

AC 20 36

Curso de Acceso Directo Esta noche Historia del Arte la profesora asociada de Historia del Arte en el curso de Acceso Directo Victoria Soto Cava nos dará unas características generales del arte griego comentando así los aspectos más significativos del tema séptimo del volumen uno mañana miércoles la profesora de química María José Morcillo Ortega presentará la asignatura pasado mañana jueves 1 de noviembre no habrá emisión por ser no lectivo este viernes Deutsches Kulturforum foro de cultura alemana un programa abierto para todos aquellos interesados en los temas culturales de Alemania la próxima semana el lunes presentaremos la asignatura de introducción a las ciencias de la educación el martes inglés ofreceremos la primera unidad didáctica del libro de texto debéis tenerla estudiada para el próximo martes el miércoles de la próxima semana miércoles 7 de noviembre continuando con la emisión de hoy estará de nuevo con nosotros la profesora del curso de acceso Victoria Soto Cava en Historia del Arte y en esa ocasión el miércoles de la próxima semana continuando con el programa de esta noche ofrecerá unos comentarios prácticos de las láminas más significativas del tema 7 sobre el arte griego a fin de que sirva como clase práctica en lo que se refiere al jueves de la próxima semana presentaremos la asignatura de geografía y el viernes 9 de noviembre viernes con que se cierra la semana próxima presentaremos el método de francés el método Chez Gamin cómo trabajar y estudiar con el método Gamin de lunes a viernes estamos de 10 y media a 11 de la noche 9 y media a 10 en la comunidad autónoma canaria en todo el territorio nacional por radio nacional de españa en frecuencia modulada radio 4 y en barcelona, gerona, valencia, la coruña, bilbao y oviedo por radio 1 también en frecuencia modulada hoy 30 de octubre tenemos el primer programa del curso de este curso académico 9091 de contenido referido a la asignatura de historia del arte del curso de acceso para mayores de 25 años hemos tenido ya un programa de esta asignatura el programa de presentación en el cual dijimos por dónde se preparaba qué materiales había que utilizar y asimismo dijimos que había algunas variaciones en el programa de la asignatura en lo que se refiere a este curso académico entre esas variaciones estaba la supresión de los cinco primeros temas del volumen número uno que no se exigirían y en consecuencia esta decisión del departamento de cambiar la programación de la asignatura o al menos eliminar parte de la materia es lo que hace que esta noche no vayamos a hablar del tema inicialmente previsto según figura en la guía de los medios audiovisuales sino que vamos a entrar directamente a comentar aspectos del arte griego resumimos lo que hemos dicho no se exigirán en el examen final las cinco primeras lecciones sí a partir de las seis pero en la emisión de hoy nos vamos a centrar en los aspectos sustanciales de la lección séptima sobre el arte griego para ayudaros en su estudio vamos a tener dos programas sobre el arte griego el de hoy y el del próximo día que es el 7 de noviembre el día hoy lo vamos a dedicar a ver los aspectos teóricos fundamentales del arte griego como la próxima emisión que será la del 7 de noviembre la aprovecharemos para hacer casos prácticos por decir así es decir comentar algunas de las láminas que aparecen en el capítulo séptimo del libro dado que como sabéis el examen final tiene comentarios de láminas va a estar con nosotros esta noche la profesora Victoria Sotokava que es profesora asociada de

historia del arte en el curso de acceso vamos a seguir antes de hablar con ella hablando un poco de esas otras transformaciones que tenemos que hacer en la programación del curso como consecuencia de esta supresión a la que hemos aludido después del programa del 7 de noviembre que estará dedicado a comentarios sobre láminas del arte griego una clase práctica tendremos la emisión del 28 de noviembre en la cual se ofrecerá el arte romano es decir el tema que inicialmente estaba previsto para el 12 de diciembre en esa ocasión la profesora Vicario nos hablará del arte romano eso será el 28 de noviembre después de estas advertencias previas y dado que nos vamos a centrar en el arte griego vamos a darle las buenas noches a la profesora Victoria Sotokava buenas noches y vamos a aprovechar el tiempo porque tenemos muy poco tiempo Victoria así que vamos a empezar dando unas ideas sobre el significado que tiene el arte griego y en general la cultura griega en la historia del arte bien el significado del arte griego podríamos resumirlo como el más alto desarrollo o el más alto esplendor de las artes durante la historia del mundo antiguo qué significado tuvo la cultura griega pues también es difícil sintetizar esta pregunta creo que podría decirse que la cultura griega es la base de nuestra cultura occidental hay que recordar que en Grecia se inicia la filosofía, se inicia la física, se inicia la historia, el drama, el teatro se inicia también la poesía la astronomía la medicina con una serie de figuras como Platón, Aristóteles, como el historiador Herodoto que nos van a dar unas enseñanzas que todavía perviven en nuestra cultura occidental y en nuestra cultura del siglo XX bien entonces en Grecia se encuentran las bases de nuestra cultura occidental y la definición que nos has dado del arte griego ha sido muy interesante porque has dicho que es el más alto desarrollo de las artes durante la historia del mundo antiguo es muy importante precisar esto porque durante mucho tiempo casi casi hasta el siglo XX pues ha habido pensadores de la historia del arte y de otras personas que han creído que ha sido el arte griego el más arte desarrollo de las artes en cualquier época histórica y hay esas vueltas en el renacimiento etcétera en fin a lo largo del programa de la asignatura se irán recordando estas ideas pero sí es importante que tener en cuenta que por lo menos durante la historia del mundo antiguo desde un punto de vista artístico los griegos llegan al máximo esplendor y esa cultura esa cultura que tienen los griegos y ese arte cuáles son los ideales de esa cultura podríamos resumirlos en dos ideas son dos conceptos fundamentales en primer lugar habría que mencionar el carácter antropocéntrico de el arte griego es decir la idea de que el hombre es el centro de la creación el centro de la naturaleza una idea que se define muy bien con la conocida sentencia de protagoras que dice que el hombre es la medida de todas las cosas aunque a mí me gusta más otra sentencia menos conocida de melandro que dice que no hay nada más amable que el hombre cuando es hombre o sea que son por lo menos una visión como mucho más psicológica hay una segunda idea fundamental que también debo subrayarla y es la idea o la noción de orden los griegos presumían de no someterse al hombre sino de someterse a la norma a la regla en su sistema político como en las artes hay siempre una serie de principios o de normas que van a regular todo el desarrollo de la creación todo el desarrollo artístico como ya he dicho su sistema político y social es decir el concepto de orden va a ser muy importante en el arte y en otras de las ciencias que ellos inventan desde la ciencia política hasta pues incluso el derecho o la filosofía etcétera en las matemáticas por supuesto bueno si tuviéramos que delimitar cronológicamente el arte griego cómo lo delimitaríamos y cómo lo

podríamos periodizar bien creo que aunque los comienzos son bastante inciertos la mayoría de los historiadores coinciden en afirmar que el arte griego o la cultura griega se inicia en el primer milenio antes de cristo es decir una vez que han desaparecido la cultura micénica de la Grecia continental este milenio además coincide con la invasión de dos pueblos los dorios y los jonios que se van a asentar el arte griego llega hasta aproximadamente el siglo segundo antes de cristo momento en que cae bajo el dominio de una nueva cultura que es la romana es decir desde el año 1000 al año 200 más o menos ahí tenemos perfectamente delimitado cronológicamente el arte griego y los jonios y los dorios van a estar en la base de este arte puesto que son los primeros pueblos invasores que allí se asientan y con respecto a la periodización podríamos distinguir períodos en este tiempo de casi ocho siglos si hay siempre se habla de cuatro periodos fundamentales aproximadamente el primer periodo denominado periodo de formación algunos manuales le llaman también época oscura puesto que apenas conocemos producciones artísticas va de ese primer milenio hasta el siglo octavo antes de cristo el segundo momento del arte griego conocido como periodo arcaico abarca desde finales del siglo octavo hay que recordar que a finales del siglo octavo los griegos van a crear la escritura es el siglo además en el que aparecen dos grandes epopeyas homéricas como son la iliada y la oricea y además los griegos comienzan a conocer o aprender la técnica de la talla en piedra por tanto este periodo arcaico va desde ese siglo séptimo hasta el siglo quinto antes de cristo qué convendría destacar de este periodo pues en primer lugar los griegos ya saben escribir por lo tanto surge el drama, el teatro la poesía, la épica y se empieza a desarrollar la escultura y la arquitectura bien entonces en ese periodo se desarrolla la arquitectura y la y la escultura y ya estamos en un desarrollo interesante puesto que surge también el drama y el siguiente periodo el siguiente periodo es el gran momento del arte clásico perdón del arte griego, me refiero al periodo clásico que va desde mediados del siglo quinto antes de cristo hasta finales del siglo cuarto antes de cristo digamos que es el punto culminante de la evolución del arte griego es el siglo también de Pericles se dice así porque es el promotor de una de las construcciones más grandiosas la acrópolis, la cultura griega, la acrópolis efectivamente y además es el siglo de los artistas ya no anónimos sino artistas conocidos por su fama y que pasaron a la historia a través de los textos caso de Fidias o Policeto y ahí es donde están definidas las grandes líneas de lo que ha pasado sobre todo a la historia en este periodo clásico en el siglo de Pericles, en el siglo quinto antes de cristo y luego el otro periodo que es el helenístico se trata de la evolución final de la etapa final del arte griego se conoce con el término de periodo helenístico y comprende desde el reinado de Alejandro Magno hasta mediados del siglo segundo antes de cristo y es el momento en que el arte griego empieza a extenderse a través del mediterráneo y fundamentalmente a través del oriente bueno pues entonces es importante recordar estos cuatro periodos el de formación, el arcaico, el clásico que es el más importante de todos y el helenístico que es el de expansión utilizando categorías filosóficas que inventaron los griegos como el espacio y el tiempo, pues hemos hablado del espacio perdón, hemos hablado del tiempo, con esto de la periodificación y ver las etapas pero vamos a hablar del espacio en esa última etapa que es la helenística se expande el arte griego entonces geográficamente la cultura griega y su arte y su influencia cómo podemos delimitarla también habrá un primer momento en que será circunscrito una zona geográfica y en el último

periodo se expandirá y en relación con la organización política y social de estas personas efectivamente, además tiene mucha relación geográficamente la cultura o el arte griego ocupa un área muy poco definida una área dispersa y descentralizada se extiende a través de la Grecia continental de las islas del Egeo y a través de la costa occidental de Asia menor conocida como Anatolia a partir del siglo VIII los griegos empiezan a colonizar ciertas zonas del Mediterráneo como el sur de Italia y Sicilia pero lo que hay que subrayar de esta dispersa área geográfica es que va a originar que los griegos no tengan un sistema comunitario de gobierno con lo cual conviene recordar que los griegos se organizan a través de ciudades-estados es decir, las denominadas polis que son pequeñas poblaciones estables de autogobierno se trata por tanto de una cultura ciudadana una cultura cívica que va a dar una gran importancia al urbanismo y una gran importancia a la arquitectura de la ciudad y entonces cada polis tenía su pequeña demarcación alrededor y lo demás pues era como tierra de nadie de algún modo, ¿no? sí, bueno, no exactamente, pero... digamos que estas poblaciones griegas los dorios, los jonios, es decir ocupan toda esta área pero digamos se organizan en ciudades-estados se comunican fundamentalmente por vía marítima o por las grandes rutas y caminos de toda esta zona y en todo caso se pueden llegar a acuerdos o pactos entre estas ciudades aunque si conocemos la historia de Grecia sabremos que estaban guerreando las polis siempre entre sí a la hora de un ataque como el caso de las guerras persas estas polis se unían es decir, los griegos, que entonces se llamaban helenos van a tener unos juegos o van a unirse como un concepto de pan helénico de todos los griegos esa es la razón por la cual cuando ya se produce una expansión territorial por ejemplo por todas las costas del mediterráneo en diferentes polis en realidad Grecia es algo muy disperso no es exactamente aquel trozo que está allí en el extremo derecho del mapa europeo sino que es la élade un montón de puntos diferentes que son cultura griega y en ese sentido pues hay algunas polis que sean las líderes en la creación de arte por supuesto debemos de citar Atenas debemos de citar Corinto debemos de citar Argos Esparta Olimpia, Delfos... y entre ellas puede haber algunas diferencias incluso desde un punto de vista artístico evidentemente sí, debemos de decir que las ciudades o las polis que están en la zona oriental en las islas del Egeo más colindantes a lo que es la zona de Turquía o a Sanatolia citada evidentemente adquieren más influencias orientales que las que se encuentran en la Grecia continental Bueno, has hecho referencia que con la polis aparece un fenómeno de gran importancia desde el punto de vista artístico que es el del urbanismo ¿Cuáles son las características principales del urbanismo griego? Habría que distinguir dos momentos un primer momento en que las polis deben de satisfacer una serie de funciones en primer lugar una función defensiva por lo tanto los griegos van a crear sus ciudades en las colinas en sitios elevados y estas polis van a crear un carácter de fortaleza pero a partir de la época clásica lo que hay que subrayar de este urbanismo de estas ciudades griegas es la planificación es decir, a partir del siglo V aproximadamente encontramos esa noción de orden de la que antes hablábamos es decir, se planifica la ciudad según unos principios o criterios siempre se habla de la planta ortogonal o la planta hipodámica y esto es una creación que aparece en la Grecia clásica se trata de una planta de ciudad en la que las calles, tanto las calles principales como las calles secundarias se cruzan en ángulo recto con lo cual originan manzanas totalmente regulares digamos que esas son las dos características fundamentales de

la polis griega, ese carácter defensivo de fortaleza y la planificación de la ciudad en una planta ortogonal y esas son las partes fundamentales además de la polis, ya si descendemos al detalle... Si descendemos al detalle podemos decir que la polis tiene dos partes fundamentales por un lado la ciudad alta o la acrópolis esa zona fortificada que se eleva en la colina donde se llama la ciudad sagrada porque es donde se sitúan los templos, los santuarios y una ciudad baja denominada Astur donde se desarrolla la vida pública y el comercio y donde se encuentran los edificios cívicos más importantes y cuáles son los principales edificios cívicos, los edificios civiles que hay dentro de esa polis griega, de la ciudad baja porque los religiosos ya he dicho que están arriba en la acrópolis en primer lugar tendremos que citar el ágora el ágora es un gran espacio abierto o si en términos de hoy en día una gran plaza donde se reúnen los ciudadanos para comerciar o para asistir a las grandes celebraciones tenía tanto, digamos, fines comerciales como fines con carácter, digamos incluso político, el origen de la democracia se dice que se sitúa en el ágora era una especie de plaza pública o que hoy sería un lugar de reunión de encontrarse a la gente como un lugar donde se plantearían incluso problemas de los que tenían en estas ágoras además se encontraba un elemento importante y fundamental que era la astoa un pórtico que servía para resguardar al ciudadano de la lluvia o de las inclemencias del tiempo y donde se encontraban normalmente también locales o establecimientos comerciales como por ejemplo qué locales podrían tener evidentemente tiendas, por ejemplo de cosas de cestería, de frutas o cerámica hay que recordar que las polis son también comunidades agrícolas muy importantes muy importantes, entonces saltando las distancias diríamos que pueden ser casi como los mercadillos de algunos sitios que hay hoy en día, no exactamente, pero la idea la idea es esa hay un lugar de comercio y de tráfico que el ágora va a tener una importancia fundamental en una cultura posterior como la romana y va a pasar a ser el equivalente del foro es algo que no debemos olvidar otros edificios de carácter político que deberíamos subrayar es el buleuterio o un edificio para reuniones políticas o edificios como el gimnasio que eran lugares donde se realizaban ejercicios físicos o las palestras que en realidad eran academias de lucha al igual que el Odeón un lugar donde se realizaban festivales musicales o el estadio que era otro lugar para competiciones pero creo que de todos estos edificios citados habría que dar más énfasis al teatro quizá porque el teatro tiene una relación clarísima con el drama y porque tiene un aspecto muy importante que nos habla de la pericia del arquitecto griego y es esa capacidad de aprovechar el marco natural un marco natural que responde además a los ideales de belleza antes enunciados el teatro es una de las construcciones más espectaculares de la Grecia clásica y no se situaba muchas veces en el mismo marco se situaba en la concavidad de una colina aprovechando precisamente las laderas para formar el graderío quizá un poco distante de la ciudad baja incluso buscando siempre el marco natural el teatro puede estar también en los santuarios pero generalmente se sitúa claro en la zona un poco extrema de la ciudad pero aparece también en los en las acrópolis como en el caso de Olimpia o en los propios teatros sí muy bien y aparte de esto pues ya que hemos hablado de los edificios cívicos más importantes que están en la sociedad civil en la sociedad religiosa no la religión eso pues hemos dicho que se sitúa arriba no en la parte alta o la ciudad alta y por supuesto es de lo que más influye en la historia del arte toda la construcción religiosa cómo influye en las artes figurativas la religión y en la arquitectura sobre

todo en la arquitectura griega pues creo que de una forma decisiva la religión griega la conocemos a través de los textos no ha quedado un catecismo no eran dogmáticos los griegos pero las grandes epopeyas la épica nos ha dado una visión de la religión de una religión totalmente antropomórfica es decir los griegos humanizan a sus dioses y así en los textos de la iliada y de la odisea se nos presentan como dioses que tienen los mismos defectos virtudes que los propios mortales esta humanización evidentemente se va a plasmar en las artes vamos a ver en los relieves que decoran los templos cómo aparece la representación de los gigantes las amazonas o los propios dioses unos dioses que no se diferencian en sus rasgos físicos de los mortales por otro lado la arquitectura la religiosidad es un factor fundamental de hecho podemos decir que el templo es el edificio más característico de si de la arquitectura religiosa no perdón de toda la edificación incluso en general incluso comparando con los edificios civiles y en qué influye en la religiosidad en esta arquitectura habría que decir que los templos griegos no fueron ideados para albergar a los sino únicamente para albergar la imagen tutelar del dios para albergar la estatua del dios por tanto como los ritos y las ceremonias se celebraban en el exterior a través de cortejos y de procesiones los arquitectos van a dar un énfasis especial mayor importancia a la envoltura externa a las fachadas es decir a lo que es el exterior del edificio y en este caso evidentemente del templo sí a lo que se ve desde afuera y entonces bueno pues por esas características antropomórficas a semejanza de los humanos de la representación de los dioses en realidad lo que hay aquí pues es un reflejo de la misma mitología de los griegos que es una de las construcciones más importantes filosóficas esas luchas entre gigantes centauros amazonas héroes etcétera bueno pues como todavía nos quedan unos minutos pocos pero algunos desde luego con esto creo que hemos dado unas claves muy importantes y las ideas han quedado claras para que los alumnos no tengan ningún problema para estudiar con detalle o con un cierto detalle el capítulo séptimo del libro recordamos que la próxima emisión de esta asignatura va a estar dedicada a poner un poco esta teoría en práctica comentando láminas concretas de las que aparecen en el libro pero como nos quedan unos tres minutos podrías darnos así dado que el templo es quizá lo más representativo algunas ideas muy generales sobre el templo griego resumiendo muchísimo vamos a recordar que el templo griego como toda la arquitectura griega es una arquitectura adintelada es decir una arquitectura basada en la superposición de una estructura horizontal sobre otra vertical en segundo lugar que a partir del siglo séptimo la arquitectura griega es en piedra también se va a utilizar el mármol que estos templos griegos fundamentalmente tienen una planta rectangular aunque hay casos de planta circular que se denominan tolos los templos griegos desde el punto de vista estructural en planta presentan una nave interior que se denomina naos con un pórtico de entrada que se denomina pronaos y los griegos para conseguir simetría algo fundamental en el arte griego colocaron otro pórtico en la zona posterior denominado opistodomos bueno y alguna otra idea más para ir finalizando después de que nos has contado un poco esa estructura de la planta del templo una última idea quizá para que podamos recordar uno de los conceptos fundamentales en esta emisión que es la idea del orden como hemos dicho los griegos aplicaron la noción del orden o de la norma a todos los aspectos culturales en la arquitectura también hay una serie de principios que se denominan órdenes y que son tres el orden dórico, el jónico y el corintio que van a regular la

escala es decir, la altura, la forma así como la decoración del templo es una especie de gramática necesaria para comprender el templo griego y la arquitectura griega y creo que los órdenes serán un tema que tengamos que comentar en posterior emisión bueno pues entonces María Victoria Sotocaba muchas gracias por haber estado con nosotros en este primer programa que hemos dedicado dentro de las emisiones de historia del arte del curso de acceso al arte griego hay tiempo hasta la próxima emisión de repasar la lección séptima del libro de asegurarse que todas estas ideas se comprende si se ha grabado el programa de escucharlo con detenimiento incluso hacer una un resumen una redacción lineal que puede servir para recordar las principales ideas de lo que aquí hemos hablado y preparados para el próximo día donde comentaremos algunas láminas y hablaremos mucho del orden, repasar esos tres órdenes a los que se ha hecho mención os recordamos que la próxima emisión será el 7 de noviembre María Victoria muchas gracias y buenas noches así acaba por hoy el tiempo de radio de la UNED mañana miércoles volveremos con espacios dedicados a económicas y empresariales políticas y sociología filosofía y por supuesto el curso de acceso muchas gracias por vuestra atención y hasta mañana