

... .. Hola, buenas noches. Con esta sintonía comenzamos el tiempo que la UNED dedica al curso de acceso directo, el CAT. Un saludo de Isabel Baeza en nombre de todos los que hacemos estas emisiones. Gracias.

Antes de empezar con el programa, y como en otras ocasiones ya os he dicho, si tenéis dudas o sugerencias podéis escribirnos o llamarnos. No obstante, y antes de daros la dirección a la que debéis enviar vuestras cartas, me gustaría pedirlos que si queréis que os contestemos por teléfono, es necesario que dejéis en el contestador vuestro nombre y número. También debéis saber que estas contestaciones se harán por la tarde. Y paso ya a daros la dirección. Podéis escribir a curso de acceso CEMAF, Ciudad Universitaria, Distrito Postal 28040 de Madrid y tomar nota del número del contestante. El contestador que recogerá vuestras llamadas es el 398...

6083, prefijo 91 si llamáis desde fuera de Madrid. Y vamos ya a comenzar con el programa de hoy. La asignatura que nos ocupará es Historia del Arte. Con la profesora Sagrario Aznar hablaremos de la Alta Edad Media y el Prerrománico Español. En el programa de hoy con la profesora Sagrario Aznar.

A la hora de hablar hablaremos de la Alta Edad Media y del prerrománico español. Buenas noches, Agrario. Hola, buenas noches, Isabel. Buenas noches a todos. Bien, realmente la Alta Edad Media fue una época de tinieblas y una etapa tan oscura como nos dicen los libros. El nombre de la Edad de las Tinieblas que la historiografía anglosajona ha impuesto a esta época viene dado por dos razones. En primer lugar, para dar a entender que las gentes que vivieron durante esos siglos de migraciones, guerras y cataclismos estuvieron sumergidas en la oscuridad y poseyeron muy pocos conocimientos que las pudieran ayudar. Esto no significa que la cultura y el saber clásico se hubieran perdido definitivamente. Existieron monjes y clérigos ilustrados en monasterios y conventos, que entonces eran los reductos de la cultura, que sentían una gran admiración por las obras y la cultura que conservaban del mundo antiguo. Sin embargo, parece que su tarea era siempre inutilizada por las guerras e invasiones de las tribus del norte, unos pueblos considerados bárbaros por esta historia. Y que en cierto modo no eran de verdad.

señala un poco exageradamente que el arte de las invasiones, por ejemplo, desde el punto de vista de la historia de los estilos, está todavía en el mismo escalón que la edad del hierro. No ha habido evolución, el mundo clásico simplemente no ha existido para ellos. De hecho, nunca han estado tan cerca geográficamente contrastes tan profundos en la concepción artística como en esta época, cuando en Bizancio se realiza un arte solemne pero de elevado virtuosismo técnico, mientras que en el occidente felta y germánico impera un geometrismo abstracto completamente ornamental que produce una impresión francamente primitiva a pesar de tener una aparente complicación. Es, al menos en principio, un arte rústico de unas tribus campesinas, el arte de unos pueblos que en el aspecto cultural estaban todavía ligados a la producción primitiva. Perdón, solo en un segundo momento, con el Imperio Carolingio o con lo que será la monarquía asturiana en España, por ejemplo, cuando ya se ha asimilado parte de la tradición clásica que siempre pervive como un sustrato, sus formas tienen un sentido de la vida, de la vida de los pueblos, de la vida de los pueblos, de la vida de los pueblos, de la vida de los pueblos.

diferente. Esta sería una primera razón, ¿y cuál sería la segunda razón? La segunda razón para denominar esta etapa de las tinieblas es ya más un problema de nuestra época. Para nosotros es más bien escaso el conocimiento que poseemos acerca de esos siglos que vinieron tras la caída del mundo antiguo y que precedieron al nacimiento de los países europeos en una forma aproximada como actualmente los conocemos. Pero esto no siempre es así. Durante los 500 años que van desde el siglo V al X, de forma progresiva, van aumentando los datos, los conocimientos, las crónicas, los restos arqueológicos, las cosas que nos pueden ayudar a conocerlo. En realidad, y a pesar de que la primera impresión pudiera ser que se trata de un

un periodo hecho a retazos, podemos diferenciar con bastante claridad unos primeros siglos confusos y un momento posterior, a partir del siglo VIII, con unos pueblos más estabilizados y sólidamente asentados en Europa, con una producción cultural bastante más interesante. Por tanto, habría que distinguir dos periodos claramente diferenciados en la Alta Edad Media. Sí, hay un primer periodo del siglo V al VIII que corresponde al momento de las invasiones. A partir del siglo V, una serie de pueblos nómadas procedentes de Asia o bien del norte de Europa barren literalmente todo el continente europeo en sucesivas oleadas que se pueden remontar incluso a la época romana del emperador Augusto. A pesar de que Roma se alía en diferentes momentos con muchas de estas tribus germánicas que acaban siendo pueblos federados, como por ejemplo los visigodos, el imperio romano termina por encontrarse completamente incapaz de defender sus propias fronteras ante el empuje de los invasores. Un gráfico aclaratorio de este panorama europeo es el de la época de los invasores. En el primer momento lo encuentra el alumno en la figura de la ciudad y en el segundo el alumno de la ciudad.

26 de la página 254. Los francos han ocupado prácticamente toda Francia y Centroeuropa. Los ostrogodos están instalados en Italia y los visigodos en España, estos últimos tras haber empujado a los vándalos hacia el norte de África. Los visigodos más tarde acabarán luchando contra los suegos y los alanos que se ven en el norte y en el noroeste de España, a quienes acabarán expulsando para establecerse en toda la península. Es en este momento cuando se produce el arte de las invasiones o de los pueblos bárbaros, cuyo final está aproximadamente a comienzos del siglo VIII y que inyectará a Europa una nueva savia. Como vemos, el paso del estable mundo de la paz romana a la dinámica de los pueblos migratorios, independientes y variados, es difícil, lento y complejo, pero supone también que la paz romana se va a despejar.

También un poderoso impulso renovador que concluirá en el nacimiento de algo absolutamente nuevo, la cultura medieval. ¿Y qué se puede decir en cuanto al segundo momento de la Alta Edad Media? El segundo momento de la Alta Edad Media comprende los siglos IX y X. A partir del siglo VIII, Europa se estabiliza un poco en una reorganización política y monárquica. Esta época se inicia con el Renacimiento Carolingio en Francia, cuando Carlomagno reunifica a los pueblos Franco y Lombardo, coronándose emperador en el año 764, y enlaza en España con la invasión árabe, la desarticulación del Estado Visigodo y la organización del foco de resistencia que dará lugar a la monarquía asturiana. Es el momento del prerrománico, inmediatamente anterior al románico, y en cierto modo base y cimientos de lo que éste acabará siendo. Sin embargo, seguimos ante un mapa político muy variado en estos últimos siglos de la Alta Edad Media. Efectivamente, nos

encontramos ante un panorama muy diverso, no solo en Europa, sino también en la propia península. Cada pueblo, cada cultura, tenía su propio... arte y sus propias formas...

de expresión. Ya hemos señalado que se trata de un periodo como hecho a retazos. Estos siglos no ven en ningún momento la aparición de un estilo claro y uniforme, sino más bien el conflicto de un gran número de estilos que sólo empezaron a conciliarse al final de dicha época, en el siglo XI, con la aparición del primer románico. De hecho, al románico es al que se le ha denominado el primer estilo internacional europeo. En esta falta de unidad artística, y aunque existan muchos estilos diferentes, ¿habrá puntos de contactos o peculiaridades comunes que nos sirvan para caracterizar el arte de la Alta Edad Media? Desde luego. De hecho, existen unas mismas fuentes de inspiración que provocan, lógicamente, algunas características comunes. Estas son, en primer lugar, la propia idiosincrasia bárbara. Se trata de un nuevo concepto estético, fundamentalmente decorativo, ya hemos escuchado la opinión de Hauser a este respecto, que aporta nuevos temas, tanto geométricos como figurados. Pensemos en los lafos y entrelafos de la miniatura irlandesa, por ejemplo, que el alumno puede contemplar.

en la figura 31 de la página 259. Es un nuevo sentido decorativo que se ve sobre todo en los objetos suntuarios, en la orfebrería, en piezas como las fibulas, los bronceos o las sevillas. No hay que olvidar que se trata de pueblos guerreros y nómadas y que sus producciones artísticas tienden siempre a ser aquellas que pueden transportar con mayor facilidad. En segundo lugar, también se nutre de una fuerte influencia oriental. Recordemos que en todo el oriente mediterráneo se está desarrollando el Imperio Bizantino, que en el siglo VI con Justiniano alcanza su apogeo y máximo esplendor. A través de un comercio interrumpido llegan novedades desde Bizancio que, como la planta de Cruz griega y los mosaicos, van a ser rápidamente adoptadas por los pueblos bárbaros. En tercer lugar, no hay que olvidar la herencia clásica grecorromana, sobre todo en un segundo momento. Los pueblos invasores se asientan preferentemente en territorios previamente romanizados con una población en la que de un modo u otro pervive el espíritu clásico. Y los pueblos bárbaros no... no van a dudar en aprovechar...

...de las manifestaciones artísticas del mundo romano... desde los acueductos y puentes... hasta las vías o los mismos sarcófagos... este sustrato clásico les hará imitar... por ejemplo en arquitectura los órdenes... o el tipo de edificio de planta basilical... tan típicamente romana... por último la fuente de inspiración esencial... es el cristianismo... puesto que todos estos pueblos... acaban convirtiéndose a la fe... el cristianismo más que una forma estilística... es un aglutinante... el punto de unión de muchos temas y formas... que van a caracterizar toda la iconografía... toda la iconografía perdón... de esta primera edad media. Bien has hablado de... el arte...

Europa, el arte de ese momento, pero vamos a hablar ahora de la península. Estas características que hemos mencionado sirven también para caracterizar el arte español de la Alta Edad Media. ¿Podrías darnos un breve panorama de lo que sucede en la península a lo largo de estos siglos? Desde luego estas van a ser las características que se pueden aplicar también al caso español. En cuanto al panorama de la península habría que distinguir un primer momento correspondiente al reino visigodo que ya hemos visto en el mapa y que iría desde el siglo V hasta la invasión de los árabes en el 711. Cuando los visigodos llegan a la península se encuentran en minoría frente a la población

hispano-romana, por lo que se ven forzados a heredar la estructura sociopolítica romana y a convertirse con el tiempo al cristianismo. Esto quiere decir que se van a apoyar prácticamente desde el principio en una organización eclesiástica y que van a adoptar también la lengua latina para toda su oficialidad. Establecerán la capital durante todo. Todo su imperio, todo su...

periodo de dominación en Toledo. Su final se deberá tanto a la aparición por el sur del pueblo musulmán como a su propia decadencia, ya que con sus continuas rivalidades y sus luchas internas acabarán fraccionando el Estado y favoreciendo la entrada de ese mundo islámico. ¿Y qué es lo que sucede entonces con la llegada de los árabes en el 711? En primer lugar, se corta bruscamente la cultura visigoda, pero bajo el dominio musulmán queda un pueblo que va a mantener la organización cristiana. Es el pueblo que denominamos mozarabe. Los mozarabes son los cristianos que continúan viviendo y practicando su religión en territorio árabe. Es lógico, por tanto, que sus manifestaciones artísticas recojan muchas de las influencias del mundo musulmán. Todo esto ocurre en la mitad de la península, en la mitad sur. La península es el centro de la península.

¿Qué ocurre mientras tanto en el norte de España? Una monarquía poderosa, bastante poderosa, que va a promocionar una serie de empresas arquitectónicas y artísticas muy peculiares y cuyo esplendor se centra en los siglos IX y X. Entonces, el reino asturiano no es una continuidad del visigodo. Ciertamente no, de ninguna manera, aunque ellos llegan a un momento en que se quieren hacer continuadores de la corona visigoda. Aunque en el arte asturiano existieron influencias visigodas, como también las hubo mozárabes, carolingias y orientales, lo cierto es que su monarquía y su arte...

responden a una sociedad distinta de la visigoda y muy particular. ¿Cuáles serán las características entonces diferenciadoras de los visigodos, asturianos y mozarabes? Vamos a empezar por los visigodos. En primer lugar, en el arte visigodo habría que distinguir dos etapas. Una primera etapa de consolidación durante los siglos V y VI, en la que el nuevo pueblo invasor se aprovecha de las construcciones hispanorromanas sin preocuparse prácticamente de crear nada propio. Y una segunda etapa que surge a finales del siglo VI, en la que se produce una renovación cultural importante con figuras como San Leandro o San Isidoro que fomentan los estudios humanistas y los estudios modernos. A partir de este momento se producen las manifestaciones...

artísticas más importantes. Desgraciadamente se ha conservado poco, no se han conservado por ejemplo los edificios de carácter cortesano ni los que se construyeron en Toledo capital. Y solo nos quedan las construcciones del mundo rural y de zonas muy concretas que como Palencia, Burgos o Valladolid eran lugares de asentamiento de la población visigoda. Podríamos ver un ejemplo. Uno de los mejores ejemplos lo tenemos en la iglesia de San Juan de Baños en Palencia que el alumno puede ver en la figura 39 de la página 265. Su imagen nos ofrece varias características importantes de la arquitectura visigoda. El material es la piedra cortada en grandes bloques más o menos regulares, no existen las ventanas y los vanos son siempre escasos, muy escasos y en todo caso muy pequeños, por lo que el espacio interior aunque no lo vemos será un ambiente recogido, poco diáfano y con apenas luz. En el pórtico de entrada aparece lo que se llama el pórtico de entrada, que es el pórtico de entrada de la iglesia de Palencia. Así que será muy

característico de la arquitectura visigoda, que es el arco de herradura diferente del que utilizarán los árabes.

En la figura 37 de la página 264, el alumno puede ver una explicación de su trazado a partir de una media circunferencia que es prolongada en su curvatura exactamente un tercio de su radio. Y en lo que se refiere al arte asturiano, ¿qué se debería destacar? Su absoluta originalidad, por un lado, y su papel claramente precursor de lo que serán las mejores soluciones constructivas románicas, por otro. Se trata de una concepción estética muy diferente de la de la civilización visigoda, entre otros motivos porque la monarquía asturiana fomenta un arte desde la corte, es decir, la mayor parte de las empresas arquitectónicas están promovidas y financiadas por los monarcas. No se trata ya de un arte popular y rural.

sino de un arte cortesano y aristocrático. Como vemos en San Julián de los Prados, figura 40 en la página 266, se sigue utilizando la piedra, pero esta vez pequeña e irregular, y los arcos, siempre de medio punto, aparecen claramente peraltados, sobrellevando la verticalidad. La planta más frecuente volverá a ser la basilical. ¿Qué ejemplo importante podríamos poner? Bueno, pues el ejemplo más importante, absolutamente programático, para el arte asturiano es Santa María del Naranco, en la figura 41 de la página 267, en las afueras de Oviedo, cerca de otra de las iglesias asturianas fundamentales, San Miguel de Lillo. En realidad, Santa María del Naranco no fue construida con la función de iglesia, sino que se edificó como parte de un conjunto residencial durante el siglo IX bajo el reinado de Ramiro I. Por eso, presenta un aspecto tan peculiar. A pesar de todo, permite comprender perfectamente algunas de las novedades constructivas de la cultura asturiana. En la planta podemos observar que tiene una sola nave

cubierta por una gran bóveda de cañón. El sistema de abovedado no es ninguna novedad, pues ya lo utilizaron los visigodos y antes que yo los romanos. La novedad, con fundamentales repercusiones para el arte románico posterior, es el hecho de que los arquitectos asturianos sepan distribuir los empujes de la bóveda por medio de unos arcos fajones que se ven perfectamente en planta y que descansan al exterior en unos contrafuertes bastante marcados. Otra novedad de la arquitectura asturiana son los miradores en los extremos del edificio que reflejan ese carácter áulico y cordesano de la cultura asturiana. Además, aunque no lo podemos ver en la ilustración, en los edificios encontramos algunos motivos decorativos que los historiadores han considerado autóctonos, como por ejemplo el de la sogá que aparece en los fustes de las columnas de los miradores y que rodea también unos medallones en el interior de la iglesia, precisamente debajo de los arcos fajones. Música

Bien, hemos hablado del arte visigodo, del arte asturiano, ¿y qué ocurre mientras tanto con los mozárabes? Ya hemos dicho que los mozárabes son los cristianos que vivían en el territorio musulmán, pero también fueron mozárabes aquellos cristianos que a lo largo de los siglos IX y X tuvieron que huir y emigrar a otras zonas a causa de la intransigencia religiosa de algunos momentos musulmanes. Estos mozárabes que huían emigraron a tierras incorporadas y conquistadas por los reyes cristianos repoblándolas, son lo que se llaman las zonas de repoblación. Esto explica la franca dispersión de sus monumentos. En Andalucía, por ejemplo, sorprendentemente apenas quedan restos y los vestigios más importantes se localizan en la zona del Duero y en la provincia de León, dos de las zonas

más importantes de repoblación cristiana. ¿Y cuáles son las características de la arquitectura mozárabe? La primera y fundamental...

es precisamente que no tiene una uniformidad en el estilo, que no hay tipos ni repeticiones, que no hay unas características homologadas, por decirlo de alguna manera. Las plantas pueden presentar una gran variedad, puede ser basilical, con una o varias naves, puede ser cruciforme, puede ser centralizada, etc. El material también no será únicamente el aparejo regular de piedra, sino que utilizará a menudo el ladrillo e incluso la mampostería. El único elemento que realmente repite es el arco de herradura. Este sí de influencia musulmana, enmarcado en un alfiz, que es una especie de recuadro que bordea el arco en su parte alta, del que podemos ver un ejemplo bastante bonito en el interior de la iglesia de San Miguel de Celanova, en Orense, en la figura 44 de la página 270. En todo lo que hemos hablado no hemos hecho ninguna mención a la pintura. ¿Qué ocurre con la pintura? Bueno, es un problema, porque la pintura cubrió los muros de muchas iglesias, sobre todo asturianas, pero no se conserva prácticamente nada. Los restos de la pintura son de la pintura de la iglesia de San Miguel de Celanova.

Estos son escasísimos. Donde alcanzó mayor desarrollo y sí conservamos es en los manuscritos. A esta pintura que ilustra los manuscritos casi siempre religiosos es a lo que denominamos miniatura. ¿Y la miniatura cómo surge? Surge en los monasterios de los nuevos territorios cristianos y son sobre todo los artistas mozárabes quienes desde finales del siglo IX impulsaron más esta actividad. Surge en realidad de las propias necesidades litúrgicas de estos monasterios que necesitan tener textos como las Biblias, los Salterios o los Apocalipsis comentados, que es lo que conocemos como Beatos, que van a ser ilustrados con figuraciones bien humanas o fantásticas, siempre con una tendencia hacia la esquematización y en donde el color tiene un relieve especial que da expresión y dramatismo a las diversas escenas representadas. Bonitos, vistosos, encantadoramente ingenuos, imaginativos y como no docentes, porque esa es su finalidad fundamental, estas miniaturas tienen sus mejores ejemplos en el mundo.

en el famoso Beatón de Libana o en el de Tábara, que el alumno puede contemplar en la figura 45 de la página 271. Y ya para acabar, se me ocurre preguntarte si hay alguna característica que una a estas tres artes, la mozárabe, la visigoda y también la asturiana. Bueno, aunque se trata de artes muy diferentes, como ya hemos visto entre las características del propio prerrománico, que es una época hecha a retazos, lo que tienen en común es que son cronológicamente simultáneas, sobre todo las dos últimas, el mozárabe y el asturiano, geográficamente se desarrollan en sitios en la misma península y sobre todo que son prerrománicas, es decir, que... de alguna manera anteceden a lo que será la gran explosión del románico.

le anuncian en muchas de sus formas, aunque son más pobres o más modestas de lo que será el románico, si tienen ya soluciones o utilizan de alguna manera un lenguaje arquitectónico que el románico recogerá, y un sistema como tiene el mozárabe, un sistema litúrgico, un sistema docente, como que se ve en la miniatura mozárabe, que también se recogerá en los siglos posteriores, como ya se verá en el programa que corresponda al arte románico, al arte medieval. Bueno, pues efectivamente en el próximo programa veremos también el románico. Gracias Agrario, buenas noches a todos. Gracias.

El curso de acceso ha sido el último programa de la UNED de este viernes 29 de enero. La próxima semana tendrá una programación especial por ser semana de exámenes. Estos serán los contenidos del próximo lunes 1 de febrero. Comenzaremos a nuestra hora habitual, 8 y media de la noche, 7 y media en la Comunidad Canaria con revista de Filología. A las 9 y 5, revista de Geografía e Historia, para continuar con la Facultad de Ciencias. Gracias.

Para acabar, el curso de acceso que en este día tendrá una hora de misión y dos asignaturas, Introducción a la Historia del Mundo Contemporáneo y Nociones Jurídicas Básicas. Y con este avance de la programación acabamos. Os esperamos de nuevo el lunes en Radio 1 FM de Radio Nacional de España.

Buenas noches y feliz fin de semana. ¡Suscríbete al canal!

¡Suscríbete al canal! ¡Suscríbete al canal!

Música Música

¡Suscríbete al canal! ¡Suscríbete al canal!

¡Gracias! ¡Gracias!

¡Gracias!

Gracias por ver el video.