

AC 01 181

Radio Educativa para los alumnos de este curso, de la Universidad Nacional de Educación a distancia y también para los que quieren saber algo más temas orientaciones charlas comentarios seminarios radiofónicos todo esto es acceso a un ed de 10 a 10 y media de la noche hora peninsular de lunes a viernes programas interdisciplinares e informativos de 9 a 9 y media de la mañana hora peninsular en sábados alternos buenas noches hoy literatura trataremos del novecentismo siguiendo un estudio del profesor Vicente Granados se da el nombre de novecentismo a un movimiento o agrupación generacional y estética que sirve de puente entre la generación del 98 y la generación del 27 y en buena medida sirve para clarificar el panorama literario de la época ya que el novecentismo contagio modifica la obra de algunos 90 y ochistas y a la vez la de algunos poetas del 27 la agrupación literaria novecentista se extiende más o menos entre 1906 y 1926 destacando a las figuras de Pérez de Ayala Gabriel Miró Ramón Gómez de la Serna Manuel Azaña Madariaga y Araquistain en la primera parte del programa nos centraremos en un autor Ramón Pérez de Ayala y en la segunda parte en otro Gabriel Miró pero antes expongamos unas características generales del novecentismo es hacia 1914 cuando se manifiesta por vez primera con fuerza este grupo de escritores con planteamientos diferentes a los noventa y ochistas y que han sido denominados generación del 900 o de 1914 estos novecentistas son decididamente europeizantes y abandonan el castellanismo anterior ponen además un cuidado especial en la elaboración del estilo caracterizándose también por su exquisita formación muchos de sus miembros participan brillantemente en política y llegan algunos de ellos a desempeñar ministerios durante la segunda república como es el caso de Manuel Azaña o de Salvador de Madariaga así Azaña fue presidente de la república durante la guerra civil el 10 de febrero de 1931 el periódico el sol dirigido por Ortega publica el célebre manifiesto de la agrupación al servicio de la república que firman Gregorio Marañón Ramón Pérez de Ayala y Ortega este último había publicado hacía pocos meses el error Berenguer en el que se oponía definitivamente a la monarquía las características generales del novecentismo que acabamos de indicar no suponen una ruptura con los noventa y ochistas pues el paisaje castellano por ejemplo inspira páginas espléndidas de el jardín de los frailes de Azaña novecentista durante mucho tiempo olvidado como Eugenio Dors es la devoción por la cultura europea que sienten especialmente los novecentistas el punto que separa claramente a noventa y ochistas de novecentistas con relación a los novecentistas también conocidos como hemos dicho antes como generación de 1914 es discutible el aplicarles el concepto de generación es decir es discutible aplicar el concepto de generación a este grupo de autores por su disparidad incluso si aplicamos a estos autores el calificativo de generación habría que plantearse si cabe homologar generacionalmente a un Ramón Pérez de la Serna con Gabriel Miró o bien a Pérez de Ayala con Azaña la respuesta más bien parece negativa dadas las grandes divergencias entre unos y otros bien como hemos dicho antes vamos a centrarnos primeramente en Ramón Pérez de Ayala de él hay que decir que nace el mismo año que Juan Ramón Jiménez 1881 estando como Juan Ramón presente en los orígenes del modernismo español pues Pérez de Ayala interviene en la revista Helios que es

clave en el modernismo Pérez de Ayala es contrario a la poesía burguesa de la restauración y diseña un paisaje poético simbólico porque recibe la influencia de los simbolistas franceses y también de fray luís de león aunque su obra es polifacética entre otras causas por recibir una educación cosmopolita muy propia de los novecientistas al viajar por casi todos los países europeos y EEUU visitando los campos de batalla durante la primera guerra mundial y participando activamente en política por ser embajador de la república española en Londres y por residir tras la guerra civil muchos años en Argentina. Pérez de Ayala no sólo es poeta y novelista sino autor de ensayos muy importantes entre ellos y de 1917 al 19 las máscaras ensayos sobre el drama autores dramáticos y teoría de la tragedia los novecientistas estaban interesados en la investigación dramática y Ortega pronunció en 1946 en Lisboa unas originales conferencias que luego fueron recogidas en su libro *Idea del teatro*. Pérez de Ayala en su ensayo *a las máscaras* teoriza sobre el drama los autores dramáticos y la teoría de la tragedia pero además a Pérez de Ayala le preocupa la organización de la sociedad española fruto de esa preocupación es política y *Toros* el título ya es significativo las corridas de entonces eran el escape de la no participación política el libro fue publicado al final de la segunda década del siglo casi simultáneamente con *España invertebrada* de Ortega y con los artículos de hazaña sobre el problema español política y *Toros* es el reflejo del fracaso del régimen nacido con la restauración borbónica en 1875 no olvidemos que en 1913 se había creado la Liga para la educación política española que agrupaba a buena parte de los novecientistas en política y *Toros* Pérez de Ayala recoge algunos artículos escritos para la prensa de Buenos Aires con motivo de la crisis político-social de 1917 sin embargo el pensamiento político de Pérez de Ayala no es tan pesimista como el de Ortega el primero piensa que hay un sustrato racial positivo en España al que se ha superpuesto una capa notable de cretinismo a la que la restauración no es ajena política y *Toros* obra de Pérez de Ayala que explica su visión de la indiferencia y no participación políticas de los españoles ante el régimen parlamentario de la restauración cuyo fracaso refleja así como esta obra refleja también de modo especial las crisis sociales de 1917 pero lo más importante en la obra de Pérez de Ayala es la novela *Tinieblas en las cumbres* de 1907 es la historia un tanto esquemática e ingenua del libertinaje la pata de la raposa 1912 es continuación de la anterior pero en 1910 había publicado una de sus novelas más célebres por controvertida *A mdg en a mdg* Pérez de Ayala cuenta la vida en uno de los colegios de jesuitas en los que había sido alumno con relación a esta circunstancia esto es lo que uno de los estudiosos más profundos de la producción de Pérez de Ayala Andrés Amorós escribe el niño Ramón Pérez de Ayala lo pasó muy mal en el internado de los jesuitas recordemos sólo unas frases en que pinta con muy vivos colores esta experiencia infantil el desfallecimiento más angustioso me acometía cuando concluida la jornada siempre uniforme como de etapas a través de un páramo nos reclinaban a cada cual en nuestra camarilla pequeño sepulcro todo blanco de cal y lino era el instante del vacío de la noche y la noche era el vacío del mundo y añade Amorós que no hace falta ser muy psicólogo para comprender la huella que estos sufrimientos infantiles dejaron en el alma del futuro escritor en efecto la educación jesuítica marcó para siempre el espíritu de Pérez de Ayala para lo bueno y para lo malo por una parte los jesuitas le proporcionaron una sólida base humanística con lo que se singulariza respecto de lo que es habitual en el novelista español de todos los tiempos Valera y Unamuno son ejemplos

relativamente semejantes en este sentido pere de ayala poseía una seria formación clásica la lectura de los clásicos griegos y latinos en su lengua original constituyó uno de sus mayores placeres hasta el final de sus días y no cabe duda de que esta formación clásica repercutirá en todos sus escritos y en concreto dará a sus novelas una complejidad intelectual que las hace no muy aptas para la gran masa pero hay que tener en cuenta por otra parte que la educación jesuítica coincide con o provoca en él una seria crisis religiosa a un periodista que le pregunta si tiene fe contesta el escritor con un laconismo implacable no he estudiado con los jesuitas en 1913 pere de ayala publica otra novela troteras y danzaderas que es el cuadro del madrid bohemio irresponsable y picaresco troteras y danzaderas representa la herencia recibida del noventa y ochismo esto es la preocupación por los problemas de españa el amargo final de la obra es este troteras y danzaderas eso es lo que ha producido españa hasta 1914 la ideología de pere de ayala coincide en líneas generales con el 98 sus recuerdos de la infancia estaban llenos de pánico a la muerte en su juventud la influencia de schopenhauer lo inclinó al pesimismo alberto día de guzmán protagonista de las novelas citadas es el típico héroe de la generación del 98 en torno a él se desarrolla la vida muchos años después el autor escribiría que en ellas intentó reflejar y analizar la crisis de la conciencia hispánica tema característico del 98 su trilogía prometeo luz de domingo y la caída de los limones publicadas en 1916 bajo el subtítulo novelas poemáticas de la vida española marca un periodo intermedio en su producción si la vida era el centro de interés de sus primeras obras las alusiones literarias determinan la estructura de las historias de las novelas poemáticas en prometeo se sitúa a homero en el ambiente moderno español el lector conoce la historia que el novelista va a contar y la sorpresa pues se apoya en el contraste entre el mundo inocente antiguo y el desagrado por la actualidad algo análogo sucede con luz de domingo en la que las hijas del cid no conocen ya el castigo a sus violadores belarmino y apolonio publicada en 1921 inaugura la serie que se ha dado en llamar novelas intelectuales casi carece de acción pero la construcción de la obra es complicadísima hechos idénticos son contados no sólo con doble perspectiva por los dos zapateros sino con distintos enfoques y diversas situaciones temporales las distintas personas de la obra designan con nombres distintos a los diferentes personajes la novela está contada por dos el narrador y el protagonista el primero actúa con objetividad y el segundo como es lógico con apasionamiento por estar personalmente comprometido con los hechos luna de miel luna de hiel y su continuación los trabajos de urbano y simona aparecen en 1923 y pertenecen a la etapa inaugurada por belarmino y apolonio el objetivo inmediato de ambas es la educación sexual estudiando las relaciones entre el amor y el sexo los personajes son simbólicos y abundan las citas literarias en ambas está presente el cervantes de los trabajos de persiles y segismunda tigre juan de 1926 quizá su mejor obra y su continuación el curandero de su honra nos presentan al personaje más logrado de pere de ayala tigre es como señala eugenio de nora el prototipo de español inflexible y calderoniano en cuestión de honra por la que llega si lo cree necesario al asesinato la experiencia lo vuelve misógino pero en su madurez se convierte en el varón perfecto tigre juan y su continuación marcan el final de la producción novelística de pere de ayala en el momento en que había llegado a su y sólo tenía 46 años pere de ayala es sin duda uno de los mayores novelistas de nuestro siglo se ha dicho que sobre él pesa la lápida del intelectualismo novelístico sin embargo esto es un tópico que conviene

desterrar es cierto que en ocasiones lo conceptual es excesivo pero lo es también que su humor su melancolía su capacidad de observación del paisaje la ternura su investigación sobre lo humano despejan a esos personajes demasiado arquetípicos para darles nueva vida quizá en este novelista tan intelectual se puede reconstruir mejor que en muchos realistas la vida social de España en sus dos primeras décadas las renovaciones que introduce su afán de ruptura con el realismo lineal sus aportaciones estilísticas lo convierten en una de las figuras más representativas de la vanguardia novecentista bien y después de este rápido recorrido por la obra de Pere de Ayala vamos a ocuparnos ahora de otro autor novecentista destacado como dijimos al comienzo se trata de Gabriel Miró pero a diferencia de los noventa y ochistas del mismo Pere de Ayala o incluso del 27 España no constituyó un problema para Gabriel Miró él mismo dijo que quizá por la palabra se mediese la plenitud de la contemplación su obsesión era la belleza lograr la belleza en su obra por eso no extraña que en sus cuentos y novelas predomine la descripción sobre la narración a Miró según esta perspectiva le interesa más el ambiente que la acción es pues antípoda respecto a varios miembros del 98 es necesario insistir en el cuidado con que el escritor alicantino cultiva su prosa por eso Jorge Guillén al escribir uno de los mejores estudios que se han publicado sobre Gabriel Miró lo titula lenguaje suficiente ahí escribe Guillén muchos poetas hay tal vez la mayoría que ven en su idioma el mejor amigo así por ejemplo Góngora sin una gran fe en las palabras no las habría buscado y elegido con tanto fervor nadie gana en ese fervor y en esa fe entre los españoles modernos a un admirable lírico el novelista Gabriel Miró también ha observado Guillén que todo Miró está en esa insistencia con que usa pronunciación junto a revelación el sonido inteligible es descubrimiento a la vez que forma descubrimiento de mundo a vez de forma verbal es Miró quien escribe alegría de la revelación y de la pronunciación de la palabra pueblo igual da si pronunciara sombra javea etcétera no nos confundamos la palabra no sería deliciosa si no significase una calidad vemos que Miró no es un palabrista sino un escritor que descubre en las palabras sus sensaciones ocultas por eso el ritmo de sus novelas y cuentos es lento a Miró no le interesa la acción sino el descubrimiento el ritmo de las novelas y cuentos de Miró es lento no le interesa la acción para descubrir en las palabras las sensaciones ocultas oigamos unos retratos que pertenecen a una de sus obras más célebres figuras de la pasión del señor María y lava a la sombra de la vida Cleofás sentado en el peldaño colgándole por la rodilla sus puños de labrador miraba a sus hijos Simón y Josef que vinaban la tierra cansada y los cuerpos doblados a la mancera de olivo y los bueyes tardos rojos peludos pasaban y volvían sobre el fondo azul y encendido de sol de las aguas de Jenezabeth María era menuda y graciosa llevaba una túnica ondulante y rubia como el trigo maduro y sandalias de piel de oveja cosidas por Cleofás que ya llegaba a la senectud y su carne de sarmientos resaltaba entre el lino de su sallal que le tejó la esposa y de sus barbas de patriarca callada o conversando trajinera o embelesada María siempre estaba sonriendo su boca húmeda y casta semejaba en todo instante que hubiese acabado de exprimir la miel de sus uvas o de beber del agua de su aljibe blanco como un cordero y en sus ojos del negro ratercio pelado de sus trenzas siempre moraba una luz de lejanía y el esposo suspiraba mirándolos con qué placer evoca Miró su paisaje levantino la Palestina de sus obras es el reflejo de su levante natal de su levante y de sus ocupaciones aunque Miró estudió en el colegio de la compañía de Jesús en Origuella la oleza de sus obras

trabajó en una enciclopedia sagrada todo esto influyó poderosamente en su producción quizá por todo ello el paisaje de miró no es ni abstracto ni a personal miró se apropia de su paisaje levantino y en este objetivismo aparente late una gran tristeza por abandonarlo le duele que el paisaje haya de seguir sin nuestra emoción sin nuestros ojos sin nosotros consecuentemente se apodera de ese mundo inmediato con sus cinco sentidos miró no es un colorista como se ha afirmado inconsecuentemente por eso observa jorge guillén quizás el olfato intervenga aún más finamente los olores se huelen tanto como se imaginan y llegan a oler hasta el alma y la abstracción no nos extraña oír a un personaje de miró afirmar que es la felicidad la que tiene su olor olor del mes de junio miró sabe también que el hombre deja de ser niño cuando empieza a recordar el niño vive y juega pero no recuerda esto es propio del adulto y aquí el sutilísimo drama de gabriel miró el tiempo está casi tan presente en su obra como el espacio se ha hablado mucho del espacio mironiano su levante natal transfigurado en palestina no sólo la palestina que él aprendió en su trabajo en la enciclopedia sagrada sino la que el niño gabriel miró se formó en su imaginación a través de las narraciones que su madre le hacía de la pasión del señor eso está muy claro en la obra de miró el espacio no existe como tal fuera del hombre le pertenece y más si ese hombre es un escritor miró descubre el espacio a través de las sensaciones y éstas le llevan al recuerdo el caso es análogo al de marcel prus el levantino ve a través del humo dormido título de una de sus mejores obras y el francés intenta recobrar el tiempo perdido para ambos el recuerdo es en ocasiones la única forma de contemplar exactamente las sensaciones pasadas miró afirma que hay episodios y zonas de nuestra vida que no se ven del todo hasta que los revivimos y contemplamos por el recuerdo el recuerdo les aplica la plenitud de la conciencia de forma análoga prus evoca repentinamente el pasado al mojar la magdalena en el té olor y sabor le devuelven a la infancia ahí terminan las analogías entre los dos genios miró necesita la creación de un personaje que sea su alter ego lo bautiza con el nombre de siguenza siguenza es un hidalgo rural humildísimo que aparece en del vivir publicado en 1904 en el libro de siguenza de 1928 y en glosas de siguenza entre otros las cerezas del cementerio 1910 es la primera novela de miró el tema pero no sólo él pasión amorosa entre un joven y una mujer mayor nos recuerda al valle inclán de las sonatas pero miró alcanza su madurez con nuestro padre san daniel 1921 y el obispo leproso publicado en 1926 sin embargo cuando aparece el obispo leproso ortega y gasset le dedica un ensayo en el que afirma que miró es un formalista puro cuyo culto por la belleza le impulsa a excluir de su obra la acción las ideas y las emociones que la mayoría de lectores espera encontrar en la narrativa esta afirmación tan vaga ha tardado mucho tiempo en morir cosas análogas se han escrito sobre nuestro padre san daniel de la que el obispo leproso es la continuación lo que sí es cierto es que ambas novelas rompen con la estructura tradicional se ha hablado mucho del lirismo miróniano pero poco de sus novedades técnicas miró además no se dedica a cantar sin más el tiempo pasado sino que une a ello un fino espíritu crítico y capacidad de observación aunque ambas obras tengan un fondo religioso no son de religiosa la lepra del obispo puede ser simbólica uno de los personajes se dirige así al obispo y es lepra lepra de verdad lo que aflige a su ilustrísima y dicen que por los pecados de la diócesis la lepra es el terrible contrapunto al júbilo del obispo pero la enfermedad nunca llega a afectar su alma y al soportarla con entereza le es posible dar a oleza y a sus habitantes una madurez y una

serenidad civilizadas de las que antes carecían pero donde se expresan con mayor intensidad los recuerdos de miró es en sus relatos breves como los que dedica a si guenza especialmente a años y leguas de 1928 donde termina y aquí dejaré a si guenza quizá para siempre conviene dejarlo antes de que se quede sin juventud porque sin un poco de juventud no es posible si guenza afortunadamente miró no cumplió miró se apropia del paisaje levantino pero lucha por salirse de él percibe que el hombre deja de ser niño cuando empieza a recordar el tiempo está presente en su obra lo mismo que el espacio el espacio pertenece al hombre no está fuera de él con plus coincide en que el recuerdo es la única forma de revivir las sensaciones pasadas si guenza hidalgo rural y humildísimo representa el personaje de su alter ego de su otro yo con nuestro padre san daniel y el obispo leproso alcanza la cúspide de su estilo novelístico escaso de acción en sus relatos breves se encuentra la manifestación máxima de sus recuerdos pero volvamos a ese fresco admirable donde resucita palestina una palestina que es su levante natal y que da como resultado figuras de la pasión del señor libro publicado entre 1916 y 1917 oigamos una descripción tomada del mismo pasaba josef por sus maizales recién regados que oprimían la senda todo verdor tierno movido mansamente sobre el azul después el muro de frescura se abría en planteles de centeno de sésamo y cártamo en alcacer relumbraba el alboroto de las acequias y salía el agua en láminas de sol derretido anegando los fríjoles que se suben a sus horquillas ciñendo los troncos desnudos de las escalonas y coles que crecen libres recias y fecundas para las madres de las almácigas luego venían los frutales prendidos juvenilmente de flores como brisa cuajada duraznos bergamotos ciruelos cerezos y toda la variedad de los manzanos de samaria desde los que llevan el fruto harinoso y ácido hasta los que dan las pomas de carne traslúcida como un alabastro de mieles y pues bien ese campo maravilloso existe por y para el hombre el narrador ha dado cumplida cuenta de lo que ha visto los frutales las abejas pero sólo el hombre sufre las abejas nos dice miró trabajan afanosamente pero sin angustias el viejo josef va contemplando sus campos de ensueño al mismo tiempo que piensa que todo está puesto al servicio del hombre para que tema más en su abundancia 1919 miró publica otra obra cumbre el humo dormido en ella no resucita violentamente el pasado sino que éste se integra benévolamente en el presente creando un presente continuado para muchos críticos el humo dormido es su obra maestra junto con los libros de secuencia y aquí terminamos este programa dedicado al novecentismo y en especial a ramón perez de alaya gabriel miró de acuerdo con un estudio del profesor vicente granados muchas gracias por vuestra atención y hasta mañana llegó al final acceso un en con el curso de acceso hemos llegado ya al final de nuestra programación volveremos mañana viernes a las 8 de la noche para hablar en la mayor parte de nuestro tiempo de temas jurídicos desde radio 3 y radiocadena española adiós