

Asignatura e introducción a las humanidades. Título, conceptos o lemas fundamentales para el estudio de las unidades de pedagogía y filosofía del arte. Autor, Carlos Dorsch Führer. Día de grabación, 20 del 1 del 81. Día de emisión, 6 del 2 del 81. Buenas noches. Voy a dictarles 20 conceptos básicos a modo de lemas, que consideramos fundamentales. Fundamentales.

para el estudio y comprensión de la unidad didáctica de pedagogía. Primero, la necesidad de la educación se acrecienta con el progreso social. Segundo, lo característico de la educación es el sentido de perfección, el contacto humano, el aspecto intencional y la dimensión integral. Tercero, el término ciencias de la educación surge por la complejidad del fenómeno educativo que solicita las aportaciones de saberes científicos diversos. Cuarto, debe considerarse la pedagogía dentro del grupo de las ciencias sociales o geonómicas, entendiendo estas como las que estudian el comportamiento de la más humana en relación con la tierra que habita y sus bienes. Quinto, la educación permanente no es ni una educación de adultos

ni una ampliación cultural o de estudios, sino una educación continuada. Sexto, definimos como paidocenosis el conjunto de estímulos que están operando de una manera continua e inconsciente para configurar la personalidad de cada uno de los miembros de la familia. Séptimo, los medios de comunicación de masas influyen cuando se aceptan inconscientemente unas actitudes, ideas morales y modelos de conducta que ellos representan. Octavo, la educación es un concepto dinámico que incluye un sentido de perfeccionamiento y una tendencia a la perfección. Noveno, enseñanza y aprendizaje son dos procesos complementarios, correlativos y biunívocos. Que tienen una relación dinámica, a saber, la relación didáctica.

10. La importancia de la educación escolar estriba en su carácter sistemático. 11. Las funciones de la escuela son fundamentalmente cinco. La formación intelectual, la función de agente profesionalizador, el papel sancionador, el aspecto orientador y el carácter socializador. 12. La sustantividad de la escuela como institución se fundamenta en su contenido social y en su continente o forma sistemática. 13. Solo son educativos los factores que influyen intencionalmente en el perfeccionamiento del hombre. 14. El método didáctico eficaz no debe tener en cuenta solamente las exigencias lógicas de la materia en cuestión, sino también las necesidades de la educación. 15. La esencia de la educación es un elemento fundamental en la educación.

de la orientación es la consideración de los valores y la solución de conflictos de valores. 16. La complejidad de la organización escolar de un centro educativo se debe mayormente a las diferencias individuales entre los estudiantes. 17. La escuela que tradicionalmente era la transmisora del saber está dando paso en la actualidad a la escuela fundamentalmente formativa y educadora. 18. Los principios básicos de la orientación son que es para todos los alumnos de todas las edades, que debe aplicarse a todos los aspectos del desarrollo del alumno, que debe alentar el descubrimiento y desarrollo del propio orientado, que debe ser una tarea cooperativa entre todos los elementos educadores y que debe considerarse como parte principal del proceso educativo. 19. La educación es la educación de la educación. 19. La educación es la educación de la educación. 19. La educación es la educación de la educación. 20. La transferencia del aprendizaje.

Significa aplicar lo aprendido a nuevas situaciones. Y 20. Las causas fundamentales de la crisis de la educación son la explosión escolar, la escasez de recursos, el aumento del costo educativo y la inadaptación de la educación a la circunstancia social. 20. El arte es una fusión del individuo con el todo. A través del arte el hombre se revela contra el propio límite de su yo. El hombre quiere absorber tanto el mundo físico, el universo, como el mundo psíquico de la vida. Y el arte es la fuerza de los demás. Segundo. El arte es intuición. Y como intuición no es físico, no es físico.

no es utilitario y no es moral. 3. Son distintos arte y belleza. No todo lo bello es artístico, ni todo lo artístico es bello, aunque debería serlo hasta cierto límite. 4. El arte en su esencia es autónomo, independiente, fuera del tiempo y del lugar, al margen de toda contingencia histórica y valoración subjetiva. 5. La necesidad del arte se manifiesta como una forma de perduración, aunque la perduración no sea una propiedad exclusiva para determinar una obra de arte como tal. 6. Ningún tipo de actividad humana dura tanto como las artes plásticas, y nada de lo que sobrevive del pasado es tan valioso para comprender la historia de la civilización. Durante momentos de la civilización, la humanidad se ha convertido en un objeto de la vida, y la humanidad se ha convertido en un objeto de la vida. Durante momentos de la civilización, muchos milenios, el arte ha sido un objeto de la vida, y la humanidad se ha convertido en un objeto de la vida.

El conocimiento que hemos ido acumulando acerca de las costumbres y creencias de la humanidad dimana fundamentalmente de las obras de arte que han llegado hasta nosotros. 7. El arte surgió de la necesidad que el hombre siente de proyectar su marca sobre las cosas, al igual que el niño tiene el instinto de dejar su rastro donde quiera que pueda. 8. La función del arte puede ser triple. Función esteticista del arte por el arte. Nada hay más bello que lo que no sirve para nada. Función social. El arte debe estar al servicio de la sociedad. Y función religiosa. El arte es la actitud emocional de veneración, homenaje y amor a Dios. 9. El arte empieza con la línea. La horizontal simboliza lo eterno, la muerte. La vertical, lo espiritual. La línea curva simboliza generación.

movimiento, vida, naturaleza, música. 10. En el lenguaje de los elementos plásticos, la línea es agente de la esfera racional, el color de la esfera afectiva o sentimental, y la materia de la esfera instintiva. 11. El color asume en su significado un doble papel. Es significativo, símbolo referido a algo específico, y es significante, símbolo de sí mismo, de su propia significación. 12. En toda creación artística consideramos la existencia, al mismo tiempo, de elementos inmutables y perdurables, el arte como cultura, y de elementos contingentes, el arte como historia y como sociología. 13. Son clásicos los que buscan el estatismo, el equilibrio y las formas que pesan. Son barrocos

los que buscan el dinamismo, el movimiento y las formas etéreas, aladas, las formas que vuelan. 14. El contenido de una obra de arte no es solamente lo que está representado, el argumento, por decirlo así, de la misma, sino también todos los elementos que nos dicen algo, que significan algo, tanto los que están realmente contenidos en ella, como los que sólo podemos hallar o establecer de un modo mental, ideal o espiritual. 15. Es evidente la relación entre el arte y los sueños. Musée afirmaba rotundamente. La vida del artista consiste en realizar sueños. 16. En el mundo de hoy los valores de belleza han sido suplantados por la novedad, la intensidad, la rareza. En otras palabras. 17. El mundo moderno se ha convertido en un mundo de la vida.

siente obsesionado, atraído por todo lo visual. El poder y el imperio de la imagen es total. Lo visual tiene la supremacía. 18. Ya no se atrapa el pensamiento mediante un desarrollo verbal, sino mediante una impresión óptica. El texto cede a la imagen y el signo sustituye a la imagen y libera el pensamiento. 19. Antes el artista era un observador, un contemplador. El artista se ha convertido en la actualidad en un intérprete. Antes el artista miraba la obra de arte como algo fuera de él. Ahora el artista participa de la obra de arte, se mete en ella, se confunde con ella, es parte de ella. 20. La obra de arte significa una necesidad de comunicación. Con Dios, por ejemplo el arte gótico, o con los dioses, arte egipcio o arte griego, con la naturaleza, arte

arte de Altamira por ejemplo, con sus semejantes, arte del renacimiento, con la historia, artes de los siglos XVIII y XIX o consigo mismo, arte contemporáneo.