

Gracias. Acceso UNED. Temas, explicaciones, orientaciones y seminarios radiofónicos en... Acceso UNED. De 10 a 10 y media de la noche, de lunes a viernes. En sábados alternos, programas interdisciplinares e informativos de 9 a 9 y media de la mañana.

Buenas noches. Un saludo afectuoso y cordial para los que seguís este programa. Reanudamos su ritmo habitual desde hoy, tras las vacaciones navideñas que esperamos hayan sido venturosas para todos. En esta semana trataremos del Renacimiento en el día de hoy, en Geografía e Historia. Lo que implica de cambio de mentalidad y también vamos a hablar de su arte, del arte renacentista. El próximo lunes, también dentro de Geografía e Historia, continuaremos con otros aspectos del siglo XVI, los grandes descubrimientos geográficos y la situación del Imperio Hispánico y de los Estados Europeos en este siglo, para ya dentro de dos semanas comenzar el siglo XVII hablando del barroco. Mañana, idiomas. En inglés, la elección quinta, que era donde nos habíamos quedado antes de las vacaciones, y en francés, el dossier duze. Pasado miércoles, charla en física.

con el profesor Félix Sagasti-Belza sobre las fuentes de energía. El jueves en lenguaje estudiaremos el predicado y el viernes en Introducción al Derecho oiréis una entrevista con el autor del libro de texto de Introducción al Derecho, el catedrático don Ángel Latorre. Y algo muy importante este sábado a las 9 de la mañana hora peninsular, comentarios orientativos sobre las primeras pruebas de evaluación de las asignaturas de letras. Bueno, pues este es el avance de la programación de todo lo que vamos a tratar en esta semana. Y vamos ya al contenido de nuestro tiempo de radio de esta noche. Decíamos que íbamos a tratar del Renacimiento. El Renacimiento supone uno de los cambios más rotundos de la historia. Recordaréis el coloquio que tuvimos el último lunes de historia antes de las vacaciones sobre la transición de la Edad Media al Renacimiento, en el que ya explicábamos este aspecto. Nace el Renacimiento en Italia,

En ciudades-estado configuradas como repúblicas independientes entre sí, como Florencia, Roma, Venecia y Génova. Realmente en época muy temprana, a fines del siglo XIV, prolongándose durante todo el siglo XV y por lo menos la primera mitad del XVI. Pero desde Italia, el Renacimiento se expande y exporta a toda Europa, y en cada sitio adoptará peculiaridades propias. Sobre todo hay un Renacimiento latino que afecta a Italia, a España o Francia, y un Renacimiento centroeuropeo y nórdico que afecta a Holanda, Alemania o Dinamarca. Con el Renacimiento, la mentalidad deja de ser teocéntrica, dejando de ser Dios el eje del universo, temido y respetado por todos. Ahora, el hombre es un hombre. El hombre es la clave del mundo. Los artistas italianos del Renacimiento volverán sus ojos a la antigüedad clásica, no como mero.

horoscopistas, sino para inspirarse en ella. Pero el Renacimiento no sólo se restringe al arte, sino que abarca muchos más aspectos. En el terreno político, por ejemplo, está surgiendo un nuevo modelo de Estado que durará hasta la Revolución Francesa, conocido como Estado Absoluto o Absolutista, Monarquía Absoluta, Estado Moderno o Estado Renacentista. De todas estas maneras se lo conoce y sobre el que Maquiavelo reflexionará en su obra El Príncipe. Con la Revolución Francesa, la Monarquía Absoluta será sustituida por un nuevo modelo, el Estado Liberal de Derecho. Pero junto al arte o la política, aspectos a los que nos acabamos de referir, la nueva mentalidad del Renacimiento afecta a la filosofía, a la literatura, a la ciencia en general. Y esta nueva mentalidad centrada en el hombre se conoce precisamente como humanismo.

Pico de la Mirándola, en su obra *Oratio*, de 1486, es uno de los primeros artífices e impulsores de este cambio de mentalidad, de este cambio en el sistema de las creencias humanas, por el que se subraya el lugar preeminente que el hombre ocupa en el mundo. El hombre está en el centro de todo lo que acontece. Cuando hubo sido creado y el mundo estaba completo, emergió el hombre y Dios le dijo, no te he fijado lugar alguno, ni tarea, ni plan, de manera que puedes emprender cualquier empresa y ocupar el lugar que desees. Todo lo demás que existe estará sometido a las leyes que ordené. Tú serás el único capaz de determinar lo que eres. En el humanismo confluyen las tendencias intelectuales del Renacimiento.

la búsqueda del saber a través de experiencias humanas. Los humanistas pretenden sustituir la ciencia especulativa medieval por un saber empírico. Crean una cultura laica en la que, como única autoridad, admiten a los clásicos grecolatinos. Desprecian la Edad Media y a sus monumentos artísticos les llaman, despectivamente, góticos, sin reconocerlos como parte integrante de un proceso que culmina en ellos mismos. Estudian a Platón y se declaran neoplatonistas, intentando hacer una síntesis entre filosofía pagana basada en el hombre y la cristiana proveniente de Dios. El humanismo tuvo dos etapas. La primera, que llega hasta el siglo XV, se inspiró particularmente en la cultura romana. La segunda etapa asimila la civilización helénica, debido principalmente a los intercambios con Bizancio y a la gran importancia de sus bibliotecas, cuando ésta cae en poder de los turcos.

en 1453. Se extendió por toda Europa gracias a las academias y a las universidades de reciente creación Lovaina, Alcalá, Basilea, Roma, etc. Un factor fundamental de su rápida extensión fue la imprenta, que sirvió para difundir rápidamente sus ideas. Dos etapas, Latina la primera y Griega la segunda, nutrida esta última del Imperio Bizantino, caracterizan al humanismo, cuyas ideas se expanden a gran velocidad gracias a la difusión de la imprenta. Típico representante de la época, posiblemente el humanista más prestigioso, es Erasmo de Rotterdam, gran estudioso de los clásicos, que en 1504 publica sus *Adagios*, colección de pensamientos de los autores griegos y romanos en los que intenta resumir la sabiduría de la antigüedad. En la época de la Revolución, el imperio de Lovaina, que se convirtió en el primer lugar de la historia de la humanidad, fue el primer lugar de la humanidad en la que se presentó la creación de la nueva ley de la humanidad. En la época de la Revolución, el imperio de Lovaina, que se convirtió en el primer lugar de la humanidad, fue el primer lugar de la humanidad en la que se presentó la creación de la nueva ley de la humanidad. En la época de la Revolución, el imperio de Lovaina, que se convirtió en el primer lugar de la humanidad, fue el primer lugar de la humanidad. En la época de la Revolución, el imperio de Lovaina, que se convirtió en el primer lugar de la humanidad, fue el primer lugar de la humanidad.

En 1509 escribe en Inglaterra *Elogio de la locura*, donde hace una crítica de la pedagogía escolástica. Estas obras, así como el prólogo a su traducción del Nuevo Testamento, exaltación de un cristianismo puro, sin formas externas, le colocaron a pesar de su indiscutible ortodoxia como un predecesor de la reforma luterana en la que se vio envuelto. Escribió un tratado contra las ideas de Lutero, pero se negó a colaborar con el papado. Esta actitud le privó del favor de los jefes interesados de los bandos, pero le dio el respeto de los teólogos más importantes de ambas doctrinas. Su pensamiento sobre el Estado parte de imperativos morales y religiosos. Reprueba la guerra, la crueldad y la mentira. El príncipe debe ser para Erasmo, ante todo, un cristiano que dé ejemplo a sus súbditos. Se opone a la

idea de una soberanía sin límites y considera la libertad de la humanidad como una de las cosas más importantes de la humanidad. Se opone a la elección del soberano.

preferible a la herencia, aunque le importa menos la forma de gobierno que el espíritu de los gobernantes. Pacifista ante todo, preconiza remedios contra la guerra. No existe paz, por injusta que sea, que no resulte preferible a la más justa de las guerras. Erasmo de Rotterdam, humanista, que habla de la ética del comportamiento del príncipe, del monarca absoluto, ya pacifista. Pero frente a las ideas de Erasmo, en Flandes, sobre lo que debe ser el comportamiento de un príncipe, se encuentra lo que preconiza Nicolás de Maquiavelo en Italia. A Maquiavelo se le considera padre de la ciencia política y de la teoría del Estado, al que se le ha dado la oportunidad de ser un gran amigo. Al ser el primer teórico del Estado moderno. Para su punto de vista, la política debe ser construida como una ciencia empírica. Desde su peculiar punto de vista, Maquiavelo es un

Maquiavelo sentó el principio de la secularización radical de la política y de la moral. A eso, precisamente, podemos denominar maquiavelismo. Su principal actitud estriba en la acusación formulada contra la Iglesia de haber quebrantado el vigor del hombre, en lo que debía preceder extrañamente a Nietzsche. Maquiavelo se propone rehacer este ser humano, llevarlo por el camino que sugieren sus propias facultades, y señala la experiencia de la vida. De aquí, la importancia que da en sus obras a la temática de la virtud, la necesidad, la fortuna y la gloria. Según él, la condición necesaria en la escena política es la virtud, es decir, la energía desarrollada para lograr un objetivo, aun prescindiendo de las reglas de la moral colectiva. La virtud se redime por el éxito. Y ella sola puede proporcionar el imperio.

Ciertamente, no puede llamarse virtud asesinar a los conciudadanos, traicionar a los amigos, no tener buena fe, piedad ni religión, condiciones con las cuales se puede conseguir la soberanía, pero no adquirir la gloria. Porque si se tiene en cuenta el valor de Agatocles para afrontar los peligros, la habilidad para librarse de ellos y su grandeza de ánimo para sufrir y vencer las adversidades, no se le puede considerar inferior a ningún gran capitán. Pero su desenfundada crueldad, su inhumanidad, sus infinitas maldades no consienten que se le cuente entre los grandes hombres. Es imposible, pues, acercarse. Atribuir a la fortuna o a la virtud lo que sin ambas consiguió. Junto a la virtud, coloca Maquiavelo la fortuna y la necesidad, ambas comprendidas en el sentido clásico de suerte.

o exigencia respectivamente. El maquiavelismo es, pues, una doctrina política positiva, casi experimentalista, en la que los grandes principios han de someterse a las exigencias fortuitas del momento y a una táctica oportunista. Desaparece con ello el tipo de soberano moderado, justo y generoso de los teorizantes medievales, para dar paso al príncipe que sólo tiene en cuenta el interés supremo del Estado, que es el suyo propio, y el de la opinión que lo secunda en sus empresas. Virtud, fortuna, necesidad y gloria, conceptos que Maquiavelo estudia y considera grandes principios en el comportamiento del príncipe. Pero, simultáneamente a la publicación de la obra El príncipe de Maquiavelo, aparece en Inglaterra otra importantísima obra de contrapartida. El príncipe de Maquiavelo es un artículo de contenido político. Se trata de la utopía de Tomás Moro. ¿Qué propone Tomás Moro al ver a Tomás Moro?

el hombre de su tiempo. ¿Qué es lo que Rafael Citlodeo, el protagonista, descubre en la encantada isla de Utopía? El extraviado navegante contempla una sociedad que, por oposición a los valores más codiciados por el hombre renacentista y renunciando a ellos, ha alcanzado la felicidad sin propiedad privada, sin dinero y sin ejército. En Utopía lo que existe es un estado previsor, regido por magistrados consentidos y elegidos por el pueblo, que organiza el trabajo de los utópicos y distribuye entre ellos los víveres y los bienes producidos por la colectividad. Nadie es rico en Utopía, pero a ninguno le falta nada. Una legislación liberal evita las discrepancias religiosas mediante una prudente tolerancia y, aunque la familia forma el engranaje de la sociedad, se admite el divorcio para evitar incompatibilidades. En realidad, Moro preconiza un sueño y realización estable.

alrededor del cual, con distintos matices, irá girando la polémica de las generaciones sucesivas, hacer compatible el bien de todos, sin sacrificio considerable de la integridad física y espiritual del individuo. Pero la primera teoría del Estado auténtica, en cuanto a teoría sobre el Estado como entidad natural, diferente al gobierno del mismo, pues en Maquiavelo Estado y Gobierno del Príncipe se confunden, corresponde a un francés, Jean Bodin, Juan Bodino. A mediados del XVI escribe su obra Los seis libros de la República, Les six livres de la République. Bodino fue politólogo, jurista, historiador, economista, filósofo, y como hombre de su tiempo, pues todos los hombres renacentistas tienen un ideal de cultura universal que abarque saberes tanto científicos como humanistas, fue buen conocedor de las lenguas clásicas. En la obra citada elabora el concepto político de soberanía.

La soberanía, para Bodino, no tiene por qué legitimarse filosóficamente. Es un imperativo de la existencia y unidad del Estado. Es indiferente que se constituya por la fuerza o por el consentimiento de los súbditos. La soberanía es indivisible y absoluta, pero no se extiende a las leyes de Dios y la naturaleza. Por lo mismo, aunque la rebelión contra la autoridad esté prohibida, es lícita cuando se producen órdenes contra la religión. En su teoría de la historia daba mucha importancia al medio físico. La historia de los pueblos está marcada por su geografía. Uno de los mayores y quizá el principal fundamento de la República es acomodar el Estado, la naturaleza de los ciudadanos y los edictos y ordenanzas. La soberanía es indivisible y absoluta, pero no se extiende a las leyes de Dios y la naturaleza de los súbditos y los consentimientos de los súbditos y ordenanzas. A la naturaleza de los lugares, de las personas y del tiempo.

La aparición del Estado moderno es la gran aportación del Renacimiento en el terreno político, lo que ocupa el pensamiento de Maquiavelo o de Bodino. Frente a la fragmentación del poder político medieval, los príncipes y monarcas renacentistas abren una nueva etapa de la organización estatal en Europa Occidental. Este nuevo Estado se caracteriza por la concentración del poder político en una sola mano, la del rey. Por eso se dice que la monarquía es absoluta y a este Estado se le conoce como Estado absoluto. Se apoya además en instituciones nuevas, el ejército permanente, la burocracia y la departamentalización de la administración pública, la hacienda pública, la diplomacia. Todos los tratadistas se hallan de acuerdo en considerar que el triunfo del capitalismo inicial contribuye a robustecer el poder de los príncipes, de la misma manera que la renovación de la actividad económica en el siglo XII había provocado la ruina del feudalismo como entidad política.

economía europea exigía una autoridad firme para regular, fiscalizar y acrecentar la vida comercial e industrial de una nación, a menudo en competencia con la de otro país. Asimismo, la inestabilidad social en el campo y la ruina del poder político de los municipios hacían necesaria una amplia intervención de la monarquía en el cuerpo nacional, capaz de canalizar las luchas sociales y de enderezar las energías perdidas en ellas hacia un fin colectivo y beneficioso para el Estado. Mientras las viejas clases sociales, predominantes en lo político, nobleza y burguesía ciudadana, esterilizaban sus esfuerzos en la consecución de objetivos minúsculos, por lo general los referentes a la conservación de sus privilegios sociales y económicos, los príncipes dirigían sus miradas a un mundo que entonces ofrecía todos los alicientes que proporciona una decidida política de la vida. En la época de la guerra, la política en expansión exterior, de aquí una divergencia sustancial.

intereses que en muchas ocasiones la monarquía hubo de dirimir en forma revolucionaria. Es revolucionaria porque rompe en beneficio propio y del estado que ella encarna los moldes y las constituciones tradicionales de su respectivo país, porque usurpa y concentra bajo su férula las varias soberanías territoriales derivadas del medioevo, porque ante la práctica consuetudinaria formula claramente su decisión de estructurar, según la razón y los principios del derecho, la existencia de los pueblos sometidos a su gobierno. Principios de derecho entendidos, por otra parte, tal como los enunciaron los compiladores de la época romana, en que el poder del estado y del príncipe eran la base sustancial de la organización pública y fuente de toda legislación. El estado nacional renacentista representó un positivo progreso hacia la mayor libertad del individuo. Estamos de acuerdo con Pirámenes. Cuando subraya que incluso cuando se

edificó sobre una fórmula política absoluta, el Estado centralizado de esa época se concilió con un concepto social liberalizante. Significaba entonces quebranto de monopolios y privilegios, mayor facilidad para las iniciativas individuales, expansión de los valores económicos en lugar de los de grupo y casta y apoyo de las normas básicas del derecho. Estado moderno, caracterizado por la monarquía absoluta y que sin embargo representa un concepto liberalizador para el individuo, para el siervo medieval sometido a las tierras del señor, aunque el antiguo régimen no desaparezca del todo hasta después de la revolución francesa. Visto el aspecto político del renacimiento podemos tratar ya el de su arte y en este punto nos concentraremos en agotarlo en el arte renacentista en Italia, su cuna y principal sede. No tenemos tiempo de ver el renacimiento en otros países latinos,

o el Renacimiento Flamenco y Nórdico, así que podéis estudiarlo en libros de arte. A lo largo de algo más de los dos siglos renacentistas, en el campo de la arquitectura, pintura y escultura son numerosas las novedades artísticas y escuelas y personalidades que deslumbran por sus obras, algunas de ellas auténticas maravillas del ingenio humano. Sería presuntuoso y es imposible para nosotros resumir aquí ahora toda esta actividad, pues realmente cada gran obra necesitaría una extensa monografía. Por lo tanto, solo trataremos de las características generales. Vamos a ver en primer lugar las etapas del arte renacentista y su difusión geográfica. Más o menos el arte renacentista se despliega entre 1525 y 1675, para algunos autores, aunque esta cronología es genérica y no puede aplicarse a todos los países, porque en plena época gótica ya puede hablarse de un primer renacimiento en Italia, entre 1420 y 1500 aproximadamente. ¿En qué perduran en la pintura, por ejemplo, elementos?

goticistas, aunque ya se logra el dominio del espacio y de los volúmenes. ¿Y en la arquitectura y la escultura? En la arquitectura se deja la verticalidad gótica por construcciones centradas de influencia clásica y en la escultura se logra la liberación de la arquitectura y se busca, como antes hicieron los griegos, un canon de belleza humana. En lo que se denomina Renacimiento Clásico, de 1500 a 1550 aproximadamente, se logra el pleno dominio de las formas ajustadas a módulos de belleza ideal. Es el periodo de Miguel Ángel, Bramante, Rafael... En la última etapa, a la que se llama Renacimiento Tardío, de 1550 a 1675, se parte ya o hacia el manierismo o a través de los pintores venecianos hacia el barroco. Respecto a su expansión, geográfica es después de 1500, cuando el Renacimiento sale de Italia y se instala principalmente...

modo más temprano en Francia y España y con posterioridad en Inglaterra y Alemania. Este último país, salvo durero, estaba muy ligado a la tradición medieval. De 1500 a 1550, Renacimiento Clásico, época de Miguel Ángel, Bramante, Rafael, se logra el pleno dominio de las formas ajustadas a módulos de belleza ideal. De 1550 a 1575 estamos en el Renacimiento Tardío. Se parte o hacia el manierismo o hacia el barroco con los pintores venecianos. Profundicemos en la arquitectura. La arquitectura renacentista no inventa sistemas constructivos, no tiene necesidad de ello. La antigüedad clásica y el medioevo aportan todos los procedimientos precisos de equilibrio y estabilidad. Los arquitectos renacentistas combinan con audacia, originalísimo acierto y excelentes resultados todos los elementos existentes con anterioridad. El Renacimiento, indica Velarde, tuvo como genuina forma la creación de la arquitectura. La arquitectura renacentista, como en el caso de la forma arquitectónica, es un objeto de la creación de la arquitectura.

la cúpula suspendida sola en el espacio, vibrante y sorprendente como la aparición de un mundo. Por ello, la arquitectura renacentista principia con la cúpula florentina de Santa María de las Flores y termina con la cúpula romana de San Pedro. Si Italia es la cima del Renacimiento, dentro de las artes plásticas, la arquitectura se lleva la palma en esta primacía, no tanto porque se inicia con los florentinos, cuanto porque en las ruinas y en las piedras de sus monumentos clásicos que aún perduran, ya estaba latente, desde los siglos medievales, ese afanoso espíritu de renacer a las formas de la antigüedad. Pero no fue una simple copia, sino una recreación, una nueva interpretación matizada por 15 siglos de cristianismo de las formas clásicas. Se consideran dos grandes períodos, el siglo XV o IV-VIII y el XVI o V-VIII. Mientras en el primer período se siguen los órdenes clásicos, con preferencia por el arco de Medioevo,

medio punto y una evidente obsesión por el empleo de la cúpula, el Cinquecento se caracteriza por la riqueza decorativa, medallones, guirnaldas, grutescos o decoraciones fantásticas que combinan los temas vegetales y zoológicos. En el Cuatrocento se siguen los órdenes clásicos con preferencia por el arco de medio punto y empleo de la cúpula. En el Cinquecento hay una riqueza decorativa en medallones, guirnaldas o grutescos y decoraciones fantásticas con temas vegetales y zoológicos. Veamos ahora la escultura. El Renacimiento es la única época de la escultura occidental donde la escultura ocupa un lugar preeminente en el arte, a juicio de Spengler. Su cuna es Florencia, como con la arquitectura, a partir del naturalismo gótico del siglo XIV, aunque ya sabemos que la inspiración clásica no supone copia sino recreación, nueva vida buscada afanógenamente. La escultura es una de las esculturas más famosas de la época, con un gran número de

esculturas, que se encuentran en mármoles y bronce, entre los que abundan estatuas, secuestres y bustos retratos.

modalidades características del renacimiento italiano en donde sucede a un periodo florentino coincidente con el 480 un segundo periodo romano en el 580 que se inspira en el sentido de la grandiosidad ¿Quiénes inspiran este cambio? Los predecesores del cambio son Nicolás de Pisa y su hijo Juan que esculpen en los púlpitos de las más importantes catedrales figuras y motivos que luego se repetirán y alcanzarán los más altos niveles de belleza despojándose del lastre medieval que todavía se encuentra en la obra de estos autores A la muerte de Juan de Pisa el centro de la escultura italiana pasa a la ciudad de Florencia La escultura, gracias a la maravillosa fecundidad de los artistas florentinos emprende una de las jornadas más brillantes de su historia solo equiparable a los momentos del clasicismo griego En siglo y medio los florentinos, partiendo de una escultura como la pisana no solo terminan dominando el relieve, el bulto redondo el retrato de busto y ecuestre

y cultivando los más diversos temas, sino que hacen evolucionar su estilo hasta crear el manierismo de los discípulos de Miguel Ángel. En cuanto a los materiales, el mármol se convierte en el material preferido y junto a él, el bronce. En menor proporción se empleaba también el barro vidriado. Si la arquitectura del Renacimiento se inicia en la cúpula de la Catedral de Florencia, el primer capítulo de la escultura 480 comienza en las puertas de su baptisterio, cuya decoración realiza Lorenzo Ghiberti. Pero el más importante escultor de la Escuela Florentina es Donatello, quien centra su atención en la figura humana, dejándolo decorativo en segundo término. Interpreta la figura humana en las más diversas edades y tipos, en los más variados gestos y actitudes y expresando los estados espirituales más dispares. Sin embargo, la gran figura del siglo XVI en el terreno escultórico la constituye Miriam. Esa es la figura de Miguel Ángel, cuya personalidad es la que más se ha convertido en un gran escultor.

personalidad hace sombra a otros artistas importantes contemporáneos suyos. Él, que con la misma maestría se dedica a la arquitectura y a la pintura, se considera ante todo escultor. Para él no es buen artista el que no sabe expresar una idea en un bloque de mármol. Su obra refleja en el más alto grado su ideal de fuerza y de colosalismo, pero su sentido cristiano le permitió contrarrestar esa potencialidad humana con el supremo poder de Dios. Y es precisamente de ese antagonismo, de esa lucha del hombre, al no poder romper sus propias ligaduras ni sus limitaciones, de donde surgen toda la grandeza y la intensidad dramática de su arte genial. Discípulo de Ghirlandaio y formado al amparo de los Médicis, esculpe en su primera etapa florentina la Virgen del Lascala, la batalla entre centauros y lapitas y el ángel con el candelabro. Al poco tiempo de instalarse en Roma,

realiza la célebre Piedad y poco después el David, la obra culminante de su época juvenil. Del período de plena madurez son el monumento funerario de Julio II, al que pertenecen sus magníficas figuras de esclavos o el asombroso y sedente Moisés, expresión admirable de un movimiento contenido de ira y de angustia interior. Poco después realiza los sepulcros de Juliano y Lorenzo de Médicis, con las bellísimas representaciones alegóricas del día y la noche, el crepúsculo y la aurora, espléndidos estudios de desnudo y movimiento, donde se pone de nuevo de manifiesto el perfecto conocimiento que tenía Miguel Ángel de la anatomía humana. Donatello es el más importante escultor de la Escuela de la Ciencia y de

la Ciencia de la Ciencia. Donatello es el más importante escultor de la Escuela de la Ciencia y de la Ciencia. Deja en segundo término lo decorativo para centrarse en la figura de la Iglesia.

humana, que interpreta en variadas edades y en variados tipos, en los más diversos gestos y actitudes y expresando los estados espirituales más dispares. Pero el más importante escultor del siglo XVI es sin duda Miguel Ángel, también excelente pintor. Su obra refleja fuerza y colosalismo, siendo las más famosas obras las de su período romano, La Piedad y el David. El monumento funerario del Papa Julio II pertenece a su etapa de madurez. Miguel Ángel, perfecto conocedor de la anatomía humana, que considera que un buen escultor es aquel que sabe plasmar en la materia una idea previa. Y ya para finalizar, porque no tenemos más tiempo, vamos a dar unas breves ideas sobre la pintura. En el Renacimiento, el arte descansa en la nueva ciencia. La geometría y las matemáticas forman parte de la concepción de la pintura que busca los volúmenes en sus tres dimensiones. Trata de situar estos volúmenes en un espacio, buscando sus proporciones y su perspectiva, la luz que los ilumina y el ambiente en que se mueven. Frente a la sola búsqueda de la línea o al empleo ornamental del color, estos son los problemas que se han encontrado en la pintura. En la pintura, el arte es un objeto de la vida, y el arte es un objeto de la vida. Y hay problemas nuevos que ahora se plantea y resuelve con genial maestría y con diversas

soluciones la pintura renacentista. Solo la cita de las escuelas de estos dos siglos es engorrosa. Escuela de Padua, Escuela Veneciana... En fin, vosotros, por vuestra cuenta, debéis estudiar a todos los autores importantes. Mantegna, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel como pintor, Rafael de Urbino y los grandes maestros venecianos del Cinquecento, Tiziano, Tintoretto y Veronés. Nombres que hay que recordar de la pintura italiana renacentista y que no hemos podido profundizar en ellos, por desgracia, por falta de tiempo. Por favor, ampliar vuestra información ojeando libros y láminas de arte. Nada más y buenas noches. Esto fue Acceso UNED. Acceso UNED.

Nos despedimos ya. La UNED estuvo en antena dos horas y media para hablar de alguna faceta relacionada con las áreas de filología y de geografía e historia. Escuchamos también a John Coltrane y hablamos con Julio Escobar de algunos libros. Volveremos mañana a partir de las 8 de la noche y estaremos en las mismas emisoras. Adiós y gracias por su atención. CC por Antarctica Films Argentina

Fin S.A.