

El acceso a la red de datos Radioeducativa para los alumnos de este curso de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y también para los que quieren saber algo más temas, orientaciones, charlas, comentarios, seminarios radiofónicos todo esto es Acceso UNED de 10 a 10 y media de la noche, hora peninsular, de lunes a viernes programas interdisciplinarios e informativos de 9 a 9 y media de la mañana, hora peninsular, en sábados alternos

Buenas noches. Hoy tenemos un tema de literatura dentro de la asignatura de lenguaje. Una introducción a la literatura del Renacimiento, pero la vamos a hacer desde el punto de vista del estado de la lengua en estos momentos. En cuanto a instrumento a través del cual se vehicula la literatura. Entrevistaremos a las profesoras Pilar Ruiz Bapalacios en primer lugar y después a María Paz Marsa Fajardo. ¿Cuál es el estado de la lengua y la literatura en el Renacimiento? ¿Que supone una renovación en todos los campos de la cultura y que sirve de puente entre la Edad Media y el Barroco? De ello vamos a tratar. Pero antes de concentrarnos en el estado de la lengua española en el Renacimiento, quizá merezca la pena dedicar los diez primeros minutos a recordar cosas que ya sabemos por historia. Los marcos políticos, económicos y sociales del Renacimiento, que son los que marcan el ambiente general en que se producen el arte y la literatura renacentista. Hay que tener en cuenta que los marcos políticos, económicos y sociales del Renacimiento son los que más se han convertido en un gran poder.

mecenas, coincidiendo con una economía próspera, ayudarán enormemente a escritores y artistas. Pilar, ¿el tránsito de la Edad Media al Renacimiento se produce de una forma brusca o es algo gradual? Pues bien, no hay una frontera precisa entre ambos periodos. Y esto es cierto sobre todo en la relativa España, cuyo Renacimiento mezcla elementos nuevos y medievales. ¿Y la palabra Renacimiento qué quiere decir? Se da este nombre a la transformación que con respecto a la Edad Media experimenta la cultura europea durante los siglos XV y XVI. El clasicismo grecolatino, cuyo conocimiento se restaura, y de ahí la palabra Renacimiento, de ese renacer, informa básicamente el sentido de ese cambio. El cual, con la aparición de la imprenta, que facilita la difusión de la cultura, con los descubrimientos geográficos, que amplían el mundo conocido y abren nuevas rutas al comercio, el desarrollo económico consiguiente y el crecimiento de las ciudades, se extiende a tan amplios y variados aspectos que con ello da comienzo, el mundo moderno.

Se dice que el Renacimiento ocasiona una crisis en el mundo occidental. ¿Cuál es el principal aspecto de esta crisis? El principal aspecto de esta crisis es el nuevo concepto de la vida y del hombre. El viejo concepto medieval de la vida como tránsito, el mundo como valle de lágrimas y el hombre como criatura infinitamente pequeña ante la infinitud de Dios, entra en crisis al llegar al Renacimiento. El hombre deja de aspirar a lo bello como objetivo en la otra vida, que le aguarda más allá de la muerte, y comienza a encontrar la belleza en el mundo. En la vida, en la juventud, en el placer. Lo mismo que aprende en la lectura de los clásicos. Adquiere confianza en sí mismo por la cultura y porque sus viajes cruzando mares y ampliando los límites del mundo conocido destruyen las leyendas y acortan la distancia entre el hombre y Dios. ¿Qué repercusiones tiene esa concepción de la vida en la que el placer ocupa un lugar importante? La principal repercusión es que se entibian sus creencias religiosas, lo cual lleva consigo... una modificación genética de la vida.

modificación de su escala de valores morales. La perfección ya no está en el ejercicio de la virtud, sino en el desarrollo de todas las facultades físicas y espirituales del hombre. De ahí el tipo ideal de la época, el cortesano, y de ahí también la unión de armas y letras, o el deseo de cultivar diversas actividades, como la pintura, la arquitectura, la escultura, la música, en una misma persona. La vieja moral de austeridad y sacrificio de la Edad Media deja paso a un concepto materialista y hedonista, es decir, en búsqueda del placer de la vida, es decir, un concepto materialista y hedonista de la vida que se traduce en afán de riquezas, en el gusto por el lujo y el refinamiento, y en búsqueda del placer de los sentidos. Y en cuanto a la sociedad, ¿qué ideales políticos se barajan en el Renacimiento español? Durante el siglo XV se había producido en España un enfrentamiento de poderes entre la nobleza y el rey, que se resolvió a favor de la monarquía con Fernando Isabel, con la unión de Castilla y Aragón, y al unir los dos principales reinos y con

la conquista de Granada, se sitúa a los nobles en un segundo término y pasa a tener importancia la monarquía. El conocimiento de la antigüedad también influye en la desaparición de los señoríos feudales y la introducción en su lugar del concepto de Estado unitario, que está formado por súbditos o ciudadanos regidos bajo la fórmula política de la monarquía autoritaria y centralista, que apoya su poder en el ejército y en la nueva burocracia, y que cuida las alianzas y las relaciones exteriores por medio de la diplomacia. Todo esto lo podemos leer, por ejemplo, en el análisis que hace Maquiavelo, de toda la sociedad del poder de la época, en su obra El príncipe. Aunque los alumnos ya lo deben saber por historia, podíamos recordarles en qué consiste esa monarquía autoritaria y algunos otros conceptos políticos y sociales que constituyen el marco ambiental de la literatura renacentista. Es una novedad. La nueva organización estatal, consecuencia de la concentración de grandes territorios en manos de la democracia, es un gran beneficio para la democracia.

del rey, que tenderá a unificarlos y a regirlos con una sola mano, es decir, como digo, y con una sola mano y con una sola lengua, como ocurre con el castellano. El recuerdo de Roma añade además el ideal de imperio, que es el que Carlos V o Carlos I, según miremos de España o de Alemania, lleva a cabo, Carlos I. Todo esto tiene como consecuencia el nacimiento del capitalismo y del Estado moderno. ¿Cómo es ese capitalismo incipiente en el Estado moderno? Hay un capitalismo incipiente que se comienza a desarrollar en esta época y resulta favorecido con el nuevo poder real, fuerte y concentrado, porque la función primordial del monarca es la de dirigir el conjunto de la organización industrial y comercial del país, muchas veces en competencia con el exterior. Y en cuanto al Estado moderno, si el renacimiento va unido a la formación y consolidación de las naciones, en el sentido moderno de esta palabra, consigo la creación y desarrollo del concepto moderno de Estado. Y este nuevo Estado se apoyaba en dos bases primordiales.

Un ejército permanente y la burocracia. Ejército permanente. ¿Por qué es una novedad en esta época? El ejército permanente nace frente a las antiguas mesnadas medievales, es decir, lo que los señores feudales lograban levantar cuando había guerra, es decir, gente que estaba más o menos a su servicio. Y se constituyó, en contraposición en esta época, un ejército formado por mercenarios, es decir, soldados que se alquilaban por dinero. Y esto supone un cambio radical en la manera de considerar la guerra y las relaciones sociales en general. El soldado medieval siempre estaba junto a su señor por lealtad indiscutible e incuestionable. Y le prestaba unos servicios al señor que a su vez le correspondía con

otros. Esto era una contraprestación. Y toda la sociedad estaba fundada en el concepto de contraprestación. Sin embargo, el soldado de los estados modernos se alquila por dinero al mejor postor. Es decir, un soldado, por ejemplo, pongamos el ejemplo de Italia, podía estar al servicio del papa o podía estar al servicio de los medici, o podía estar al servicio de la familia más importante cuando emprendía.

una guerra. Ejército permanente y burocracia, apoyos fundamentales del Estado moderno. Con respecto a la burocracia, ¿qué se puede decir? La burocracia es muy curioso situarla en esta época porque parece incomprensible, pero es que el descubrimiento de América, la acumulación de territorios en Europa y además esa política de guerras en que se vio comprometida España al convertirse primero en Carlos V, emperador. Bueno, hablo de guerras y digo guerras con Alemania, con Italia, con el Mediterráneo, en fin, todo ello unido al simple hecho de que la administración de tierras literalmente inmensas hizo que aumentara la burocracia necesaria. La administración de los territorios conquistados, que eran enormes, exigió la proliferación de cargos de escribientes, secretarios, contables, consejeros, traductores, recaudadores de impuestos, etcétera. Y si es que se quería llegar a una coordinación eficiente de tan diversas fuerzas y recursos tan dispersos, tuvo que nacer la burocracia. Todo esto puede hacer suponer que en esta época...

y grandes movimientos de dinero. ¿Cómo se produce esto? La política de monarquía autoritaria exigía grandes cantidades de dinero para poder mantener el ejército y la burocracia en que se apoyaba. Reyes y nobles debían acudir frecuentemente a los empréstitos, es decir, a los préstamos, lo cual enriquece algunas familias de banqueros, muchas de ellas de origen judío. ¿La existencia de banqueros presupone la existencia de una economía y cultura urbanas? Efectivamente. Y en contraste con la Edad Media, la cultura del Renacimiento es una cultura de ciudad. Por quienes la producen, por sus destinatarios, por sus temas, por sus manifestaciones, es una cultura urbana. Y coincide con un periodo de desarrollo pujante de las ciudades en el orden económico y en el demográfico. Y de las ciudades salen los grupos que forman la burocracia del servicio del Estado, es decir, son gentes urbanas. Evidentemente no van a ser gentes... No son gentes de procedencia rural. ¿No existe entonces otra fuente de riqueza?

Pues cómo no. Y a pesar del auge de las ciudades, el carácter marcadamente urbano del Renacimiento y ese incipiente capitalismo, es la agricultura la que sigue siendo la base de la economía. Es una economía agrícola, a pesar del auge de las ciudades. Da la impresión de que hablamos de una sociedad próspera. ¿Cómo se refleja en la cultura esa riqueza? Pues por un lado las guerras, la colonización y los créditos de la banca hacen que surjan excedentes de riqueza. Y lo más curioso es que dan origen a un grupo social que no existía en la Edad Media, que son los nuevos ricos. El ansia de estos por vivir con lujo, lo que se llamaría ahora en gran estilo, hace que estén muy dispuestos a pagar a artistas, a financiar sus obras de arte, para tenerlos en casa, para incorporarlos a su vida, para comprar cultura. ¿Es este el caso de los mecenas, no? Sí, claro. Los humanistas hubieran conseguido muy poco sin patronos ricos y poderosos que les ayudaran y apoyaran. Por ejemplo. El papel del Cardenal Cisneros.

Cuando patrocinó la Biblia Políglota, Ole Carlos I y su equipo de colaboradores, muy influidos por Erasmo, que le acompañó a su llegada a España, fue decisivo para la difusión de las nuevas ideas renacentistas europeas. Te acabas de referir a los humanistas. ¿Qué

es el humanismo? Bien, en la cultura de la época, en esa época de transición, hubo maestros que reaccionaron contra los abusos didácticos a que las universidades medievales habían llegado. Estos maestros consideraron que el saber medieval era una rutina estrecha y estéril, pues abrumaba la memoria del estudiante sin desarrollar su inteligencia ni su sentido crítico. El estudio de textos originales era excepcional en la Edad Media. Se comentaban comentarios, valga esa redundancia práctica, ¿no? En la época de la transición, el estudio de textos originales era excepcional en la Edad Media. Se comentaban comentarios, valga esa redundancia práctica, ¿no? El latín de la escuela, el latín que hablaban los estudiantes en la escuela, obligatoriamente como disciplina, era una jerga degradada. Y la formación intelectual degeneraba en acoso.

acrobacias vacías, que nada tenían que ver ni con el arte, ni con el pensamiento creador, ni con la vida misma. Pues bien, la reacción de algunos maestros consistió en proponer las obras fundamentales de la literatura griega y sobre todo de la latina. La palabra humanitas quería decir en latín cultura, y estos maestros llamaron a sus enseñanzas humanidades. Pero la palabra humanitas evocaba también elegancia moral, educación, cortesía, actitudes y cualidades inseparables del todo cultural. En una palabra, todo lo que de acuerdo con los modos de pensar de la época hacía que un hombre fuera verdaderamente un hombre. Así es que la palabra humanismo llegó a designar, además de una seria formación grecolatina, un ideal de sabiduría y toda una filosofía de la vida. El humanismo era un acto de fe en la naturaleza humana. La convicción de que el hombre era la medida de todas las cosas.

características básicas del Renacimiento es la existencia de una crisis religiosa. ¿Cómo se conjugan religión y humanismo? Pues en casi todos los aspectos el Renacimiento fue un Renacimiento cristiano, a pesar de todo lo que estamos diciendo de la entrada pagana, grecolatina y tal, pero hubo un Renacimiento cristiano. Hubo movimientos religiosos renovadores paralelos a los movimientos humanistas. Frente al cristianismo institucionalizado y oficial de la Iglesia, muchos cristianos quisieron regresar al credo sincero de los primeros cristianos. La Corte Pontificia había manifestado gran atracción por el lujo y el apego al poder, al poder temporal, es decir, al poder terreno con ejércitos y territorios, y esto condujo una reforma. Por un lado se produjo la reforma protestante, que apoyada por intereses políticos, provoca una excesión. Las nuevas iglesias, la luterana, la calvinista, la anglicana, fían al libre examen la interpretación de los textos sagrados. Suprimen el lujo ostentoso de los textos sagrados. Los templos y reducen el número de sacramentos e introducen el.

uso de la lengua vulgar en las ceremonias del culto. Paralelamente a la reforma protestante, se produce también una reforma católica, que se conoce como contrarreforma, ¿no? Así es. Al intensificarse las críticas, la Iglesia contesta con una actitud de cerrazón, de intolerancia, de rechazo de todos estos movimientos y actitudes reformistas del espíritu europeo. Y a partir del concilio de Trento, que comienza en 1545 y durará 18 años, se sientan las bases de la contrarreforma. Es decir, la respuesta que la Iglesia le da al espíritu del libre examen de los protestantes. La Iglesia católica impone así su sistema dogmático de autoridad, de jerarquía, de vigilancia estricta de las ideas tradicionales. Ideas que no deben apartarse nunca de una ortodoxia, una ortodoxia que resultaba inaccesible a la crítica e implacable en sus métodos de persecución de la misma. Bueno, Pilar, muchas gracias por tu experiencia. Gracias a tus explicaciones del marco histórico global.

político, social, cultural e incluso religioso, en el que se produce la literatura renacentista. Todos estos conceptos los alumnos deben ya saberlos por historia, pero ha sido conveniente recordarlos. Y entonces, ahora sí que podemos concentrarnos ya específicamente en dar una caracterización general del estado de la lengua española en el Renacimiento, que sirve precisamente como marco de vehiculación de esa literatura renacentista. Continuamos el programa entrevistando a la profesora María Paz Marsa Fajardo. María Paz, ¿cómo ves tú todo lo que ha dicho Pilar? ¿Lo podemos resumir un poco? Bueno, sí. Digamos que se pueden resumir estas ideas que muy bien nos ha dado Pilar, en que el Renacimiento desarrolla una actitud racionalista y crítica, que ya viene dada por las discusiones filosóficas en las universidades, y pone en pie un mundo laico, en el que hay una confianza muy amplia en la inteligencia del hombre y luego una búsqueda de relaciones.

con la naturaleza. Se ha desarrollado una burguesía mercantil e industrial, se ha estructurado una banca poderosa que se organiza como fuerte inversora de riqueza, a la que recurrirán los reyes y emperadores para financiar sus empresas y, en definitiva, tenemos una organización social avanzada en Estados nacionales. La ciudad, dentro de esta organización, será centro cultural indiscutible y en ella los mecenas, no podemos olvidar el caso de los Médicis en Italia, por ejemplo, que es una burguesía enriquecida, pues, digamos, protegerán a los artistas en la búsqueda, y a los científicos, en la búsqueda, digamos, de esa sociedad mejor que se pretende en el Renacimiento. Por otra parte, la imprenta divulga la cultura con una gran cantidad de recursos, con una gran cantidad de recursos, con una gran cantidad de recursos, con una rapidez impensable hasta entonces, y, bueno, pues hay una

serie de nuevos hallazgos, como es el heliocentrismo, los descubrimientos de Copérnico, etcétera, que cambian, digamos, de alguna manera el universo conocido no sólo en la Tierra sino también en el cosmos. El hombre se siente centro del universo por primera vez, equilibrado con la naturaleza, que empieza a dominar y busca incesantes formas de renovación en todos los ámbitos. Anhela la perfección dentro de la proporción, de la proporción de sus límites, digamos. Es el hombre un sujeto interdependiente de todo lo creado, es decir, de la naturaleza, del mundo, frente, digamos, al hombre supeditado, al ser divino que conocíamos en la Edad Media. Ahora hay una aptitud crítica mucho mayor y aparece un escepticismo amplio hacia los poderes establecidos.

que se catalizan, digamos, en las ideas de Erasmo de Rotterdam o en la política realista de Maquiavelo y que abocan en la escisión protestante. Bien, desde el punto de vista de la asignatura de lenguaje, nos interesa especialmente hablar del estado en que se encuentran la lengua y la literatura. Bueno, se puede decir que hay un florecimiento, al haber este florecimiento de los estados nacionales y desarrollarse fuertemente el centralismo, interesa fundamentalmente una política de lenguaje nacional. Entonces vemos que hay un desarrollo muy grande de la filología y que ésta pasa a ocupar un lugar preferente entre las disciplinas científicas. Ya desde el siglo final, es el siglo XIV, en el siglo XIV los humanistas, los seres italianos fueron los primeros

que elogiaron de alguna manera al latín pagano de Cicerón, Virgilio y Horacio, frente al latín corrompido de la Iglesia, Petrarca, Alberti, Bembo, el mismo Dante. Entonces desde Italia se cobró conocimiento de la singularidad nacional como algo heredado, desde lo político a lo

lingüístico. Es decir, se empiezan a producir una serie de intercambios entre los estados pujantes, que ya van siendo estados nacionales, concibiéndose como estados nacionales como Italia, Francia y España. Por otra parte, la lengua vulgar adquiere el puesto de lengua nacional con carácter unitario. Entonces aparece o se perfila la necesidad de crear una gramática. La lengua vulgar adquiere el puesto de lengua nacional con carácter unitario.

y la historia de la lengua, la filología, jugaba un papel fundamental para la elaboración de una imagen histórica nacional. El conocimiento de la historia de la lengua era fundamental para explicar la situación del estado presente de la misma dentro del universo conocido. A la literatura le correspondía la importante tarea de expresar la fuerza y la riqueza lingüística de la lengua nacional, esa lengua necesaria para los estados, y los estudios históricos y lingüísticos fundamentaban la riqueza y respetabilidad de la lengua. La génesis de la lengua española, por ejemplo, era uno de los puntos de miras de todos los humanistas españoles. Los esfuerzos de los filólogos renacentistas intentaban acercar la lengua vulgar al modelo, la lengua perfecta. El primero que trata del origen de la lengua materna, y de la relación,

y afinidades con otras lenguas romances fue Dante. En realidad él habla de los hispanos, pero se refiere a los catalanes, es decir, se refiere a la lengua de Oc, porque sabemos que la presencia de Cataluña como parte del Reino de Aragón en Italia era antigua. Hasta ahora, en la Edad Media, se había explicado la diversidad de lenguas por el argumento bíblico de la confusión de Babel en el Génesis. De todas maneras, ya en el siglo XV se observan intentos aislados, digamos, de profundizar en el conocimiento de la lengua. Menéndez y Pelayo nos habla de las observaciones sobre fonética y ortografía de Pedro de Villena, en el arte de Trobar. Luego tenemos un documento muy importante, que es la Carta del Márquez de Santillana, alcohólico. En la Carta del Márquez de Santillana, donde establece Pedro de Portugal, en la que le hace una amplia reseña de la literatura.

y hace unas consideraciones estéticas y da una serie de grados en los que, por ejemplo, habla de literatos sublimes a los que versan en latín y griego, se refiere a los mediocres como los que escribieron en vulgar, entre ellos incluye a Dante, a Petrarca, etc. Y luego habla de un grado ínfimo de estos literatos los que sin orden ni regla hacen cantares y romances para las gentes de baja y servil condición, es decir, se está refiriendo a los juglares, es decir, ya hay establecido una relación jerárquica de las consideraciones estéticas. Por otra parte, ya a mitad del siglo XV, Juan de Mena nos habla de la lengua vulgar y la considera como rudo. Es decir, para él no tiene fuerza expresiva. Es lengua baja y humilde que hay que ennoblecer y para ello hay que acogerse.

al servicio del latín, como ayuda para enriquecer el castellano. Esta preocupación filológica le hizo amena descubrir muchas raíces latinas y analogías entre palabras latinas y palabras castellanas. Más adelante, Juan de Lucena nos informa de que el castellano procede de la corrupción de lenguas preromanas hispánicas, que él llama oscuras y cerradas, bastardadas con el latín. Este, el latín, será la lengua que pulirá y sacará del estado de barbarie a la lengua vulgar. En esta situación de renovación y estudio de la lengua, hay una figura que destaca, la de Antonio de Nebrija. ¿Qué supone esta figura en la lengua española? Bueno, pues Nebrija marca un periodo nuevo en el desarrollo de la conciencia lingüística y se hace eco de una política nacional que se ha convertido en una política de la lengua española y que se ha convertido en una política de la lengua española. La lengua española es una política de la lengua española.

proclamada por los reyes católicos. Es el realizador de la primera gramática de lengua romance compuesta según los principios humanistas. El prólogo de esta gramática es todo un programa. Se refiere a que el desarrollo político de un pueblo deberá ir unido al de su lengua. La lengua es compañera del imperio. La unidad y el poder de la nación son decisivos para el desarrollo de la lengua que debe fundamentarse en el arte, es decir, en la técnica, esto es, en la gramática. De esta manera adquirirá la misma solidez de las lenguas modelos que son la griega y la latina. Su mayor preocupación, después de todo lo que hemos dicho, será fijar el uso del castellano, regularlo. Considera de gran utilidad este procedimiento porque allá donde vaya el imperio, pero también donde vaya la lengua, se va a hacer un trabajo de la lengua. Y eso es lo que se va a hacer. Y eso es lo que se va a hacer. Y eso es lo que se va a hacer.

digamos, irá la lengua. Por otra parte, deberán racionalizarse a través del conocimiento de la gramática de la lengua esos usos del lenguaje, porque la labor de los gramáticos y poetas es la de establecer y fijar las normas de la lengua. Más adelante, llevado también por esta preocupación, editó en Salamanca un diccionario castellano-latino en el que dice que a edad de 19 años estuvo en Italia, y es muy bonito porque dice, no por causa que otros van o para ganar rentas de iglesia o para traer fórmulas del derecho civil o canónico o trocar mercaderías, sino para restituir en la posesión de su tierra perdida a los autores del latín, que estaban ya hacía muchos siglos desterrados de la tierra. Bueno, pues en esta circunstancia, en este viaje a Italia, el estudio en la Universidad de Bolonia,

era una universidad secular, y digamos que se puso en contacto con todas las preocupaciones filológicas que ya hemos visto que existían en Italia desde antiguo. Un discípulo de Negrija dijo de él que resucitó entre nosotros la lengua latina y letras de humanidad que tantos años ha estaban desterradas de España. Es decir, por una parte heredaba las teorías italianas que querían emancipar la lengua vulgar y por otro lado pretendían rescatar el latín clásico del latín vulgarizado por el uso eclesiástico. Negrija propugna el estudio de las autoridades antiguas como paso al perfeccionamiento de la propia lengua, pero para él no hay distancia entre las posibilidades expresivas del latín clásico y el castellano. El castellano presente... ..en la época de Negrija. Igualmente existía un sentimiento...

de afirmación del valor propio de la lengua materna. Intenta resaltar lo específico del castellano, lo que es diferencial respecto del latín. Los gramáticos serán para él los que libren a la lengua de las modificaciones históricas. Digamos, a la lengua literaria, porque la lengua coloquial considera que no puede librarse a las modificaciones porque no está fundada en el arte, sino en el uso. Ya para terminar, podríamos hablar de otra figura clave dentro de este panorama de renovación de los estudios sobre la lengua. Se trata de Juan de Valdés. ¿Qué nos podías decir de él? Bueno, Juan de Valdés es una figura muy interesante que está en la corte de Nápoles. Entonces, desde allí nos ha dejado un documento maravilloso, que es este diálogo de la lengua, que nuestros amigos pueden consultar.

en Editorial Castalia, y que de verdad es encantador leerlo. En la Corte de Nápoles se discutía del estado lingüístico del italiano y del castellano. Entonces, Juan de Valdés, que investiga sistemáticamente el origen de la lengua castellana por exigencias de sus amigos

que desean conocer el buen ruso del castellano, escribió el diálogo y nos habla de los conocimientos recogidos hasta entonces sobre el castellano. Entre otras cosas, se refiere a los orígenes y hace alusión a la desmembración de lenguas de la península. Dice que por no estar todas debajo de un príncipe rey o señor, es decir, conciencia nacional. ¿Por qué se ocurre la desmembración de las lenguas? Nos dice Valdés. Valdés, por influencia de unas comarcas a otras, que...

alguna manera se contaminan. Entonces él hace diferencia entre valenciano, castellano, aragonés, portugués y catalán. Es decir, él tiene ya el concepto de dialecto. Entonces piensa que es común a todas ellas la lengua latina. Lo curioso de Valdés es cómo defiende la lengua vulgar. Defiende, por ejemplo, los refranes porque manifiestan la pureza de la lengua, influidos sin duda por su amigo Erasmo de Rotterdam. Y por otra parte defiende el estilo llano. Él dice, el estilo que tengo me es natural y sin afectación ninguna escribo como hablo. Es decir, tiene una alta valoración hacia la lengua poética vulgar. Gracias María Padmar Safajardo y antes Pilar Ruizba Palacios. Mañana, en Introducción a las Humanidades, Relaciones entre fonética y expresividad. Gracias por vuestra atención y hasta mañana. Traducido por Marie Arias

Llegó al final. Acceso UNED. Unidad. Aquí ponemos fin un día más a los programas de la UNED. Dos horas y media dedicadas a programas educativos y culturales que volverán mañana a partir de las 8 de la noche. Ya sabéis que los viernes la mayor parte de nuestro tiempo gira en torno a temas jurídicos. Hasta mañana. Buenas noches. CC por Antarctica Films Argentina

Gracias.