

AC 12 100

Acceso a la radio. Radioeducativa para los alumnos de este curso, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. ...y seminarios radiofónicos en Acceso UNED.

De diez a diez y media de la noche, de lunes a viernes. En sábados alternos, programas interdisciplinarios e informativos... ...de nueve a nueve y media de la mañana. Hola, buenas noches.

Como siempre, a esta hora, Acceso UNED. Bienvenidos al programa, con el que no sólo queremos llegar a vosotros,... ...alumnos de Acceso, sino a todos los que escucháis esta emisora... ...y queréis saber algo más. Algo más sobre la cultura y de la educación.

Esta noche, introducción a las humanidades. Os hablaremos de cómo se comenta un texto filosófico. De la metodología del comentario de los textos filosóficos.

Comprender el pensamiento de un filósofo... ...significa saber analizar sus textos, sus escritos. Podéis tener a mano las unidades didácticas para echarles una ojeada. Pues os contaremos las cosas con ejemplos.

Con ejemplos de textos que están en las unidades didácticas. Concretamente, la ética anicómaco de Aristóteles,... ...el diálogo de la vida feliz de San Agustín... ...y el diálogo fedón o del alma de Platón. Lourdes Toranzo es profesora de introducción a las humanidades.

Ella ocupará la primera parte del programa. Al final, os hablará Gloria Toranzo,... ...que lleva la parte de filología de la asignatura. Estamos todavía a comienzos de curso.

¿Por qué hablar de la metodología del comentario... ...de los textos filosóficos ahora, Lourdes? El tomo primero de la introducción a las humanidades... ...lleva por título Introducción a la filosofía. Y presentamos ocho textos filosóficos... ...con el material necesario para que los alumnos... ...accedan a esos textos... ...y puedan comprenderlos y comentarlos. Por eso he comenzado la unidad con un esquema... ...de comentario filosófico de texto... ...que se puede utilizar o totalmente o en parte,... ...aunque no es exclusivo el modo de comentario que se puede hacer.

Consiguientemente, si lo desean,... ...los alumnos pueden utilizar cualquier otro esquema... ...para hacer el comentario de los textos. El esquema se tiene que ir confeccionando... ...mediante la ambientación que la unidad recoge... ...de los textos. Tiene la biografía, la obra, el cuerpo de doctrina... ...y luego unas preguntas de auto-evaluación... ...del texto leído.

Pero yo quiero insistir que sigue siendo el texto... ...el núcleo principal... ...sobre el que ha de trabajar... ...profundizando el alumno. ¿Por qué tiene importancia el comentario? La tiene porque una cosa es... ...poseer la herramienta,... ...que sería estudiar la unidad didáctica,... ...y otra cosa es manejar con pericia esa herramienta,... ...manejarla hábilmente. Yo pienso que

aclarando con ejemplos cada una de las partes... ..en las que hemos dividido el esquema del comentario,... ..los alumnos pueden ir adquiriendo... ..esa pericia, esa habilidad,... ..y entramos en materia.

No se trata, repito, de estudiar una historia de la filosofía,... ..ni siquiera el sistema de pensamiento... ..de los autores recogidos en la introducción. Se trata de tener... ..la preparación intelectual necesaria... ..para acceder a la lectura de unos textos... ..y poder comprenderlos. ¿Y cuáles son los pasos necesarios para hacer un comentario? Considero que hay tres pasos necesarios.

El primero es comprender el texto,... ..luego interpretarlo,... ..y, como resultado, valorarlo. Si los alumnos de filosofía del curso de acceso... ..abren la unidad didáctica por las páginas 14 y 15,... ..verán más claramente... ..que estas son las tres grandes líneas... ..que hemos marcado en nuestro esquema de comentario,... ..es decir, comprensión,... ..interpretación y crítica y valoración. Leer, valorar e interpretar.

Comprensión en la lectura, interpretación y crítica. Y, finalmente, valoración o comentario propiamente dicho. Así hay que hacer el comentario de un texto filosófico.

El comentario de un texto filosófico... ..requiere madurez y reflexión. Las unidades didácticas facilitan las herramientas conceptuales... ..para hacer el comentario... ..y suministran las técnicas para ello,... ..pero hay que entrenarse y practicar. En el programa de hoy,... ..vamos a centrar solo en el primer paso del comentario de textos,... ..la comprensión.

Yo repito que son esos ocho textos... ..lo que constituyen el núcleo de la unidad... ..y la herramienta que los alumnos deben manejar y desentrañar. Para que sirva de repaso,... ..enuncio ahora los textos recogidos. Es el diálogo Fedón o del alma de Platón,... ..los libros 1 y 2 de la ética anicómaco de Aristóteles,... ..cuatro epístolas, 65, 66,... ..74 y 76 de Séneca,... ..el diálogo de la vida feliz de Agustín de Hipona,... ..las tres primeras meditaciones de la obra... ..Meditaciones metafísicas de Descartes,... ..unas páginas extraídas de la obra de Kant,... ..la metafísica de las costumbres,... ..el prólogo a la contribución,... ..a la crítica de la economía política de Karl Marx... ..y algunas páginas de la obra de Ortega,... ..La rebelión de las masas.

¿Por qué la selección de estos textos y estos autores? Bueno, una selección que escoge ocho textos... ..entre los miles de millares de obras filosóficas... ..que han existido a lo largo de la historia del pensamiento... ..necesariamente tiene que ser aleatoria. Los criterios están justificados en el prólogo de la unidad,... ..pero sí que hemos perseguido elegir textos sencillos... ..que resultaran más asequibles... ..y dentro de un marco lo más universal posible... ..en las coordenadas tiempo-espacio. Para saber filosofía, parece adecuado leer directamente... ..a los filósofos en sus mismos escritos.

Pero, ¿no sería útil seguir un método tradicional... ..a partir de un manual de historia de la filosofía? Yo me revito a unas palabras que un crítico español, Andrenio,... ..dice en su prólogo a unos comentarios de textos literarios. Él dice, enseñar literatura es leer literatura.

Parafraseando este postulado, parece cierto... ...que enseñar filosofía es leer filosofía.

No cabe duda que leer bastante y leer bien,... ...hacer el esfuerzo de comprender lo que los filósofos han escrito,... ...intentar que nos entreguen su pensamiento,... ...haciendo lo nuestro, es una excelente forma de saber filosofía. Pero el objetivo nuestro es más humilde,... ...aunque es también muy ambicioso. Yo me explico.

Comentar aceptablemente un texto no es hacer crítica filosófica. Sin duda, un buen crítico de filosofía necesita años de estudio,... ...necesita años de esfuerzo,... ...y necesita también partir de un potencial de inteligencia... ...tan preclara al menos como lo es la del filósofo que trata de criticar. Lógicamente, nosotros no tenemos esa pretensión,... ...ni queremos hacer una tarea semejante.

Se trata de una labor sencilla,... ...absolutamente asequible,... ...que no deja de ser apasionante,... ...porque vamos a ponernos en contacto con unos pensadores... ...bebiendo en la misma fuente... ...en donde ellos calmaron la sed de su espíritu,... ...y cayendo en la cuenta de que cualquier obra humana,... ...en último término, tiene la misma magnitud... ...que el espíritu que la produjo, es decir, la infinita. Elio Carpintero, comentando el artículo... ..."Corazón y cabeza", de Ortega y Gasset, dice... Comentar un texto equivale a precisar al máximo... ...la significación de lo que en él hayamos escrito. En último término, un texto es una acción de su autor,... ...una acción locuente, expresiva,... ...que responde a una determinada pretensión de comunicación.

Como toda acción humana, cobra sentido... ...cuando se la inserta en la situación en que se originó,... ...y se ve a qué responde, y qué pretende conseguir. Comentar un texto exige, pues, reconstruir su contexto,... ...tomado este en amplísimo sentido,... ...desde un plano teórico hasta otro histórico. Pero, en todo decir,... ...a más de lo dicho, hay la manera como ello se dice,... ...hay los factores expresivos, originales o repetitivos,... ...resultado de la selección que, previamente,... ...ha tenido que realizar su autor.

Selección de tema, y de sesgo impuesto al tema,... ...y de temple literario con que se actualizan... ...unas expresiones y unas imágenes mientras se rechazan otras. Materia y forma, contenido y estilo. Desde las más antiguas y venerables preceptivas literarias,... ...estos dos aspectos del decir humano han sido reconocidos... ...como inesquibables y complementarios.

A ellos me atengo. Comentar un texto, hemos oído, equivale a precisar al máximo... ...la significación de lo que en él hayamos escrito. Se trata de comprender el texto.

No es todavía la hechura del comentario,... ...sino su preparación. Siguiendo el símil anterior, ningún ecologista se acerca a beber... ...en una fuente sin saber antes de dónde procede el agua,... ...su valor biológico, la influencia benéfica que tiene para el organismo,... ...sin saber si hay otras aguas que engrosan su caudal,... ...a que otros nacimientos de agua enriquecen. Para que ustedes accedan al texto filosófico,... ...hemos preparado el material que centra a su autor,... ...el entorno geográfico e histórico en donde vive y piensa,... ...el cuerpo de doctrina

que construye,... ...los antecedentes de su pensamiento,... ...las consecuencias de su pensar en otros pensadores.

Son coordenadas que van a servir de marco... ...al texto seleccionado para comentar. Nos vamos preparando al comentario escalonadamente. Comentar bien un texto filosófico no es hacer crítica filosófica.

Ello requiere años de estudio y una gran preparación. Comentar un texto exige, entre otras cosas, reconstruir el contexto... ...en que se escribió, buscar la situación en que se originó. Y nos vamos preparando al comentario de forma escalonada.

¿Cuál sería entonces el primer escalón? Escalón primero, localización del texto. Leo en la página 14 de la unidad didáctica. Localización histórica, es decir,... ...relación del autor con la época, con la escuela,... ...con la línea filosófica en que puede ser encuadrado.

Pongo un ejemplo. Ética anicómaco. Corresponde a los primeros años de docencia de Aristóteles... ...en Atenas, como jefe de liceo,... ...cuando acababa de regresar los 50 años.

Vamos a ajustar más aún la cronología. Año 384, nacimiento de Aristóteles en esta gira. Año 367.

Entra Aristóteles en la academia, hasta la muerte de Platón. Año 342. Aristóteles, en el castillo de Mieza,... ...cerca de Perla, capital de Filipo de Macedonia,... ...está como preceptor de Alejandro.

Año 336. Reinado de Alejandro. Fundación por Aristóteles del liceo en Atenas.

Ahí es donde situamos la ética anicómaco. Año 323, muere Alejandro. Año 322, muere Aristóteles en Calcis.

Año 300, Zenón y la fundación de la Estoa. Julián Marías, en el prólogo a la ética anicómaco... ...analiza esta enumeración de datos cronológicos... ...que os acaba de exponer Lourdes Toranzo. ¿Qué se puede interpretar de ella? Muere Aristóteles, hemos dicho, en 322.

22 años más tarde, aparece ya en el horizonte,... ...suplantando al liceo la Estoa. Platonismo y Aristotelismo descienden súbitamente. La academia se hace escéptica, el liceo científico.

La filosofía primera, es decir, la metafísica,... ...queda suplantada por las filosofías segundas,... ...Historia, Ciencia Fisicomatemática,... ...Botánica, Zoología, Biología, Caracterología,... ...la especulación queda casi olvidada. El estoicismo y otras filosofías helénicas afines... ...ocupan el primer plano. ¿Qué explicación tiene ese olvido de la filosofía primera,... ...la metafísica, y su sustitución por las segundas,... ...Historia, Física, Matemáticas, Botánica, Geología? ¿Por qué, de acuerdo con la cronología,... ...se produce esa suplantación tan vertiginosa... ...de la prodigiosa filosofía de Platón y de Aristóteles... ...que es el estoicismo, de mentalidad más tosca? ¿Es que hay entonces una decadencia o crisis en la filosofía? ¿Dónde está la causa de este hecho? Para

buscarla hemos de retroceder en el tiempo,... ..y asomarnos a la época en la que Aristóteles... ..confecciona su obra de pensador.

Es una época de crisis. La vida helénica asiste a los comienzos de una era... ..donde hay otra estructura social,... ..otro sistema de creencias y de pretensiones. Se ha dado la crisis de la polis,... ..y se ha dado la crisis del hombre griego,... ..de los supuestos en los que él había fundado,... ..durante siglos, la sociedad.

La crisis es, he dicho, política y social. Es decir, es crisis del hombre. El hombre no sabe a qué tenerse, no sabe qué hacer,... ..no sabe qué es bueno y qué es malo, qué es justo y qué es injusto.

Sobre todo no sabe a dónde va, cuál puede ser el blanco de su vida. Entonces debe descubrir lo que es vida feliz y verdadera,... ..la condición de la felicidad. Me he entretenido antes, en unos datos históricos,... ..no para que los alumnos los memoricen,... ..sino para que se entienda lo mucho que puede ayudar... ..a comprender la lectura de una obra filosófica.

Bien, te has referido a la localización cronológica. Y esto es importante para situar al texto en un aspecto de su contexto,... ..que es justamente el temporal. ¿Y la localización concreta del texto? Sí, y lo vamos a ver dentro del conjunto del pensamiento que estudiamos.

Voy a poner otro ejemplo. El diálogo sobre la vida feliz de Agustín de Hipona. Lo escribe en el año 386.

Tiene, pues, 32 años. Es el comienzo de su actividad como filósofo. Se ha convertido en cristianismo, aunque todavía no ha sido bautizado.

Ya no es Agustín, por tanto, mero pensador neoplatónico,... ..sino que es el creyente que se esfuerza en penetrar su fe. La presencia de Cicerón y de Séneca son todavía notables,... ..pero Agustín se despega del imanentismo en el que gira la razón... ..que apunta tan solo a la posesión del más claro conocimiento. Agustín descubre, frente a Cicerón y a Séneca,... ..la relación que existe entre sabiduría, verdad y medida,... ..trilogía con la que atisba la especulación trinitaria.

Año 400 a 416. Escribe Agustín su Tratado sobre la Trinidad. Han pasado 30 años.

Y hablando sobre el mismo tema, sobre la felicidad,... ..Agustín afirma. Todos queremos ser felices. Solo es feliz el que posee todo lo que desea y no desea nada malo.

Está cerca de la felicidad el que quiere bien todo lo que quiere. Cada uno pone la felicidad en lo que le causa mayor placer. Querer lo que no conviene es gran miseria.

La felicidad eterna para el justo es eterna. Año 413 a 426. Tarda Agustín esos 13 años en redactar su obra La ciudad de Dios.

Y en estos momentos, cuando San Agustín escribe La ciudad de Dios,... ..tiene ya 72 años. Y

estas eran entonces sus opiniones sobre la felicidad. Gran cuestión y universal aspiración es conseguir la felicidad,... pero no todos piensan lo mismo sobre este tema.

Barrón, por ejemplo, menciona 288 sistemas filosóficos acerca de la felicidad. La felicidad del hombre no es puramente privada. Es también felicidad social.

San Agustín despegas de un razonamiento mundano... y se coloca en el ápice de la felicidad que el hombre puede poseer cuando afirma. Dios, felicidad del hombre porque la vida feliz consiste en la participación del sumo bien. Es la felicidad la paz en la vida eterna o la vida eterna en la paz.

De nuevo, cotejándolo dicho por Agustín al principio de su especulación filosófica... sobre la felicidad, con lo que dice 40 años después,... queda patente de qué distinta manera trata el pensador un mismo tema. Localización cronológica y localización del texto. Los dos primeros peldaños importantes que tenéis que tener en cuenta... en el comentario de un texto filosófico.

¿Cuál sería el tercer peldaño de esa escalera? El tercer peldaño sería el género literario. Es decir, diálogo, discurso, meditación, relato biográfico, carta, ensayo sociopolítico... y también el nivel filosófico en que el texto se desarrolla. Es decir, lógico, metafísico, ontológico, estético, moral,... psicológico, antropológico, ético, etc.

El tercer paso del comentario de un texto filosófico... exige que señaléis en qué género está escrito. Si es un diálogo, un discurso, una meditación, una carta, un ensayo político o social... y también que indiquéis su nivel filosófico. Es decir, si trata de lógica, metafísica, ontología, estética, ética, psicología, antropología... y luego el cuarto paso será aclarar la terminología o vocabulario empleado.

¿Es ahora cuando realmente hay que hacer la lectura detallada y cuidadosa del texto? Sí, pero antes incluso de empezar a leer yo diría que conviene preparar la mente... preguntándonos qué sabemos del tema que vamos a leer. Imaginar si se quiere lo que el autor va a decirnos. Por ejemplo, diálogo Fedón o del alma.

Pienso alma, disociación alma-cuerpo, asociación alma-inmortalidad... enfrentamiento de un pensador griego con el más allá, trascendencia-inmanencia. ¿Sería este un posible contenido? ¿Y cuántas lecturas son necesarias para hacerse una buena idea del conjunto? Yo aconsejaría una primera lectura rápida del texto. Luego seguiría una segunda lectura lenta, reflexiva, reposada... que distinga en cada párrafo las ideas que son principales... y las apreciaciones que son secundarias... que completan el pensamiento del autor, que lo matizan... los detalles que perfilan las ideas anteriores.

Es decir, tendríamos que leer distinguiendo unas ideas de otras... y subrayando las ideas principales... estableciendo con esas ideas principales un diálogo interior. Claro que hacer este tipo de lecturas no es fácil. No, no es fácil.

No es fácil porque leer es conversar con el autor del libro... ...y a la vez con nuestro propio pensamiento. Es activísimo el ejercicio de la mente al leer. Es un trabajo, insisto, que exige buscar respuesta a lo que no entendemos.

Contrastar lo leído con lo que pensamos. Comparar lo ahí escrito y nuestro propio pensamiento. En la igualdad se daría la adquisición.

En el contraste estaría la crítica. Como ven, la mente ha dado ya unos cuantos pasos. Compara, contrasta, discute, establece, interpreta, relaciona, esquematiza.

Son, es verdad, mecanismos casi automáticos. Pero un lector reflexivo controla esos mecanismos y les impone rigor y disciplina. Saber leer es aprender a hacerlo haciéndolo en la práctica.

Lourdes ha utilizado un vocabulario, una terminología conceptual muy precisa... ...para explicarnos los pasos de un comentario... ...que a veces es posible que os hayáis despistado. Vamos a ver si lo aclaramos. Gloria Toranza también está aquí y ella lleva la parte de filología... ...y de estética de la asignatura.

Desde un punto de vista filológico, Gloria, ¿cabe diferenciar matices... ...en la terminología empleada por Lourdes? El primer término que se ha empleado en el comentario de textos... ...es el de comprensión. Comprender, etimológicamente, significa aprender, coger, asir, penetrar. De tal manera que comprender vendría a significar concebir una idea, coger una idea... ...incorporarla al propio conocimiento.

Estaremos de acuerdo o no con esa idea, esa idea determinada. Pero si la hemos comprendido, la hemos incorporado a nuestro conocimiento. Es parte de nuestro contenido mental.

Otro vocablo que hemos utilizado esta noche es el de comparar. ¿Qué es comparar? Comparar es una palabra que procede de la latina cum parare... ...compuesta, como los alumnos saben, de cum, que significa compañía, relación... ...y del verbo parare, que equivale a preparar, disponer... De manera que comparar es disponer, preparar un conocimiento de una realidad... ...que vamos a llamar, por ejemplo, a. Por medio de la relación que guarda con otra, que designaremos b. Es decir, mirando a esta otra realidad b, sin perderla de vista, llegamos a conocer a por comparación. No aisladamente, sino en cuanto que la relación con b, en cuanto que la miramos a la vez que miramos a b. Al comparar, se buscan mejor las semejanzas.

Aunque en algún caso se haga mención también de las diferencias. ¿Y qué significa exactamente contrastar? Estar en contra. Contrastare.

Es decir, buscar las relaciones b, c, d, distintas, que están en contra, que son contrarias a la cosa a que estamos estudiando. También hemos hablado del concepto de discusión. La discusión se basa siempre en el desacuerdo.

Si yo analizo cuidadosamente un supuesto, ante aparece razones en pro y razones en contra.

Conviene, por tanto, que la discusión sea acabada hasta tocar fondo. Y conviene también que las razones aducidas sean objetivas, hilvanadas por la lógica, lineales... Es decir, que no sean apasionadas, serenas, tienen que ser serenas.

También hemos utilizado con frecuencia la palabra establecer. Sí. Establecer es dar estabilidad, asentar, asentar inmoviblemente los puntos principales del discurso o del texto.

Pero es de que hacerlo de modo breve y claro, omitiendo detalles, ilustraciones, ejemplos, hacerlo de manera esquemática, clara. Estamos en los últimos minutos del programa. Os hemos intentado aclarar el primer apartado de la comprensión, que se puede ver en las unidades.

La localización del texto. Pero la comprensión tiene otros dos aspectos. Análisis de la terminología y método empleado en el tratamiento del problema.

Problema sobre el que se filosofa. En un próximo programa tocaremos estas cuestiones. Más cosas sobre la comprensión y valoración y crítica del texto.

Última fase del comentario. Las dudas que os queden, no olvidéis que, por favor, las podéis preguntar por teléfono en los horarios de guardia de la asignatura a las profesoras de la sede central y también a los tutores. Nos despedimos de todos vosotros hasta el lunes próximo a la misma hora.

Os hablaremos de Mesopotamia, Persia y Egipto en Geografía e Historia. Esto fue Acceso UNED. Hasta aquí ha llegado hoy el Tiempo de la UNED.

Un tiempo de radio educativa que se emite de lunes a viernes entre las ocho y las diez y media de la noche por Radio 3 y emisoras colaboradoras de Radio Cadena Española. Mañana sábado a las nueve de la mañana podrán escuchar el programa La España Herética. Nada más.

Gracias por estar con nosotros y hasta mañana.