

AC 20 22

AccesoUNED, temas educativos y culturales en especial para los alumnos del curso de mayores de 25 años. En el control Jesús Cediell, presentando el programa Arturo Manuel Fernández. Esta noche, historia del arte, con la profesora María Teresa Jiménez hablaremos de los artes románico y gótico.

Mañana tenemos programa especial, desde las diez a las once y media de la noche, hora peninsular. El jueves, hora normal, once de la noche, hora peninsular. Y este viernes también programa especial, de diez y media a once y media de la noche, hora peninsular.

Llegamos a vosotros por Radio 3, Radio Nacional de España en frecuencia modulada y emisoras de Radio Cadena Española. Con el programa de esta noche, sobre los artes románico y gótico, terminamos los programas de radio referidos al primer volumen de Historia del Arte, con lo cual es necesario tener estudiado ya este primer volumen. A partir del próximo programa de radio, empezaremos a abordar temas del volumen número dos de Historia del Arte.

Podíamos empezar, María Teresa, recordando algunas de las ideas que expusimos en el último programa, para situarnos, que eran precisamente las que se referían a cómo se produce la transición desde el prerrománico al románico. Sí, como allá anunciamos, existe una diferencia entre las artes que se producen en la Alta Edad Media, de la cual hablamos en el, o nos hablaron mejor, en el programa anterior, y el arte románico que se va a iniciar a partir del siglo XI. Si bien, del siglo V al X, se produce una eclosión de una serie, o balbuceos también, más que eclosión, de una serie de diferentes artes, con una multiplicidad y diversidad sorprendente, frente a ellos vamos a observar, o va a triunfar, una unidad con un estilo internacional, que llamaremos románico, que va a privar y se va a expansionar por toda Europa, creando, a pesar de esta unidad, una serie de escuelas, por ascribirse o asimilar las peculiaridades regionales, geográficas, que en cada localidad, en cada parcela de esta gran Europa, se va a llevar.

Tenemos el primer arte internacional que afecta a toda Europa, y vamos a repetir esas ideas que has dicho, porque son importantísimas. Es decir, en la Alta Edad Media, siglos V al X, hay muchos artes, artes de los pueblos invasores, como se habló en el último programa, ya hacia el final de esa Alta Edad Media tenemos el prerrománico, pero en todo caso, cuando vamos a pasar al románico, lo que se pasa es de una pluralidad de artes a una uniformidad, lo cual no quiere decir que ese románico, basado en una uniformidad en cuanto al estilo, no pueda tener escuelas diferentes en toda Europa. Entonces, yo ya te plantearía la cuestión desde un punto de vista cronológico.

Vamos a centrar cronológicamente, me imagino que estaremos algo así como en el año 1000, más o menos cronológicamente, ¿dónde, cuánto tiempo ocupa este arte románico? Sí, el románico cronológicamente se extiende desde finales del siglo X hasta principios, finales del siglo XI o principios del XII, pero su nacimiento, su eclosión y manifestación principal va a circunscribirse o va a tener lugar hacia el año 1000. Y precisamente, quizás en este momento

deberíamos ver en el mundo qué culturas son las que están coetáneamente desarrollándose. Por ejemplo, en Oriente tenemos unas culturas tan seculares, tan milenarias como es la que corresponde a China e India.

Y frente a ellas tenemos en Europa que se está produciendo una serie de transformaciones profundas en el occidente cristiano que son debidas, o sea, las causas o raíces de esas transformaciones son realizadas por la invasión de los bárbaros, por la organización del islam, por el fortalecimiento de la iglesia. Y todo esto lleva a esta zona occidental a un nuevo equilibrio que va a tener lugar o a manifestarse en el siglo XI por una serie de realizaciones, construcciones, edificaciones, principalmente de orden religioso. Y esta manifestación religiosa en cuanto a la construcción es debida al sentido de gozo que el pueblo, atemorizado por los terrores del año milenario que tanto se venían comentando, cuando pasó este año y el pueblo vio que ninguno de estos terrores habían producido, su manifestación de agradecimiento hacia el cielo o hacia Dios llevó consigo todas estas manifestaciones religiosas, principalmente, como digo, con un carácter arquitectónico.

Bueno, unas ideas interesantísimas las que nos acabas de exponer. Es decir, esto es importante decirlo, el año 1000, en aquella perspectiva de aquellos hombres de la alta edad media, en un nivel de incultura grandísimo, una tasa de analfabetismo que nos podemos imaginar elevadísima, se veía como algo terrorífico. Era el milenio.

No se sabía qué podía ocurrir. O el fin del mundo o algo similar. Entonces pasa el año 1000, no pasa nada, y ese agradecimiento hacia Dios del pueblo se va a manifestar en el arte.

Y has hecho una observación también muy curiosa y muy interesante, que es decir que en estos momentos hay un mosaico de culturas. Tenemos una cultura cristiana, indiscutiblemente, en ese enclave de la cultura cristiana es donde va a surgir, por supuesto, el románico, pero también tenemos una cultura musulmana y también tenemos una cultura bizantina. Cada una de estas culturas ocupando unas determinadas áreas geográficas alrededor de Europa.

Y has hecho referencia a la India y la China. Pero yo quizá me atrevería a decir que la India y la China, desde la perspectiva de hoy, si podemos decir que efectivamente en estos momentos, año 1000, siglo XI, ya tendrían su cierto desarrollo cultural y su cierto desarrollo artístico. Pero verdaderamente, al no haberse quizá producido todavía, por ejemplo, los viajes de Marco Polo, ese mundo que hoy en día, India y China, podemos decir, en aquellos momentos, año 1000, tenían un desarrollo, en Europa prácticamente ni se lo conocería, sería algo desconocido.

Es decir, aquí se vería todo en Europa en esos momentos como una cultura cristiana, una cultura musulmana que está ahí incluso en la mitad sur de la península ibérica y un poco más allá, Constantinopla, una cultura bizantina y pare usted de contar. Sí, estoy de acuerdo. Más nosotros ahora mismo estamos haciendo un estudio histórico del desarrollo del arte y es por ello por lo que he querido un poco resaltar la inmovilidad de un oriente en ese momento frente al occidente que es dinámico.

Quería un poco a nivel histórico resaltar el contraste de estos artes, pero efectivamente lleva razón que en este momento China... Sería algo desconocido. Totalmente desconocido, sí, de acuerdo. Entonces ya entrando en el románico que lo hemos centrado como muy bien, has dicho siglo XI y quizá luego del XII, vamos a ver cómo es ese románico.

Bien, también deberíamos hablar que este románico se manifiesta, se desarrolla sobre una sociedad que ha logrado una paz, se ha restaurado la paz frente a las invasiones que anteriormente se habían producido. Otro aspecto más es el de la inseguridad y el hambre que en este momento terminan, así como la cierta estabilidad que alcanza la sociedad feudal. Los clérigos se reforman y en los monasterios, principalmente Cluny, la orden de Cluny, van a tener un esplendor extraordinario y precisamente unido al esplendor y al desarrollo y difusión del movimiento monástico es con él cómo se va a desarrollar y paralelamente va a nacer este arte.

Pero dentro de todas las órdenes monacales va a ser o va a tener Cluny un papel clave dentro de la Europa medieval. O sea, los cluniacenses, concretamente, de todas las órdenes en el románico juegan un papel importantísimo. Sí, si bien este papel ya había sido antes intuido por Carlos Magno, el Imperio Atónico, el Sacro Imperio Romano Germánico y habían tenido la intención y la manifestación y la búsqueda de la creación de un arte o una uniformidad que prevaleciese en Europa paralelamente a lo que va a realizar Cluny.

Por ejemplo, en Carlos Magno podíamos recordar un poco el imperio o el renacimiento que él crea, que si bien desde el punto de vista político se va a dividir, a fragmentar a su muerte, o sea, va a ser muy efímera en la creación de este imperio, en cambio el renacimiento cultural y religioso que él crea va a tener una mayor continuidad. O sea, el imperio de Carlos Magno políticamente se destruye, pero el renacimiento carolingio, lo que él introduce en el arte va a tener una prolongación. Sí, de acuerdo.

Si bien tiene unas connotaciones diferentes al renacimiento que va a surgir en el siglo XV, etcétera. También podríamos estudiar los elementos integrantes de la cultura de este momento o las fuentes o los elementos responsables de esta vida medieval que va a ser la fuente o la raíz del arte románico. Tengamos en cuenta que en este momento, como antes hemos dicho, se desarrolla la cultura bizantina, el islán, y antes previamente ha tenido lugar la eclosión o la manifestación de los pueblos bárbaros.

En estos tres pueblos, estos tres ámbitos, se van a dar fundamentalmente unos caracteres orientales, unos caracteres orientales que artísticamente se manifiestan en la abstracción, en el geometrismo y principalmente en las artes figurativas. Mientras estos mismos artes, contrariamente o de manera curiosa, van a conservar los elementos romanos en su arquitectura. Mientras que en las artes figurativas, subrayo, se dan la abstracción y el geometrismo que tienen un origen y un carácter oriental, en cambio en la arquitectura mantienen elementos romanos.

Más estos pueblos, bizantino, el islán, la herencia de los pueblos bárbaros, ostentaban el poder civil en Europa. O sea, el orientalismo estaba representado o unido al poder civil en Europa.

Más, y contrariamente, el poder religioso, que estaba estatuido de una forma oficial en la Iglesia, representaba la herencia de Roma.

Y precisamente de la unión de estos dos valores, y por lo tanto de estas dos influencias o herencia, la de Roma y la orientalizante, de la unión de ambas, es como surgiría el nacimiento de esta Europa unificada, amplia, y que sería la plataforma para el surgimiento de un arte nuevo, un arte internacional, el románico. Es muy curioso la explicación que has dado, porque claro, lo primero que uno se imagina es que el románico es algo que nace básicamente en la zona, digamos así, cristiana. Si dividimos a Europa en áreas, pues la zona cristiana, donde de una manera directa antes se había aposentado el antiguo imperio romano.

Y parece ser que esa influencia orientalizante, o lo oriental, por decir así, pues solamente estaría dentro de la cultura bizantina, o solamente por proximidad con Oriente, naturalmente, o dentro de lo musulmán. Pero es que entonces, por esa influencia de esas otras zonas culturales marginales a la Europa puramente cristiana, hay una influencia orientalizante, que va a actuar sobre esa base cristiana, y eso también explica el surgimiento del románico. Sí, pero también me haces pensar que quizás debas subrayar otro detalle, y es que el románico es subrayado los elementos que innovan, o elementos claves que integran el románico.

Pero si bien, no hemos de olvidar que el románico no desprecia, si bien no es una continuación de los artes del prerománico, que se desarrollan en la época prerománica y de las invasiones, el arte románico, decía, no desprecia esos elementos, sino los asume. Pero el arte románico no es consecuencia de esos elementos, sino los asume, es nuevo, y desarrolla, o es producto de esta filosofía que venimos de hablar. Bien, pero también podríamos decir que, como antes anotamos, esta constitución de esta Europa unificada, por la asociación de esas dos fuerzas, civil y religiosa, portadoras de un orientalismo y de un carácter clásico romano, ya había sido intuita por Carlo Magno, pero la historia, esta síntesis, se la reservaba a la orden de Cluny.

Y es precisamente en el monasterio, en la iglesia del Cluny II, que corresponde a su consagración hacia el 1088, donde se da, se ofrece a la cristiandad, en esta iglesia, que es la mayor, que se había construido en la cristiandad, se ofrece un orden nuevo, un arte nuevo, el arte románico. O sea, que es una creación directa de los cluniegenses. Sí, y en ella, principalmente, se condensa, se sintetiza y se manifiesta.

Y, además, el románico se va a difundir, se va a irradiar, en la misma medida en que Cluny, en dicha orden, se expande. Y va a superar las contradicciones de los ensayos que los ensayos prerrománicos llevaban en sí. Y, además, va a culminar la acción de cristianización y de estabilización política.

O sea, que va a llevar consigo toda esta serie de elementos. Y también tendríamos que exponer como otro exponente o como otro elemento de difusión, o raíz de difusión del románico, y es la devoción, el culto, a las reliquias que en este momento se dan. O sea, por una parte, la expansión del monaquismo, y por otra parte, el culto a las reliquias.

Este culto a las reliquias va a dar como consecuencia, o va a producir como consecuencia, dos aspectos. Uno, el de las peregrinaciones, y otro, la creación de santuarios. A través de ambos se va a difundir, como subrayaba el románico, y las peregrinaciones tendrán como punto final o como objetivos, Santiago, Roma, Jerusalén.

Si bien hemos de destacar, no como españoles, sino por una realidad histórica, que Santiago va a tener un predominio sobre los otros dos, aún sobre la misma Roma y la misma Jerusalén. Está muy claro, sí, porque verdaderamente tenemos un elemento cristiano, de alguna manera, una influencia orientalizante, también, ese otro mundo que se ve fuera de la Europa occidental, por decir así, y luego una influencia clásica, de alguna manera, que es lo de Roma. O sea, algo clásico, algo cristiano, algo orientalizante.

Todos esos son los elementos. El sustrato constitutivo, el sustrato cristiano, el sustrato romano, es el sustrato de lo que va a ser el románico, que va a ser por el monaquismo, fundamentalmente, de Pliní, por donde se va a difundir. Y también ha sido muy interesante esa última observación de que es muy importante todo el culto que se va a generar alrededor de esto, pues como son las peregrinaciones.

Bueno, pues yo creo que el románico, María Teresa, ya nos ha quedado bastante claro, y podríamos pasar al gótico. ¿Qué diferencias hay? ¿Cómo podemos situar cronológicamente al gótico? Sí, bien. El gótico... Voy a dar una visión totalmente global y somera.

El gótico es distinto del románico. Y así como el románico no era continuidad de las artes prerrománicas, tampoco el gótico lo es del románico. A pesar de que algunos elementos que se habían iniciado y utilizado dentro del románico, como, por ejemplo, la bóveda de crucería, se utiliza en el románico normando.

Es una bóveda que va a ser la usual dentro del gótico. Pero, en cambio, el gótico en absoluto es una continuidad del románico. O sea, es algo nuevo enteramente.

Sí, como vamos a ver, responde a un espíritu nuevo, a una sociedad nueva, etc. Es nuevo y responde a una filosofía diferente a la que creó el románico. Como preguntaste por la cronología, el gótico se puede situar, se sitúa cronológicamente desde finales del siglo XII hasta el siglo XVI, en el que va a pervivir paralelamente y simultáneamente al nacimiento del arte renacentista, como después veremos.

¿Cómo esta época es del desarrollo? Hablas de un nuevo espíritu, que el gótico representa un nuevo espíritu con respecto al románico. Eso es porque hay una nueva sociedad. Tiene que haber una nueva sociedad, un nuevo medio social que va a influir en este arte.

Sí, efectivamente. ¿Qué es lo que tenemos ahí? Bueno, pues ahí tenemos varias novedades, como por ejemplo la política. Es un momento en el que las nacionalidades, y por lo tanto la figura monárquica, está surgiendo con toda su fuerza, frente a la anterior, en que el señor feudal era la figura que destacaba.

Hay también un cambio sociológico. La sociedad en este momento va a ser urbana. La sociedad rural que fue la que engendró y la que desarrolló el románico va a ser sustituida por la urbana, porque en gran parte esta dicha sociedad va a marchar a los burgos, a las ciudades.

Va a surgir en ellos el carácter, como diríamos en el lenguaje actual, de una reivindicación de sus derechos. Por ejemplo, frente al señor feudal, frente al rey. Y van a crear, van a tener un sentido de gremio, de corporación.

Y esto les va a llevar a enriquecerse en ciudades o burgos. De ahí el nombre de burguesía que se ha dado a dichas poblaciones, que en realidad no significa sino, de la tal palabra, burgo, sino un recinto o una ciudad un tanto amurallada o defendida, en la Europa oriental, lo que hoy geográficamente llamaríamos Alemania. O sea que ese nuevo medio social, de alguna manera, implica la crisis del sistema feudal clásico.

Sí, por supuesto. Eso entra en crisis y entramos en un nuevo espíritu, que se va a hacer el marco del gótico. Y además también esta sociedad urbana, fortalecida y acrecentada en estas ciudades y burgos, y enriquecida, pues va a comenzar a desarrollar el comercio, a crear también unos centros industriales, entrecomillado, porque en este momento no se puede hablar de industria, a crear o instituir las ferias, que eran momentos en los que se intercambiaban el superávit de sus creaciones, de sus producciones.

También la Iglesia participa en este nuevo espíritu con la creación y aprobación de dos órdenes nuevas, los franciscanos y dominicos, con un carácter bastante popular. Pero sobre su origen, mientras que algunos críticos creen que es el producto de una sensibilización que en ese momento se había creado en el pueblo, otros, en cambio, piensan que son dichas órdenes las que crean en el pueblo dicho espíritu innovador. Pero, sea como fuere, tenemos ahí la creación, el producto... Una sociedad más urbana y comercial, ese es el gran marco.

Sí, y además dos órdenes con carácter popular, que la van a difundir y a defender. Y también tendríamos que destacar mucho un mundo intelectual y una nueva filosofía. Mientras que en el momento románico había tenido lugar la difusión de las ideas platónicas o un tanto idealistas, en cambio, a partir del siglo XIII, con la difusión también de santo Tomás y sus doctrinas, se empieza a difundir la doctrina aristotélica, la experimentación y la comprobación.

Exactamente, esto va a incidir en el gótico de una manera tan plena que el carácter principal, por ejemplo, en las artes figurativas del gótico va a ser el realismo. De tal manera que el estudio de muchos de los capiteles de algunas de las iglesias góticas ha llevado a conocer la flora de esa región en la cual se elevaba dicha catedral o dicha iglesia. Esos capiteles que son en piedra son como una especie de enciclopedia viva para la enseñanza de hechos de la flora y de la fauna.

Pero también tendríamos que destacar el mundo intelectual del siglo XIII, en el cual hay una sed de progreso extraordinaria, sed de progreso e intelectual que se va a desarrollar hacia dos sentidos. Hacia una experimentación o progresos técnicos, de los cuales ahora mismo no

podemos comentarlos, y también de la enseñanza. Entonces, en este momento tiene lugar la creación de las universidades.

Y precisamente será la universidad la que realce la importancia de la ciudad libre, de la cual habíamos dicho que en ella se hacían fuertes esta sociedad burguesa o esta sociedad urbana. Y además también, desde la universidad, los intelectuales teorizan y potencian ese sentimiento de libertad que la misma ciudad tiene. O sea, la universidad surge unida, en cuanto a institución educativa o cultural superior, unida a la idea de libertad.

Sí, y además también, y como símbolo de la importancia de la ciudad libre. Y otro símbolo de la importancia de la ciudad es la catedral. La catedral, que no solamente es el símbolo del gótico, sino que además también la catedral está creada por la misma ciudad y es el símbolo de esta ciudad.

En ella participan, en su construcción, todos los ciudadanos, principalmente los más ricos. Y también ella va a ser el objeto, a veces, de disputas. Hay una competencia entre las ciudades, a ver quién tiene la catedral más bonita.

Sí, la más rica, la más elevada, etc. O sea, desde la universidad y desde la catedral, los pueblos afirmaron muchas veces su independencia social y su independencia municipal. Pero hemos hablado y hemos descrito, hemos dicho las raíces o los elementos que integran este arte y que lo han hecho fructificar.

Si intentásemos definirlos, esto no sería más difícil que, por ejemplo, mostrar una catedral que indudablemente todos o cualquiera, ante la visión o la silueta de una catedral gótica, todo el mundo reconocería el estilo. O sea, que es más fácil constatarlo que definirlo. Sería más fácil reconocer una catedral gótica que dar una definición de lo que es.

Sí, pero, no obstante, podíamos ensayar, decir algún detalle, como, por ejemplo, que la catedral tiene un carácter simbólico, es la alusión a la Jerusalén celeste en el enclave o en la clave intelectual de ese momento, de un simbolismo hacia la referencia de un más allá, etc. También la catedral, en ese momento, tiene un carácter, precisamente por la alusión que hemos hecho a su creación, tiene una función social frente al monasterio románico, que allá el abad, desde el monasterio, va a recoger y va a defender muchas veces al pueblo, pero siempre con un carácter preponderante del monasterio. En cambio, la catedral va a estar en función del pueblo.

Por ejemplo, en la catedral se van a celebrar no solamente bodas, fiestas, transacciones comerciales. Por ejemplo, por aludir a algo tan próximo como es España, aún se nos conserva en la catedral de Valencia la portada del Tribunal de las Aguas, en la cual, en dicho escenario, es donde se celebraba esta acción tan social como jurídica. Es jurídica, que aparentemente no tiene nada que ver.

O sea que la catedral es el símbolo que resume en muchos aspectos incluso cuestiones de la vida cotidiana, de la vida de todos los días. Sí, por supuesto. Centralizadas, de alguna manera,

hacia la catedral.

Sí, y quizás estas claves, estas ideas que estamos arrodando, nos harán comprender cómo algunas veces en nuestra sociedad actual, si se nos permite esta alusión, pues es, a lo mejor, por el derecho de asilo, como ante algunas luchas sociales, es la catedral el refugio de un determinado grupo, pues no sé, social-político, contestatario... Que sabían que allí era la casa de Dios y no se les podría tocar. Sí, exactamente. Pero también, entre las muchas cosas que podíamos hablar sobre la catedral, podríamos decir que hay una relación, por ejemplo, entre la planta y el sentimiento religioso, mientras que en la catedral románica o en la iglesia románica, el crucero ocupa una situación muy avanzada junto al ábside.

En cambio, en la catedral gótica, el crucero se sitúa casi en la mitad, con el fin de que el pueblo descienda de las tribunas que antes en el románico ocupaba, descienda y participe, juntamente con el sacerdote, en la presencialización y una participación total en el sacramento o en los actos religiosos que se estén celebrando. También podríamos hablar de la evolución de la catedral, que en estos cinco siglos tiene lugar, por ejemplo, va consiguiendo cada vez un valor más aéreo, más amplio, más visible... Va creciendo hacia arriba. Sí, una mayor elevación, etcétera.

Pero como esta complejidad y este barroquismo que se va logrando está suficientemente narrado... En el libro, pues sí. Hay algún aspecto muy concreto que a mí sí me gustaría preguntarte por él, independientemente de que, bueno, los alumnos cuando ya estudien el tema o lo estén estudiando en el libro estos temas, pues lo vean con más detalle. ¿Qué es el juego de las vidrieras, el juego de las luces, concretamente? Sí, bien, esta pregunta que tú me dices o me haces está en relación de qué sentido o cuál es el espíritu del gótico.

Y es un arte que parece ser que su objetivo es ser entendido por todos. Tiene una originalidad indiscutible frente a otros artes, pero en cambio es sumamente racional. Por ejemplo, están perfectamente conjugadas la estructura, la forma.

Desde la fachada ya podemos darnos cuenta de su sección y su planta. Los rosetones iluminan el interior, le dan, crean esta ambientación etérea y como celestial en el interior, pero además también aligeran, a su vez, aligeran la construcción. Bien, los arbotantes, por ejemplo, transmiten el peso, con lo cual permiten usar, hacer una mayor utilización de estas paredes transparentes de las vidrieras.

Y la escala arquitectónica, por ejemplo, de este arte está referida a la talla del hombre y en este sentido puede ser comparada o referida esta misma talla o esta misma escala intentó el pueblo griego establecerla. Pero además también, además de este sentido racional que hemos subrayado, podríamos hablar de la línea simbólica que sería la respuesta a tu pregunta. Hay en el mundo, dentro de la catedral, que sería la síntesis del mundo gótico, hay una creación de un espíritu simbólico a través de la iluminación, de la conjugación de líneas ascendentes como representación o plasmación del espíritu simbólico del pensamiento cristiano y como el deseo de elevación hacia el cielo.

María Teresa, nos queda un minuto, así que tenemos que finalizar. Solamente alguna idea más. ¿Cómo se integra ese arte con otros artes? Y sobre todo también una referencia, ¿cuándo acaba este arte? Porque a partir de finales del siglo XV ya aparece el Renacimiento, pero en algunas zonas de Europa, en Flandes y por ahí, aparece un nuevo estilo que es, creo recordar, el gótico flamígero, que incluso durante todo el siglo XVI sigue habiendo gótico.

Sí, haré una síntesis diciendo que, mientras que en el siglo XIII el gótico tiene un carácter sintético y de equilibrio, en el siglo XIV, por las guerras civiles, revueltas sociales, la peste, hay un malestar social que lleva consigo un temor y una obsesión por la muerte, que se va a reflejar también en el arte, principalmente en las artes figurativas. En cambio, en el siglo XV y XVI va a convivir este gótico flamígero que aludías con el Renacimiento. Y hay algunas interinfluencias del Renacimiento, como, por ejemplo, en este momento el artista, si hasta este momento había sido anónimo, por esta influencia quizás ya renacentista, va a salir del anonimato firmando sus obras, etc.

Y va a ser conocido. Bueno, pues María Teresa Jiménez, muchísimas gracias por tus explicaciones sobre el gótico y antes sobre el románico. Confiamos en que sean claves importantes estas ideas, son ideas importantes que permiten estudiar estos temas de estas unidades didácticas del libro donde se estudia el románico y el gótico y que hayan servido de provecho a nuestros alumnos, que es de lo que se trata.

Gracias por haber venido y buenas noches. Hasta aquí llegó el Tiempo de la UNED. Mañana volveremos a las nueve de la noche con otros espacios que, como todos los miércoles, se van a centrar en la economía, la filosofía y la sociología.

Hasta entonces, gracias por vuestra compañía y muy buenas noches. Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org