

... .. La ilustración. Se denomina ilustración al movimiento cultural.

europeo que se desarrolla en el siglo XVIII, especialmente entre 1715 y 1789. Tal denominación indica su declarada finalidad, disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces de la razón. Lo original de este movimiento fue la forma de pensamiento, ya que la ilustración no es más que una etapa histórica de la evolución global del pensamiento burgués, que como tal se encuentra insertado en el Renacimiento, especialmente en las corrientes racionalistas y empiristas del siglo XVII, de Descartes a Locke, y basa su posibilidad sociológica de desarrollo en las revoluciones políticas holandesa e inglesa, en el empuje de la burguesía y en las transformaciones económicas de gestación, apoyadas en una coyuntura en alza que desembocarán en la revolución industrial. Se puede decir que fue en Gran Bretaña donde se dieron los primeros rasgos esenciales de este movimiento y en Francia donde se asentó y produjo su cuerpo ideológico con el enciclopedismo. Las personalidades de las personas que se han convertido en personas de la época son

Las autoridades más características de éste fueron D'Alembert, Voltaire, Montesquieu, Biffon, Diderot, Rousseau, etc. La ilustración se propagó rápidamente al resto de Europa e incluso a las colonias americanas. La línea común de la ilustración fue la razón. La razón desprovista de contenido preestablecido, es decir, convertida en un seguro instrumento de búsqueda cuyo poder no consiste en poseer, sino en adquirir. Con la razón, los ilustrados luchan contra la superstición, contra las formas religiosas tradicionales y reveladas, llegando al deísmo y los menos al ateísmo, contra el argumento de autoridad y las estructuras políticas y sociales anquilosadas para intentar eliminar cualquier elemento de misterio, extrañeza o milagro. Es decir, desean que la ilustración tenga una ideología antropocéntrica, llena de optimismo frente al futuro porque creen en el progreso conseguido a través de la razón, en la posición de la ilustración.

La sensibilidad de instaurar la felicidad en la tierra y de mejorar a los hombres de por sí buenos. En este sentido es un movimiento entusiasta, basado no en un frío racionalismo, sino convencido de que la sensibilidad como aptitud para la emoción es una potenciadora de la razón si viene guiada por la experiencia. A medida que el espíritu adquiere más luces, el corazón adquiere más sensibilidad. Se lee en la enciclopedia. La filosofía francesa

representada por la enciclopedia, se encuentran los idealistas ingleses y alemanes que rechazan el culto que Montesquieu y Voltaire dan a la razón. Y así Kant intenta demostrar la imposibilidad científica de razonar sobre los últimos fines y de conocer los últimos principios del ser, alma, mundo e inmortalidad. De ahí que para Kant el conocimiento sea puramente subjetivo e individual. El pensamiento político ilustrado está representado por Montesquieu con su teoría de la división de poderes. Montesquieu, propagador de las ideas de Locke, ejerció una considerable influencia en la ideología burguesa que se estaba formando en aquel siglo, al defender la separación de los tres poderes, legislativo, ejecutivo y judicial, como sistema de equilibrio dinámico del Estado que entroncará, aunque de forma equivocada, con el despotismo ilustrado y su regalismo. La postura naturalista está representada por Gousseau. Gousseau, al exponer sus ideas de la división de poderes, se ha convertido en un sistema de poderes que se ha convertido en un sistema de poderes en contra de los racionalistas.

nos hará una apología apasionada de la personalidad y libertad humanas en el seno armónico de la naturaleza. Sus ideas políticas están expresadas en sus obras, el discurso sobre la igualdad y en el contrato social. En esta última nace la teoría del soberano subordinado a la nación. Así, el súbdito se convierte en ciudadano, lo que unido a la doctrina del contrato social entre los hombres, desembocará en las teorías republicanas y anticolonialistas de gran influencia a finales del siglo XVIII. La burguesía ilustrada paralelamente a sus aspiraciones políticas y sociales, el abogado de la nación, el abogado de la nación, elaborará una nueva teoría económica frente al rígido sistema mercantilista del siglo XVIII, postulando que la nación es un sistema de la vida.

por la fisiocracia para llegar al liberalismo como sistema. La tierra para los fisiócratas es el principal elemento de la riqueza natural y la forma auténtica de propiedad. Los fisiócratas eran hostiles a toda reglamentación del comercio, que para ellos debe ser libre y sin demasiadas tarifas e impuestos que lo obstaculicen. Su lema fue dejar hacer, dejar pasar, la naturaleza sigue su camino. Mediante este lema proponían el libre juego de las fuerzas económicas naturales. Precursor del liberalismo económico es el escocés Adam Smith, padre espiritual de la economía moderna. En su obra Investigación sobre la naturaleza y causas de las riquezas de las naciones, atribuía esta riqueza a la producción de alimentos, pero no concediendo tanta importancia al suelo como a la labor de los que lo trabajan. Proclamó la libertad económica del individuo y la libertad de la vida. Y el libre comercio internacional como leyes naturales, así como los beneficios del ahorro

como acumulación que permite invertir y la libre concurrencia sin ningún tipo de obstáculos. En la teoría librecambista de Smith, el Estado será el encargado de facilitar la producción, de proteger la propiedad y de realizar las obras públicas no rentables. Función fundamental del Estado será también mantener el orden público. El despotismo ilustrado, carácter nuevo de la monarquía europea nacida en el siglo XVIII, no era de hecho la traducción monárquica de la filosofía ilustrada, sino únicamente la adecuación de algunas de sus ideas más características, en particular la referente al aprovechamiento utilitario y racional de los recursos del Estado. Frente a la ilustración, cuyas ideas podían representar un serio peligro para la institución monárquica, los reyes trataron de aprovechar aquellas facetas,

que sirviendo a sus intereses, impidieran la puesta en práctica de los principios más radicales de la nueva filosofía. El despotismo ilustrado pretendía, pues, una nueva revolución desde arriba, por medio de una serie de reformas que corrigieran abusos e hicieran desaparecer determinados privilegios, pero sin mermar los intereses reales. El todo para el pueblo, pero sin el pueblo, lema de los monarcas ilustrados, se centraba en Pero la puesta en práctica de estos principios llevaba, en último término, a alterar de forma significativa la estructura social, cosa a la que no estaban dispuestos los monarcas, y así, en su esfuerzo por conquistar la ciudad, y en su esfuerzo por conjugar lo nuevo con lo viejo, el despotismo ilustrado no supo enfrentarse decisivamente a las nuevas revoluciones.

con las circunstancias políticas de la época, que siguiendo sus cauces propios, crecían al marco en el que tendría lugar la revolución. Monarcas ilustrados fueron. En Francia, Luis XV con sus ministros ilustrados, Dag Jenson y Soichel. Ambos llevan a cabo una serie de reformas en el ejército y en la hacienda. Luis XVI encarga a Tugio, fisiócrata y colaborador de la enciclopedia, el ministerio de hacienda. Este autorizó la libre circulación de cereales por todo el territorio francés, suprimió la Corvée, prestación personal para la construcción de

caminos, y abolió el régimen de monopolios. En Portugal el ministro típico de la ilustración fue el marqués de Pombal, ministro de José I que se convirtió en el dictador de la nación y que llevó a cabo reformas administrativas, sociales y económicas. En Austria, el canciller Cauniz y la emperatriz María Teresa introducen reformas prudentes, cuyo objetivo primordial era la unificación de los distintos y variados territorios del imperio.

imperio, sumisión de la nobleza y de la clerecía al Estado, igualdad de derechos para todos los ciudadanos, reorganización de la hacienda, impulso a la agricultura y emancipación de los campesinos. Su hijo José II sigue su labor suprimiendo los privilegios señoriales y todos los vestigios feudales pese a la oposición de la nobleza. Federico II de Prusia aplicó todas las reformas a la reconstrucción del Estado y en beneficio de la economía favoreció la mejora de la ganadería y la agricultura y obligó a tributar a la nobleza. Federico II es el prototipo del monarca ilustrado, favoreció a los literatos y fue amigo personal de Voltaire. El siglo XVIII no fue sólo una época de esplendor para las ciencias especiales,

fue también un siglo de grandes inventos, de descubrimientos prácticos que, aplicados a la industria fabril, desarrollarían la revolución industrial en el siglo XIX. Si Francia es el foco cultural indiscutible, Inglaterra es el científico. Sus colonias le abren mercados y le producen un capital disponible para la inversión. Esta inversión, cuantiosa, exige rápidos beneficios e impone una investigación con una perspectiva tecnológica práctica para aumentar la producción de la naciente industria. El primer progreso técnico lo realizó John Kay al descubrir la lanzadera volante en 1733, que abrevia el tiempo para tejer una pieza, aumenta su anchura y exige un solo tejedor. James Hargraves inventó en 1764 la máquina para hilar denominada la mula Jenny, la cual podía hilar hasta ocho copos de lana a la vez. El más importante descubrimiento técnico del siglo lo realizó James Watt en 1765, al introducir la nueva tecnología de la mula Jenny en el siglo XVIII. El primer progreso técnico lo realizó John Kay al descubrir la nueva tecnología de la mula Jenny, la cual podía hilar hasta ocho copos de lana a la vez.

una nueva fuerza impulsora de movimiento, el vapor de agua. Basándose en anteriores experiencias, consiguió una máquina que aprovechaba por completo la fuerza expansiva del vapor. Este descubrimiento supuso una auténtica revolución en la industria cuando se le aplicó un sistema de bielas que permitía transformar el movimiento de vaivén en rotatorio, aplicable a cualquier aparato. La biela es un objeto de investigación científica. También durante este siglo se alcanzan progresos en todas las ramas de la investigación científica. En química, Lavoisier trabaja en el estudio de la combustión y de la composición y síntesis del agua y el aire. En ciencias naturales, Buffon fundamenta la antropología y la geología. Linneo aplica criterios racionalistas a la clasificación de la biela.

plantas y animales y Laplace, resumiendo diversas aportaciones, emite su teoría sobre la formación del universo y del sistema solar. Franklin, primer gran sabio del nuevo mundo, inventa el pararrayos y el taladro de hierro. Fin