

AC 20 51

Hola, buenas noches, con esta sintonía comenzamos el tiempo dedicado al curso de acceso directo para mayores de 25 años, el CAT, un programa de la Universidad Nacional de Educación a Distancia que de lunes a viernes, todos los días lectivos del curso, os orienta en el estudio de todas las asignaturas que afrontaréis para superar el curso. Hoy presentaremos la asignatura Historia del Arte. Esta noche vamos a presentar la asignatura de Historia del Arte, se encuentra con nosotros la profesora María Teresa Jiménez con la que intentaremos despejar todas las dudas que os puedan surgir.

Buenas noches María Teresa. Buenas noches Isabel y también buenas noches a todos los alumnos con los cuales este año voy a realizar mi enésimo estudio y aprendizaje de Historia del Arte, que lo hago con un renovado entusiasmo e ilusión deseando llevarlos a buen fin y a que la contemplación de la Historia del Arte en su estudio y en la vida les sea un verdadero regusto y placer. Pues muy bien, con esta presentación y sobre todo el que los alumnos cojan la asignatura y empiecen a estudiar la asignatura con gran ilusión, eso es quizá lo más importante como principio, el que el alumno le guste la Historia del Arte, el alumno que ha elegido esta asignatura y ¿cuáles son los objetivos, cuáles son los objetivos principales de la asignatura? Antes de entrar en los objetivos principales y desmenuzarlos, quiero expresar que el tono de la asignatura durante este curso pretendemos que sea más vital, más profunda, más dirigida al gozo y contemplación de la obra en directo, en la vida, dado que nuestros alumnos son de diferentes carreras y por lo tanto solamente van a excusarla, la Historia del Arte, aquellos que están motivados en su conocimiento.

Además de este carácter, la asignatura está dirigida a adquirir un conocimiento de las distintas etapas de la Historia del Arte a través del aprendizaje de sus características principales de cada época. Estas características deben ser constatadas en las diferentes obras, como después explicaremos en el desarrollo, y junto a este objetivo también pretendemos enseñar a comentar sumariamente una obra de arte en sus aspectos temáticos y también en relación con su contexto histórico y social. ¿Cómo se pueden conseguir estos objetivos? Los vamos a conseguir a través del desarrollo y el estudio de la asignatura.

En ello debemos hablar del método que vamos a utilizar, de memorización de las características que citábamos en los objetivos y también en la aplicación o visualización de estas características en los diferentes ejemplos, su reproducción, que se citan en sus lecciones, en sus unidades didácticas y que también se lo reproducen en el material didáctico que se le entrega. Junto a esta memorización del tema, del desarrollo de cada uno de los artes y las características principales que lo conforman, también el alumno debe aprender a conocer y a adquirir el vocabulario y la terminología que el arte utiliza, porque la Historia del Arte y sus manifestaciones nos producen un recreo estético bastante visible. Pero la dificultad de la Historia del Arte se encierra en su terminología, que es muy específica y que ha de dominarse, porque la expresión, el comentario y la exposición de un tema de arte así lo requieren.

Por ejemplo, no podemos dar el nombre de columna o de arquitrave a estos elementos, no podemos decir esta piedra horizontal, sino que tendremos que decir ese arquitrave o esta dobela, etc. Y precisamente en esta terminología es donde radica la dificultad de la Historia del Arte. Pero también, una vez adquirido, que tampoco no es insuperable, el alumno tendrá un nuevo regusto al ver que sabe expresarse en la terminología adecuada.

Es decir, que el vocabulario es muy importante en la Historia del Arte. Y, según he podido entender, hay una parte teórica y una parte práctica de visualización. ¿Cómo consiguen los alumnos esta parte de visualización? La visualización, como antes he dicho, la adquieren viendo diferentes diapositivas, en las ciudades en que puedan, observando y contemplando las obras reales y, además, también a través de diferentes libros y principalmente en sus unidades didácticas, que se da una reproducción de las obras más importantes, no tantas como quisiéramos, pero entonces encarecería mucho, es otro problema, el material y es por ello por lo que se dan determinadas, determinado número de obras.

Y, además, también para el conocer la Historia del Arte y gozar de ella, tampoco hay que tener un conocimiento exhaustivo de absolutamente todas las obras. Solamente aquel número que nos permita reconocer las características que definen un arte. Y, entonces, tener la comprensión total y cuando nosotros variamos de geografía o contemplemos otra obra diferente que anteriormente no hayamos visualizado, a través de las características podemos reconocer a qué estilo pertenece y hasta incluso datar su fecha, datarlo cronológicamente.

Aprendizajes y adquisiciones que, repito, pueden producir un verdadero gozo en el alumno. Pero también quiero llamar la atención sobre otro aspecto. Cuando el alumno está estudiando un arte, toda obra de arte siempre se produce dentro de una geografía, en un contexto humano, social y económico, y entonces el alumno ha de estudiar haciendo unos mapas o buscando esos mapas, la silueta de esa nación, de ese país, y en él, en ese croquis, ir situando aquellos puntos en los que se desarrollan las obras de arte.

Y, por ejemplo, en el caso de Egipto, de las pirámides o de un edificio barroco o en la India, ir él mismo diseñando algún pequeño dibujo que le recuerde y le memorice el edificio, dónde se sitúa, en qué país, determinadamente, en qué sitio, etc. Creo que esto puede ser un ejercicio que no es difícil, le entretiene y le puede ser sumamente fructuoso de cara al mejor conocimiento del arte. También recomendaría algo importante y es que haga un estudio comparativo, cronológicamente, cuando está estudiando un país, por ejemplo, Persia en el siglo V antes de Cristo, y cuando estudia después Grecia, que piense que en el siglo V qué es lo que se está produciendo, qué está creando Grecia, y comparativamente que lo observe también qué es lo que está creando Persia, y entonces entenderá las interinfluencias de ese país, por qué el arte griego dulcifica el arte persa, etc.

Y dígame lo mismo de cualquier etapa, por ejemplo, en qué se diferencia cuando estudia el barroco el arte flamenco del arte holandés, las características, por qué unos son mitológicos y el otro es esencialmente religioso, etc. Toda comparación en el tiempo, en el espacio y toda

relación que pueda ser, le hace profundizar y tener un mejor conocimiento de la materia, así como le producirá un mayor gozo. Porque yo quisiera recalcar y tener presente siempre que el estudio del arte es un estudio racional, pero también la parte estética emocional del hombre tiene un gran campo, y nuestra recreación puede ser suma, y creo que la asignatura no puede ser un mero número de datos o una memorización, sino un gusto, un conocimiento, una memorización también, una adquisición de terminología, que la hemos dicho, y es primaria, pero a su vez que el alumno y a la persona debemos llevarla a que después, en la contemplación de esas obras y de la vida, goce de estos elementos.

Porque es verdad que cada época comporta unas características que evolucionan, etc., pero aun en el arte más moderno podemos contemplar una evolución de elementos clásicos, por ejemplo, de Grecia, el avance de una hoja de acanto, el avance del estilo de una columna, etc. No quiero detallar, como es la primera lección, porque ahora me perdería en el vacío, puesto que el alumno comienza a estudiarlo, pero en sucesivas emisiones y envíos que pensamos hacerles, creo que esto podremos lograrlo. Que vean la evolución, la relación y el gozo que esto le puede comportar.

Por lo que he entendido, es muy importante aprender a localizar, es muy importante aprender a comparar, a diferenciar también y a comprender, y sobre todo es muy importante aprender a amar el arte. Sí, sí, sí. Es así, ¿no? Sí, sí, sí.

Y además también dejarse interpelar, preguntar por él y dejarse en la contemplación, un tiempo en la contemplación, esto los grandes estetas de nuestra época nos lo cuentan, por ejemplo, el mismo Julián Gallego nos dice, hay que darnos el tiempo en un primer momento, no nos será tan de plación en los detalles, y una búsqueda, como digo, ya explicaré en sucesivas lecciones. Antes se ha referido a las unidades didácticas, muy de pasada, vamos a profundizar en ello, ¿con qué material va a contar el alumno? El alumno cuenta esencialmente con unos materiales escritos, que son las unidades didácticas, y también los audiocasetes y las emisiones de radio, que en ambos casos, tanto los audiocasetes como las emisiones de radio, serán lecciones y subrayar, incidir en algunos puntos que al alumno puede costarle más o pueden ser más novedosos, con el fin de que la asignatura le sea más atractiva y más interesante. Las unidades didácticas, la UNED tiene unas emitidas, costan de dos volúmenes, hay algunas lecciones que se quitan, y entonces el alumno no sienta el peso de tantas páginas sobre él, sino que son fácilmente aprendibles.

Pero también quiero llamar la atención sobre esto, y es que el alumno podría tener otros materiales de estudio, nosotros no nos oponemos, pero encontramos una dificultad de cara al examen, como después explicaremos, que hay una parte práctica y una parte teórica. En la parte práctica es el comentario de unas obras de arte. Las obras de arte son infinitas.

Si podemos remitirnos, si el profesor puede poner el examen sobre cualquier obra de arte, el alumno puede sentirse demasiado perdido. Entonces, para hacerle más fácil ese examen, más racional, impartimos solamente el comentario de las obras de arte que en sus unidades

didácticas se reproducen. Es por ello, por lo que a través del centro asociado, o porque ellos lo adquieran, tendremos como material base las unidades didácticas.

Solamente este interés práctico del alumno es lo que nos ha llevado a emitirlas y a mantenerlas. Estas unidades didácticas son autosuficientes, por tanto. Bastante, pero el alumno, como después diremos, debe apoyarse en la historia del arte, más que en otras asignaturas, en el profesor-tutor.

También contacto con el profesor de la central porque, al ser una materia esencialmente visual, aunque tenga una parte de aprendizaje memorístico, requiere visitas al centro asociado, esta asistencia a las tutorías en que se le proyectan diapositivas, se le hace su comentario, para que él vaya relacionándose y familiarizándose con las obras de arte. Hemos hablado también de los audiocasetes. ¿Qué interés pueden tener para el alumno? Un interés grande porque, como he dicho antes, le completan y le hacen más fácil, le completan las unidades y le hacen más fácil el estudio de ellas.

Igualmente, las emisiones de radio. Ya hay audiocasetes y emisiones de radio en las que el tema principal es el comentario de obras de arte, algo que, cuando el alumno se familiariza, le es muy fácil. Pero en un primer momento, aún en los alumnos de carrera, aunque estudien quinto curso de carrera, ya son casi licenciados, ahí siempre ellos piensan que tienen la mayor dificultad, siendo lo más fácil dentro de la historia del arte.

Y para las emisiones de radio, que este año son 18, que consulten la guía de medios audiovisuales. Eso es importante para saber qué días se emiten, en qué meses, para tener toda la información con respecto a estas emisiones. Sí.

Y también quiero añadir, Isabel, que en la guía del curso se les da también el título y la relación de tres o cuatro audiocasetes que se refieren a algo que es extensivo a cualquier materia. El estudio, cómo deben estudiar una materia, cómo pueden hacer un tema, cómo pueden resumir una lección que se les da una unidad didáctica, qué apuntes o qué notas o qué dibujos pueden hacer que les haga más fácil este aprendizaje. Me parece que esos audiocasetes, aunque no sean propiamente de historia del arte, son recomendables para este curso.

Antes has hablado también, aunque solamente sea de pasada, de que hay unas lecciones que no van a entrar este año, aunque sí tienen mucha importancia, supongo, para entender toda la historia del arte. ¿Qué nos podrías decir de esto? Yo soy partidaria de que visualice el alumno todos los temas y si una época, por ejemplo, la época actual, por muy interesante que pueda ser, si se puede se estudia. Si el alumno no llegase ahí sabría que el arte contemporáneo es lo que no ha estudiado, pero en cambio sí que todas las anteriores épocas y lecciones las estudiase.

Pero este año, para aligerar el temario, para hacerle más fácil su aprendizaje, se han suprimido los temas 3, 4, 5 y 6, y parte del tema 14 y otros finales, pero como esto va expresado y escrito en la guía del curso y en las pruebas de evaluación, en la introducción a las pruebas de

evaluación, le ponemos unas orientaciones de cómo han de desarrollarlas, qué objetivo y qué valor tienen las pruebas de evaluación, y también le ponemos exactamente, está anotado, qué lecciones se han omitido y qué partes sí que el alumno ha de trabajar este curso. Bien, has hablado de las pruebas de evaluación, ¿cómo van a ser y cuántas van a ser estas pruebas de evaluación y qué interés o qué obligatoriedad tienen para el alumno? Nosotros consideramos que deben ser obligatorias, y el porqué de esta obligatoriedad es debido a su importancia, y su importancia radica en que cada prueba de evaluación está desarrollada de una forma idéntica a cómo el alumno le va a ser presentado su examen. Siempre constan de unos temas que ha de realizar y unas fotos, la reproducción de unas obras que ha de comentar.

Y en toda prueba se le pone una obra, cada una correspondiente a cada género, una arquitectura, una escultura, una pintura, para que el alumno desarrolle este lenguaje, sepa expresarse en él y adquiera una cierta facilidad en ello. Repito que la prueba de evaluación tiene el mismo contexto que va a tener el examen y que se presentará el alumno. Si este alumno hace cinco ensayos cada una de las pruebas de evaluación, que son cinco, el examen le va a ser muy fácil, va a estar muy familiarizado y el desarrollo le va a ser sencillo.

Generalmente el éxito cuando han cumplimentado todas estas cinco pruebas de evaluación es total. Incidiría algo en cómo han desarrollado el tema. En el tema, tanto en el estudio de las unidades pueden observarlo, como en el que ellos han de realizar, y todo tema contiene un planteamiento, una exposición de qué se va a tratar y en qué términos, un desarrollo y, por último, una conclusión.

Y en esta conclusión lo que podemos confirmar o lo que se debe confirmar es que aquel planteamiento que se hizo a través de ese desarrollo queda demostrado que eso es verdadero. Y el alumno debe trabajar en cada uno de los temas y que incida en ello en hacerlo así, de esta forma, con un planteamiento, un desarrollo, una conclusión, para que el examen le salga bordado. Así que planteamiento, desarrollo y conclusión.

Y este examen final que va a parecerse muchísimo, estas pruebas de evaluación que le van a servir de ensayo, ¿se podría matizar algo sobre él que tanto le interesa al alumno? Sí, generalmente los temas son bastante extensos, o sea que no tenga ninguna preocupación, no se pone al examen, no se va a acoger al alumno. Durante el curso queremos conducirlo a que sepa la asignatura y goce con ella. Y después al examen no va sino a manifestar que efectivamente ha estudiado, ha aprendido, ha adquirido esa terminología, ese vocabulario y ha gozado con las obras y por lo tanto su éxito está bien manifiesto, implícito.

Pero en las pruebas de evaluación tiene que desarrollar tres temas y también comentar unas obras de arte que se les reproduce. ¿Podría hacer algún comentario, si quieres, de cómo han de desarrollar este comentario de la obra de arte? Muy bien, si les serviría de ejemplo. No solamente, o sea, ante una reproducción de una obra de arte que la de comentar y clasificar y datar en su época, no tiene que decirnos, describirnos los elementos que ve, sino darnos la interpretación de esos elementos.

Por ejemplo, si ante un templo que puede tener un graderío de su vida, pues puede distinguir el alumno, no hace falta que nos diga tiene un graderío de su vida, ya lo estamos viendo, sino que ha de interpretar y decir, puesto que este graderío lo tiene el templo por los cuatro lados, entonces esto me indica que es un templo griego. En cambio, si solamente lo tiene por una parte, la parte principal, por el acceso, eso me indica que aunque todos los elementos sean clásicos, este templo no puede ser griego, sino que es romano, etcétera. Lo mismo podríamos decir de cualquier obra escultórica o pictórica por el movimiento, por detalles que ya le iremos en sucesivas lecciones explicando cómo no nos diga veo ahí una hoja de canto, sino por este elemento o por este gesto observo que puede tener incidencia o influencia de tal arte o tal estilo o tal época.

Saber interpretar. Saber interpretar, exactamente. No describir, sino interpretar.

Pero queremos darle a poder ser, lo intentaremos, el comentario de estas obras que él tiene en sus unidades y otras varias para que él lo pueda hacer con toda fluidez. Y para ayudar al alumno, esa ayuda que necesita en su autoaprendizaje, ¿qué importancia tiene el profesor-tutor y también el profesor en la sede central? Pues el profesor-tutor yo lo considero clave. Y les exhorto a los alumnos a que asistan a las tutorías, como antes anuncié, porque allí se les presentan libros, diapositivas, se incide en el comentario, se les reiteran conceptos y todo esto hará que el alumno lo pueda aprender mucho mejor.

Junto a esto, y además avanzar mi agradecimiento, que saben los que ya llevan años en la asignatura, saben que lo tienen porque es el principal elemento con el que cuento para que los alumnos aprendan la asignatura, el profesor-tutor. Y además también la radio tiene su importancia, pero la palabra humana, la proximidad presencial es muy fuerte y es muy interesante. Entonces les exhorto a que esto lo cultiven.

Pero junto a ello, yo este año voy a utilizar el fax muchas veces con los centros y también el videotex, que sepan los alumnos, que si quieren mandarme algún mensaje, yo voy a procurar que todos los meses tengan un mensaje en el centro, si no utilizan todavía el videotex, lo haría por fax, pero quiero ir graduando el aprendizaje, la aproximación y también este regusto en la materia, que esa es la gran ventaja que tiene la historia del arte sobre otras materias. Bien, pues ya casi no tenemos tiempo. ¿Hay alguna recomendación como final que se pueda hacer al alumno en este primer programa? Pues sí, yo diría que no se desalienten, porque las primeras lecciones, al no estar habituadas con la terminología, con el vocabulario, suelen ser un poco áridas.

Pero que vencidas esas primeras dificultades de un mes, dos meses los primeros, a continuación verán cómo resumen más fácilmente el ejercicio, el mismo ejercicio les dará la facilidad que les permitirá un éxito total. Y perdona, yo sé que he incidido varias veces, lo he dicho varias veces, pero de veras que por ser el arte una asignatura muy visual, con un esfuerzo no grande, el éxito puede ser muy colmado. Que se alienten a estudiarlo.

Pues muchas gracias María Teresa Jiménez y buenas noches. Gracias Isabel, buenas noches. Y

con Historia del Arte acabamos el tiempo del curso de acceso y la programación de la UNED del día de hoy.

El lunes la UNED no tendrá programación por ser día no lectivo, por tanto se esperamos el martes sobre las ocho y media de la noche, siete y media en la Comunidad Canaria. Comenzaremos con el programa de formación del profesorado, sobre las nueve y media, matrícula abierta. Continuaremos con la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales y acabaremos como siempre con el curso de acceso y la asignatura inglés.

Os esperamos hasta el próximo martes. ¡Feliz fin de semana! Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org