto político y económico muy especial de la península. Es decir, por un lado está la división de todos los reinos cristianos, los reinos de Castilla, Navarra, Aragón, etc. Y por otro lado está la existencia todavía de un reducto musulmán muy específico en el sur de la península, en el Reino de Granada. En lo que se refiere al aspecto económico, desde luego también les influye. Así, por ejemplo, en líneas generales, Castilla durante todo el siglo XIV se va a ver sumida en una crisis bastante profunda, en una crisis económica, por supuesto, y apenas aporta novedades en lo que se refiere a las catedrales. Y se limita casi exclusivamente a continuar las que ya estaban iniciadas. Sin embargo, un reino tan pequeño como el de Castilla, Navarra, Aragón, etc.

como Navarra, es capaz de iniciar su propia catedral. Y el Reino de Aragón, por su parte, vive un momento de alza constructiva muy importante. Tras el aumento de población y, bueno, pues tras toda la expansión económica que es resultado de su política mediterránea. Como todo el mundo sabe, Aragón en este momento llega hasta Nápoles. En toda esta zona oriental de la península es donde se inician las catedrales, por ejemplo, de Barcelona, de Palma o la misma de Gerona, ¿no? Pero es una zona en la que también hay importantes edificaciones civiles, como lonjas o palacios. Es agrario. Bueno, yo... Es que me está

pareciendo, desde luego, muy interesante todo esto que estás diciendo, pero creo que también hay que recordar ese progreso que se hizo en el gótico de la península y que se dio en el campo decorativo, un poco al mismo tiempo que ocurría esto en Europa, pero en algunas zonas y en algunos ejemplos hispanos, quizá el progreso de la ornamentación tuvo unos tintes más especiales. No sé si estarás tú de acuerdo. Y es que también, pues aquí en España, la presencia musulmana en la península durante la Edad Media, pues, originó un...

tipo de lenguaje de procedencia claramente islámica que impregnó muchas construcciones cristianas y que originó lo que conocemos, eso que conocemos como mudéjar y bueno, que es en definitiva una técnica constructiva en la que se utilizan materiales baratos y mano de obra de origen fundamentalmente hispano-musulmán y que encontramos también en algunas catedrales, especialmente de la zona aragonesa. ¿Y en Castilla? ¿Qué pasaba mientras en Castilla? Bueno, en cuanto a Castilla, su papel hay que decir que fue fundamental durante el siglo XV una vez que la economía se recupera y que la inestabilidad política finaliza con esa progresiva consolidación de los reinos cristianos cuya culminación se produce en 1479 con la unión de las coronas de Castilla y Aragón, es decir, con el matrimonio de Isabel y Fernando. Y esta consolidación, hay que decir, del poder monárquico no es un hecho único en la península, sino es un fenómeno que es común a toda la Europa del siglo XV, cuyas realezas, a través de una política de enlaces matrimoniales, van a ori...

imaginar la aparición de amplios estados monárquicos. Y esta recuperación castellana va a permitir una primacía constructiva que se va a reflejar en gran parte de la continuación de las catedrales iniciadas en el siglo XIII, por ejemplo, la de Burgos o la de Toledo, que van a ser revestidas con formas flamígeras y a las órdenes, eso sí hay que señalarlo y subrayarlo, de maestros que proceden de Centro Europa o del ámbito flamenco y que aportan novedades del extranjero. Por ejemplo, a Burgos llega Juan de Colonia, que va a transformar una de las fachadas y asistentes y que va a levantar unas agujas llenas de calados, de esculturas, mientras que a Toledo llega Anequín de Bruselas, que se instala allí y va a convertir el foco de Toledo en uno de los grandes focos artísticos de la península durante el siglo XV. Pero también se iniciaron catedrales de nueva planta durante este siglo. Ah, sí, sí, por supuesto, entre otras las de Oviedo o la de Murcia, aunque realmente cuando hablamos de catedrales de nueva planta edificadas en... En este momento creo que todos pensamos en la de...

Sevilla, que comenzaba a principios de la centuria. Hay que recordar en este sentido que Sevilla fue conquistada en el siglo XIII y que, como ocurrió con otras muchas ciudades musulmanas de la península, en principio fueron aprovechados los edificios musulmanes que había en ese momento contruidos en la ciudad, que en este caso eran las mezquitas, y que fueron reaprovechados para el culto cristiano. Esto tiene una gran significación simbólica, además, porque dentro de lo que es todo el proceso de reconquista, una vez que eran tomadas las ciudades por las fuerzas cristianas, se asentaban generalmente sobre edificios musulmanes como una demostración de poder. Esto, que estoy comentando, sucedió de manera clara en Sevilla, pero en la segunda mitad del siglo XIV se derribó esa antigua construcción que se había edificado sobre la mezquita. Y se proyectó... Una amplísima catedral cuya construcción se terminó ya en el siglo XVI. Pero no es la única. Hay otras catedrales góticas, también muy tardías.

como fueron la de Salamanca, que en ese momento es un importante centro universitario, o la de Segovia, que es una ciudad que adquiere una enorme pujanza durante todo el siglo XV. Las dos ciudades, desde luego, contaban con catedrales que pertenecían al periodo románico, pero que se quedaron pequeñas y se decide proyectarlas de nuevo según el nuevo sistema constructivo gótico, pero que ya se realizan en plena época del Renacimiento. Esto es uno de los puntos que quería tratar. La pervivencia del gótico, aun cuando termina ya el periodo medieval. De hecho, en el siglo XV, o al menos durante la segunda mitad de la centuria, y en plena aparición de la imprenta de Gutenberg, en Italia se produce lo que los historiadores denomináis un nuevo modelo cultural, el Renacimiento. La arquitectura en Italia presenta un cambio radical y se aleja del resto de Europa, en la que no desaparece el lenguaje gótico. En España ocurrió lo mismo. Pero ¿por qué, a comienzos del siglo XVI, todavía se siguen construyendo catedrales góticas, Victoria?

Isabel, es que estás aludiendo a una de las cuestiones más complejas y más debatidas de la historiografía artística. Como todos los periodos terminales de la historia del arte, el fin de la Edad Media y, en consecuencia, los inicios del Renacimiento en el ámbito europeo y al margen de Italia, presenta una enorme dificultad a la hora de discernir realmente cuáles son las manifestaciones claramente del Renacimiento, es decir, las manifestaciones renacentes, y cuáles pertenecen o forman parte todavía del periodo medieval. Y en lo que respecta a la segunda mitad del siglo XV, algunos autores consideran que muchas de las manifestaciones artísticas europeas forman parte del Renacimiento, mientras que otros, por el contrario, para otros la Edad Media llega hasta 1500 en toda la Europa Occidental. Además, este conflicto es muy evidente en lo que se refiere no tanto a la arquitectura como en las artes figurativas, ya que, por ejemplo, los artistas italianos, tanto pintores como escultores, pero también artistas del norte, y especialmente me estoy refiriendo a los flamencos.

a los primitivos flamencos, van a conseguir crear un nuevo sistema de representación perspectivo, evidentemente con métodos bien distintos, es decir, los primeros, los italianos, a través de un análisis científico y matemático, y los segundos, a partir de un método puramente empírico. Son dos experiencias paralelas, distintas pero paralelas, preocupadas por el mismo problema, la representación de la realidad, y ambas van a reaccionar con la misma actitud crítica ante el sentido evasivo y cortesano del gótico internacional. ¿Pero hay diferencias, por ejemplo, entre el norte o la Europa occidental e Italia? Sí, sí, verdaderamente sí que las hay. Además es que en el caso de las catedrales, puede decirse que los objetivos de los arquitectos italianos, por ejemplo, y los no italianos, pues podían seguir siendo los mismos, pero que los métodos y los medios técnicos, desde luego, no lo fueron, difirieron mucho. Italia se planteó durante el periodo, es decir, durante el 480, una recuperación de los modelos arquitectónicos de la antigüedad, con todo lo que eso implica de interpretación.

Y se subrayó especialmente este término. Por el contrario, los arquitectos o los maestros de otros ámbitos occidentales, europeos, siguieron utilizando fundamentalmente el sistema constructivo gótico conocido y ya perfectamente ensayado. Aunque esto no quiere decir que no fuesen capaces de renovarlo desde un punto de vista formal y también desde un punto de vista tipológico. Esta postura me parece muy interesante porque es que realmente implica un hecho fundamental y que no debe olvidarse, a pesar de que muchísimas veces se ha obviado. Y es el hecho de que el lenguaje gótico seguía siendo todavía válido y que

no había agotado ni muchísimo menos sus posibilidades constructivas. El caso de la arquitectura que se realiza en la península durante el reinado de los reyes católicos es precisamente muy sintomático de estas posibilidades que ofrecía todavía la construcción gótica. Y que entonces, además, es que... Se denomina con una frase que me parece muy significativa...

relación con lo que estamos hablando. ¿Se le denomina este estilo como, o se habla de esta manera de construir como una manera moderna, aludiendo precisamente a esa modernidad de un sistema constructivo que todavía está vigente? A mí me gustaría también hacer referencia a ese gótico del reinado de los reyes católicos, a esa manera moderna de las últimas décadas del siglo XV y de las primeras décadas del siglo XVI, y es precisamente la coexistencia de dos lenguajes o dos sistemas arquitectónicos, el gótico por un lado, y el que llega de la Italia del Renacimiento. Pero mientras las formas italianas fueron introducidas por círculos muy restringidos de la nobleza, el gótico por el contrario fue el sistema constructivo preferido por la monarquía y la iglesia, es decir, fue el arte oficial, por decirlo de algún modo. Pero quería insistir, insistir un poco más en ello, ¿por qué se siguen construyendo catedrales góticas? Precisamente por ser ese arte oficial, es decir, la empresa arquitectónica de una catedral estaba promovida.

Estaba promovida por la Iglesia y la Iglesia siempre mantuvo en sus patrocinios el sistema constructivo gótico hasta muy entrada del siglo XVI. En otras palabras, podría decir que esta relación entre la Iglesia y el sistema gótico durante el siglo XVI se explica en tanto en cuanto el estamento eclesiástico español, que era un sector fuertemente conservador, prefirió mantener también un sistema arquitectónico conservador en un principio, el que tradicionalmente había servido perfectamente a los objetivos e intereses de la Iglesia. Y esta elección además fue muchas veces puramente consciente en el sentido de que se oponía a ese lenguaje clásico, ese lenguaje procedente de Italia, que comportaba ciertas connotaciones profanas. Lo que ocurre es que ya no se trata lógicamente de unas catedrales como las de siglos anteriores, como las del siglo XIII, sino se trata de un sistema gótico renovado, que en catedrales como la de Salamanca presentan una monumentalidad o una especialidad, espacialidad diáfana, así como un nuevo tipo de planta, de soporte. Un lenguaje de cortes alzados, es decir, un lenguaje de cortes alzados.

completamente nuevo. Nos queda ya muy poco tiempo, pero me gustaría saber cuándo se empieza realmente a construir catedrales que ya no son góticas, ajenas al gótico, es decir, catedrales renacentistas. Bueno, pues hay que esperar que lleguen una serie de figuras o de arquitectos formados en Italia o por lo menos de arquitectos que conocían la nueva arquitectura renacentista. Una de las primeras catedrales que pueden incluirse dentro del Renacimiento, como es la de Granada, por ejemplo, se inicia con unas trazas góticas al principio, pero luego se altera la cabecera y los alzados durante el primer tercio más o menos del siglo XVI por Diego de Siloe para convertirla ya en un edificio clásico. Otra, como por ejemplo la de Jaén, que es obra de Andrés de Vandelvira, presenta una disposición ya completamente nueva en planta y en proporciones clásicas. De todas formas, no se puede plantear... una división estricta entre gótico y renacimiento y mucho menos para unos edificios con una...

tan larga en el tiempo como son las catedrales. En un principio y en todas las manifestaciones de la arquitectura se produjo una fase ecléctica o un momento de

indefinición, si queréis llamarlo así, desde el punto de vista estilístico, ya que muchas formas renacientes, procedentes directamente de Italia, se integran en la arquitectura gótica en una combinación que afecta sobre todo al lenguaje escultórico y ornamental, más que a la propia construcción de la catedral. Y eso lo encontramos en numerosas fachadas, tanto en catedrales que se iniciaron en el siglo XIII, me estoy refiriendo, por ejemplo, a la portada de la pellejería de la Catedral de Burgos como en catedrales de Nueva Planta. Pues debemos ya despedirnos. Muchas gracias, Victoria Soto, Consuelo Gómez, Agrario Aznar, por estar con nosotros. Y muy buenas noches. Buenas noches. Gracias.

Despedimos aquí a nuestra compañera Isabel Baeza, que con su espacio nos acercó a la época final del gótico, una época que termina para dar paso al florecer del Renacimiento. Durante toda esta semana continuaremos con esta serie dedicada a las catedrales.