

AC 07 13

Curso de acceso directo. Hoy, presentación de la asignatura lengua española. Nos acompañará la profesora más antigua del equipo docente de profesores de lengua española del curso de acceso directo, Pilar Ruiz Bapalacios.

Vamos a dar un avance de la programación en los próximos días. Mañana, presentación de la asignatura de física. En la próxima semana, el lunes, primera lección de introducción a la historia del mundo contemporáneo, el antiguo régimen.

El martes, de la próxima semana, en historia del arte, hablaremos del origen del arte y del arte prehistórico. El miércoles, presentación de química. El curso de acceso para mayores de 25 años se emite de 11 a 11 y media de la noche, una hora menos en Canarias, por Radio Nacional de España en frecuencia modulada en todo el territorio nacional en Radio 3 y en las localidades de Soria, Palencia, Cabra, Ciudad Real, Calahorra y Ávila en Radio 4. Asimismo, nos escucháis en Radio 5, Radio Nacional de España en Onda Media en Barbastro, en Radio Aragón de Calatayud y en Radio Reynosa.

Presentamos esta noche la asignatura de lengua española, que es una de las obligatorias que tienen que seguir todos los alumnos que se matriculan en el curso de acceso para mayores de 25 años. Nos acompaña una de las profesoras del Departamento de Lengua Española del equipo docente de lengua española, la profesora Pilar Ruiz Bapalacios, que asimismo es una de las autoras del libro de texto que hay que seguir. Hay que decir que la profesora Ruiz Bapalacios es una de nuestras colaboradoras desde hace muchos años en la realización de programas de lengua española, cosa que no sucede con otros profesores del mismo departamento.

Lo recordemos, ¿cuál es el material que hay que utilizar para preparar esta asignatura? Bueno, yo quisiera que los alumnos vieran en la guía del curso algo que no les despista, sino que por el contrario les orienta. Lo digo porque donde leemos los textos recomendados vemos que se recomiendan dos. Uno, editado por la UNED en 1988, en el que hay una coletilla que se añade que hemos eliminado los temas 10 y 33.

¿Qué significa eso? Ahora lo voy a explicar. A continuación hay otra referencia de texto recomendado que es el de lengua española editado por CEURA o Centro de Estudios Universitarios Ramón Aretes, es decir, del Corte Inglés, que es de este año escolar. ¿Qué sucede? Que quedaban libros de la anterior edición que son libros tan válidos como éste, simplemente hemos cambiado de editorial, pero ni de programa ni de contenidos, y lo único que ocurre es que en la nueva edición se eliminan dos.

Al orientar a los alumnos, por ejemplo, para los repetidores que tienen ya el libro del año anterior o por los alumnos que han comprado los restantes de la última edición, de la de 1988, pues que sepan que es tan válida como ésta. Es decir, que no se despisten porque, claro, ya

sabes lo que pasa, alumnos nuevos, que además hace tanto tiempo que no estudian, que se encuentran, pues mi compañero tiene un libro distinto y cuando el pánico hay una alarma, y no me sirve, ya no será lo mismo, y muchas llamadas en el primer trimestre van a versar sobre eso. Yo espero que la radio alcance a todos y que sirvan mis palabras.

El libro es el mismo, el programa es el mismo, con la excepción de esa eliminación que ya viene en la guía de curso. Bien, pues entonces no hay ningún problema. Entonces se trata de estudiar solamente con uno de los dos libros, el que cada uno pueda tener o conseguir.

Pensamos que los repetidores pueden tener el libro antiguo y los nuevos lo pueden comprar en la sección de librería del Corte Inglés. Y entonces, los objetivos de la asignatura, pienso que no hay ningún problema con respecto a esto porque también están explicados en la guía del curso. Hay una salvedad que quiero hacer.

El libro antiguo también lo distribuye el Corte Inglés. Quiero decir que el libro antiguo también lo pueden encontrar. No es que tengan que ir a una librería concreta o al centro asociado, no, no.

Todos los libros están en el Corte Inglés. Si directamente les venden el de este año, es que se agotó la edición anterior y no pasa nada. Si le están vendiendo el del año pasado, tampoco pasa nada.

De acuerdo. Bueno, eso se perdona. Sí, sí.

No, antes te había preguntado por los objetivos de la asignatura, pero antes de eso hay otra cosa importantísima, y es que hay un material informático. Ese material informático no es obligatorio. Por supuesto, cuando se lee en medios didácticos es complementario.

Evidentemente, es complementario. ¿Qué ansiedad puede producir esto? Pues no debería producir ninguna. ¿Por qué? Porque quien no esté familiarizado con la informática no necesita de ella.

Es decir, es para quien estando familiarizado ya con el uso de un ordenador y viendo lo útil que puede ser utilizar material didáctico a través de ordenador, pues digo, pues a mí me interesa. Y además, concretamente, sobre sintaxis. Son ejercicios de sintaxis que están bien para personas que quieran afianzar esa parte de la materia, pero que previamente conozcan la utilización de un ordenador.

Lo que no tiene sentido es que un alumno diga, yo también quiero tener eso, voy a comprar un ordenador para ese fin. Bueno, pues si tiene ese estímulo, me parece fantástico, pero no sería algo que nosotros ni exijamos, ni consideremos subliminalmente imprescindible, ni cosas de estas. De acuerdo.

Por otra parte, ese material no va a estar disponible hasta noviembre o diciembre. Es decir, que en estos momentos me consta, bueno, pues porque por mi participación en el grueso del

trabajo, que no está todavía a la venta. Bueno, pues entonces, básicamente, el libro, y aquellos que conozcan el manejo de un ordenador, que sepan que antes de las navidades aparecerá este material informático, que para la parte de morfo sintaxis, como son ejercicios que se pueden hacer con el ordenador, ayuda enormemente a asimilar toda esta parte.

Y entonces, te preguntaba por los objetivos de la asignatura, un poco en relación con los trabajos que tienen que hacer los alumnos en el curso, pruebas de evaluación, si hay que hacerlas, y dar una breve idea de cómo será el examen final en relación con todas esas actividades que se hacen en el curso. Vamos a ver. Por parte, voy a intentarse muy breve con lo que respecta a los objetivos.

Los objetivos de esta asignatura, así idealmente, es decir, lo que nos gustaría los profesores de la materia conseguir en los alumnos, es una mayor comprensión de cualquier tipo de texto y una mejor expresión de cualquier idea que el alumno necesite expresar. Bueno, esto idealmente es muy bonito. ¿Cómo se consigue? Bueno, pues está claro que la competencia lingüística de una persona, es decir, su capacidad, su habilidad en su lengua materna, se demuestra por dos vías.

Por una parte, por la expresión, y por la otra, por la comprensión. Y mayor es esa competencia en su lengua, cuanto mayor conocimiento gramatical tiene. Esto no es algo que ella firme, esto lo afirman todas las teorías lingüísticas y, además, se da en cualquier lengua del mundo.

Y entonces, nosotros hemos concebido un programa en el cual, primero, se estudia el hecho mismo de la comunicación, de la comunicación entre humanos. ¿Para qué sirve esa comunicación? ¿Cómo se articulan los mensajes? Y yo aquí quisiera añadir algo, al hablar de mensaje, porque los alumnos pueden confundir lo que habitualmente se entiende por mensaje, con lo que entendemos en comunicación por mensaje. Quiero decir, no sé si algunos de nuestros alumnos serán de mi quinta y recordarán lo de las canciones con mensaje, obras de teatro con mensaje, películas con mensaje.

Bueno, pues esto no tiene nada que ver. Aquello se refería a que fuera de mayor o menor profundidad el contenido, efectivamente, la intencionalidad ideológica. Bueno, pues aquí, en teoría de la comunicación, cuando hablamos de mensaje, es estrictamente la información codificada que transmite un emisor a un receptor, es decir, un hablante o un oyente.

Sí, algo completamente neutral. Algo completamente neutral, es decir, independientemente de que tenga intencionalidad o no. Entonces, bueno, cómo se construyen esos mensajes? Cualquier, vamos a ver, cualquier enunciado que nosotros producimos para transmitir una información es un mensaje.

Bueno, pues esos mensajes tienen unas unas finalidades, intentan servir de algo. Bueno, pues nosotros intentamos estudiar eso y al estudiar los mensajes y sus finalidades, estudiamos el código o sistema lingüístico, en este caso, vamos a decirlo los códigos lingüísticos, el código lingüístico o sistema lingüístico o lengua en que están, a partir del cual están cifrados, y de qué

elementos se componen esos códigos. Cuando los alumnos hayan terminado el primer o segundo tema, perdón, se darán cuenta de que estoy hablando de los signos lingüísticos y de cómo toda la gramática es un estudio... De signos lingüísticos.

Toda la gramática y toda la lingüística. En términos generales, sí. Bien, bueno, pues realmente ya has dado una visión de lo que trata la primera parte del libro de texto, que es precisamente el estudio de la comunicación lingüística, ¿no? A mí me gustaría transmitir un entusiasmo para esto, es decir, que los alumnos se den cuenta de que es algo que están usando todos los días y que entren en ese conocimiento, en esa parte cognitiva, dirían los psicólogos, de qué está produciéndose cuando ellos están en lo más sabroso de unas relaciones de comunicación con unas personas, que se den cuenta de que hay algo detrás de eso, que están estudiando este año a través de la asignatura de lengua española, me gustaría mucho.

Sí, que vean que un poco la explicación del fenómeno de la transmisión verbal de palabras o incluso de la transmisión escrita, cuando se escribe, que obedece a una serie de reglas o una serie de leyes que actualmente se explican a partir de la teoría de la comunicación. Como es una orden, una orden que damos a alguien, una pregunta que hacemos, una emoción que expresamos, algo, un conocimiento imparcial que transmitimos, una pregunta que nos hacemos sobre nuestra propia lengua o algo que nos sale, esos chistes o esas impresiones particularmente originales, originales que puede ser por lo hermosas o por lo terribles dentro de estos lenguajes marginales de ciudad, las hablas locales, todo esto, todo esto que parece absolutamente normal y cotidiano, se puede estudiar en términos lingüísticos. Bien, y de todas maneras dentro de la comunicación lingüística, yo no sé si en el libro vosotros os metéis en esto que quizás sea muy profundo, pero se han propuesto muchos modelos a lo largo de la historia de esta ciencia explicativos de esa comunicación.

Entonces, ¿se estudian algunos de estos modelos o se simplifica más la cosa? Se simplifica, nosotros nos atenemos a conceptos fundamentales de varios autores lingüísticos, pues mira, lo fundamental de Saussure o lo fundamental de Jakobson o algunos conceptos generales tomados de Peirce, toda la cuestión del signo es lo más general que existe también en la línea de Saussure. No, es bastante sencillo y además nosotros hemos tenido la precaución para no apabullar a los alumnos. No se trata de algo erudito, algo en que se cite en fuente.

Esto es muy interesante para personas que están más en la teoría de la comunicación o para gente que estudia filología. Quizá para todos los que hacen en alguna medida algo relativo a los medios de comunicación de masa, pero no era esa nuestra intención y no lo hemos querido dar como algo erudito, sino como conocimientos básicos, como instrumentos. En realidad es que nosotros consideramos la asignatura no como un fin en sí mismo, solamente, solamente, sino como algo que alcanza a todas las demás asignaturas, todo lo que vayan a estudiar a continuación al pasar el curso de acceso, porque es un instrumento.

Es decir, si estos alumnos realmente se sienten dueños de su utilización de su lengua materna, y cuando digo dueños de su utilización, es la persona que está capacitada para entender

cualquier mensaje que le llegue, como receptor, o para producir cualquier tipo de mensaje que en su psique necesite transmitir, esa persona es dueña de su lengua materna y desde luego tiene un conocimiento gramatical inestimable. Pero vamos, que cuestiones, por ejemplo, de tipo metodológico, como que es el estructuralismo, la lingüística generativa o la escuela de Praga, todo esto no es necesario, simplemente unos conceptos elementales de la visión comunicativa de la lengua. Muy bien, bueno, pues esta es la primera parte del libro, ¿no? Y luego hay otra segunda parte, pero que antes de pasar, te había hecho antes una pregunta que no me habías contestado.

Las pruebas de evaluación y el examen, sí. A ver, las pruebas de evaluación. Nosotros no consideramos que sea imprescindible en el sentido más obligatorio del término.

¿Qué significa esto? Vamos, ¿qué pasa? Que el alumno que no ha hecho las pruebas de evaluación no se puede presentar en junio? Sí, sí, se puede presentar, claro. ¿Nadie le va a decir, usted no ha presentado las pruebas? No va, no, puede. En el centro asociado se lo van a controlar en la medida en que él, como adulto, que lo hace voluntariamente, entregue las pruebas a su tutor y el tutor las va a corregir.

¿Y qué valor tiene eso? Bueno, pues tiene el valor, yo digo siempre, de tomarse la temperatura. Si hay algún alumno repetidor que me haya oído en los centros asociados, siempre pongo el mismo ejemplo, es decir, nosotros nos tomamos el pulso, nos tomamos la temperatura para saber cómo estamos funcionando. Pues bien, una prueba de evaluación es como el gesto de tomarse la temperatura o el pulso.

¿Por qué? Porque son, dirían los psicólogos, de nuevo cito a los psicólogos, aproximaciones sucesivas para ir viendo de qué es uno capaz, cómo es uno capaz de responder, a qué se enfrenta. El alumno que hace mucho tiempo que no estudia y va directamente a la prueba de junio, puede que le dé un infarto, puede que lo sobrelleve y salga vivo, pero es una impresión muy fuerte, es un baño de inmersión. Sin embargo, si poco a poco se va enfrentando a preguntas de dificultad gradual, pues bueno, no es lo mismo que la situación del examen, porque en su casa cuenta con toda la bibliografía de que sea capaz de exponer o de la posibilidad de preguntarle a su tutor o de hacerlo en equipo con los amigos.

Ninguno de estos métodos es malo. O incluso aquel que se confía y es demasiado dependiente del libro, que no es capaz de cerrar el libro para realizar las pruebas. Da igual, porque sobre todo ha tenido que razonar y pensar y enfrentarse a una pregunta a un cuestionario.

Entonces a mí me parece importante, incluso si no digo entregarlo al tutor, evidentemente tiene la gratificación de saber cómo es calificado y ver en qué ha fallado o en qué ha hecho una maravilla. De todas maneras, bueno, eso es un entrenamiento práctico, porque el examen final en algo será parecido a estas pruebas. En muchas cosas no es parecido, en otras cosas sí es parecido.

El examen final, si no cambiamos de opinión, porque todavía no nos hemos reunido para

hablar del examen final del año que viene, pero en principio, si yo no me desdigo a lo largo de este curso escolar en otra emisión... En los futuros programas que tendremos de la lengua española, que los alumnos, por cierto, saben dónde encontrar, en qué días y en qué horas se emitirán, en la guía de los medios audiovisuales. Por eso, es decir, que más a final de curso, si te parece, volvemos a hablar de esto, pero en principio se va a interrogar sobre toda la materia. ¿Qué significa esto? Que hay que estudiárselo todo, que nadie se asuste, todo el mundo tiene un libro delante y dice que todo he hecho, o que bien cuanta información.

Puede ser estimativo o desestimativo, pero tanto me da que sepa que se interroga sobre toda la materia. ¿De qué manera? Pues nosotros tenemos una prueba de ortografía. ¿Por qué? Pues porque si no hubiera esa prueba específica, los alumnos tienden a confiar en que, bueno, como me he estudiado tanto esto, los contenidos superarán mi forma de expresión.

Y déense cuenta de una cosa, alumnos míos, que la lengua española es tanto expresión como contenidos. Y la expresión es muy importante. Lo primero que se percibe es la ortografía.

Después también es imprescindible atender a la estructura de las oraciones, es decir, a la construcción sintáctica, es decir, cómo expresamos ideas completas de una manera lógica, por mucho que invirtamos cuestiones relativas a la personalidad, al estilo, a lo emotivo, de todos modos hay algo que debe estar bien construido, y eso lo exigimos también. Pero bueno, estábamos hablando de la prueba de ortografía. Me remito, me remito, porque es que me he extendido hablando de la expresión, perdón.

De todas maneras, Pilar, yo te diría que como vamos a tener a fin de curso un programa ya explicando mucho más en detalle qué es el examen final, que ahora simplemente una visión general para poder hablar de otras cosas. Bueno, pues nosotros vamos a preguntar por breves preguntas de fonética y de fonología, muy breves, puede ser una pregunta, al margen de lo que he dicho de ortografía. Vamos a tener en cuenta la morfología y, por supuesto, va a haber un análisis sintáctico que es una prueba fuerte para la que hay que prepararse.

Hay que atender muchísimo a la cuestión de la sintaxis. ¿Por qué? Pues diré, ¿por qué? Para nosotros es simbólico y acumulativo de lo que uno sabe de toda la materia. Si un alumno demuestra, sabe hacer un análisis sintáctico, sabe tanto de las cuestiones relativas a la fonética y fonología en cuanto a la entonación, sabe todo lo relativo a la forma o constitución de las palabras o categorías, para decir, toda la cuestión morfológica, y sabe también cuestiones de semántica, puesto que ha visto las relaciones internas que median bajo esa estructura.

Y luego tenemos alguna pregunta de semántica y, por fin, un tema de redacción sobre temas de los que ya hablaremos más adelante. No, más que nada mi pregunta era en el sentido de que a lo mejor el alumno cuando ya se ponga a estudiar el libro pues se puede asustar un poco porque verá pues muchas definiciones de tipo teórico sobre las cosas y tal, y que en realidad el examen, ¿a dónde voy?, que es práctico, es decir, que al leer el libro, lea usted entendiendo los conceptos, pero no se preocupe que nadie le va a preguntar a lo mejor una definición de tipo general, que es un fonema, por ejemplo. Sí, sí, de unidades lingüísticas, hay que saber la

definición de las unidades lingüísticas.

Pero aprenda usted los conceptos y, sobre todo, aprenda a aplicarlos a situaciones problemáticas del uso del idioma, que es lo que le van a preguntar, o sea, es un examen de tipo práctico, de tipo aplicación, y eso es un poco la orientación que hay que tener para ir estudiando a lo largo del curso. Entonces, como nos quedan pocos minutos, podríamos dar una visión de la siguiente parte del libro, que es la fonética y la fonología, que es lo que se encuentran los alumnos hasta la lección 10, más o menos, pues después de estudiar la comunicación lingüística. Sí, bueno, de todas esas lecciones, porque son muchísimas, muchísimas, es decir, son, estoy viendo de la 3 a la 9, pues son bastantes lecciones, ¿no? Los alumnos lo encuentran ingrato, se encuentra con esos perfiles, bueno, en muchas ocasiones no lo encuentran ingrato, sino que lo encuentran curioso, es decir, como quien se encuentra, pues no sé, con los esquemas sobre el aparato digestivo o cosas así.

Sí, claro, sí, para explicar, por ejemplo, la fonación. O la circulación de la sangre, cosas así. Bueno, pues yo espero que se lo tomen por la parte divertida y curiosa, ¿no? Más que por la otra.

Pero lo que sí me gustaría es que se den cuenta de que hay conceptos fundamentales, ya no sé si te parece, puedes decir lo que nos parece fundamental. Sí, sí, por lo menos yo entiendo que fundamental, desde luego, es que sepan distinguir, por lo menos a nivel teórico, entre estas dos ciencias, que es fonética y que es fonología. Y, por supuesto, las unidades lingüísticas de cada una de las ciencias, por ejemplo, que sepan distinguir entre lo que es un sonido, que sería algo medible físicamente, algo concreto en el tiempo, algo individualizado, y sobre todo, bueno, que tiene una medida física o material, ¿no? Y sobre lo que es el fonema, que es una abstracción, es la imagen mental que tenemos.

De todos modos, a mí esto me gusta mucho explicarlo, precisamente porque los alumnos lo encuentran tan árido, ¿no? Nosotros no podríamos estudiar ninguna lengua extranjera simplemente porque oímos. Si nuestro cerebro no fuera capaz de hacer una abstracción de cómo idealmente hay que pronunciar eso, nos pasaríamos haciendo muecas delante de un espejo horas de nuestra vida. Y entonces, sólo porque ya está en nuestro cerebro la concepción de cómo hay que articular ese sonido, sólo porque nuestro cerebro ya posee la noción de fonema, de cada fonema, digamos que en un método agregativo tú pronuncias un A, otro señor pronuncia otra A, así puntos suspensivos hasta N señores pronunciando la misma A, y la abstracción de todos esos sonidos de A que todos pronunciamos, genérica, ese es el fonema, que es la unidad de la fonética.

Si fuera ese alumno nuestro... Lo que intento es que los alumnos más o menos lo entiendan, y que cuando vean ahí toda la descripción del aparato fonador y las clasificaciones de los sonidos, los dentales, los labiodentales, etc., Eso es muy bonito, eso yo quiero que los alumnos se den cuenta de una cosa, si uno es capaz, vamos a ver Arturo, si ahora estuviéramos jugando, yo te diría, no te mires a los pies, dime cómo los tienes puestos, ¿tienes conciencia de cómo

tienen los pies? Sí. ¿Y sabes en qué postura está tu columna? ¿Estás erguido? Erguido, estoy inclinado. ¿Tienes conciencia, que sí? Sí.

Bueno, pues yo les pediría a los alumnos que intenten con cada uno de los sonidos que son capaces de producir, de todo lo que es nuestro sistema, vamos a ver, pensando en el sistema fonológico, en esas abstracciones, que intenten ver, para llevarlos a cabo, para producir sonido, qué elementos fonatorios entran en juego, en qué posición ponen la boca, los labios, el paladar, la lengua va hacia los dientes, va hacia lo que llamamos la campanilla, la parte del velo, el paladar, juntamos los labios, ¿qué hacemos? ¿Qué hacemos? Vibran más o menos las cuerdas, el aire sale continuamente o se interrumpe, eso es lo más ameno para aprender la fonología y la fonética, y esto, yo les digo que si los alumnos toman conciencia, si vosotros alumnos, tomáis conciencia de cómo llegáis a articular esto, si os detenéis a pensar, pues lo mismo que si ahora mismo os detenéis, yo he puesto el ejemplo de la espalda, de los pies, de si os aprieta el cinturón o si lleváis todos los botones abrochados sin mirar lo que estáis haciendo, de la misma manera, con los ojos cerrados intentáis ver cómo estáis articulando, lleváis ganada una parte de la asignatura. Mucha, sí. Y a la hora del examen es muy rendable, porque habéis aprendido cómo a concentraros delante y dentro de vosotros mismos y saber qué estáis haciendo, y esa conciencia es importante para todo en la vida, para la gimnasia, para la respiración, para todo.

La conciencia de lo que sea. Pero es muy bueno desde para la salud hasta para una materia como esta. Y luego hay clasificaciones que yo como profesional de la voz en estos momentos me parecen muy interesantes, como por ejemplo toda la teoría sobre la entonación, los tonemas, todo ese tipo de cosas.

Eso es muy ameno, porque de repente al ver los esquemas y se detienen a mirarlo de verdad, en lugar de rechazarlo de entrada, decir ¿y esto qué es? De repente a ver que se puede representar por gráficos todas tus emociones, tus preguntas, tus exclamaciones, tus oraciones más largas en las cuales te paras a respirar. Ojo con lo de parás a respirar, que a veces da origen a error. Muchas personas entienden que es pararse a respirar y deshacen los bloques lógicos de una oración.

Bueno, yo creo que eso tiene un sentido y que además eso luego ayuda a hacer el análisis sintáctico, porque al entender que también esa curva musical que nosotros conocimos tiene que ver con la estructura de una oración. Bueno, tiene que ver, es indisolublemente lo mismo. Pues yo creo que ayuda mucho.

Y luego todo lo que hay sobre las sílabas, en fin. Yo pienso que hay temas que son... Y además otra cosa, es decir, estos alumnos si no han estudiado un idioma previamente lo tienen que estudiar este año. Si uno tiene conciencia en la lengua materna de esto.

De su propia fonética. Tiene media carrera para aprender lo de la lengua extranjera. Muchos alumnos fallan.

Es un instrumento para la lengua extranjera. Exacto, porque no tienen suficientes conocimientos en la lengua materna. Y bueno, ¿puede haber algún ejercicio de transcripción fonética que se pueda pedir? No, no, no.

En el examen no vamos a pedir eso, ni tampoco lo vamos a pedir en las pruebas de evaluación, no. Eso viene como elemento documental, porque eso luego sirve para los diccionarios. Mira, perdón, es decir, para aprender una lengua extranjera, si el alumno ha visto esto en nuestro idioma, como nosotros utilizamos un alfabeto internacional, pues luego se encuentra en la equivalencia, en cierto modo, menos en los fonemas que no existen en nuestra lengua, claro.

Pero todo lo que es fonológico es muy interesante desde ese punto de vista. Muy bien. Bueno, pues Pilar, simplemente darte muchas gracias por haber venido, porque hemos llegado al final.

Y en el próximo programa, en que estarás con nosotros, pues haremos comentarios parecidos a los de hoy, un poco para orientar el estudio de la parte siguiente, de la tercera parte del libro, que es todo lo que se refiere a la morfosintaxis. Y nos despedimos recordando que, de cursos pasados, existe una colección de programas de radio emitidos en cursos pasados, que aparece reflejada en las últimas páginas de la Guía de los Medios Audiovisuales, en la sección denominada Catálogo, y que son cintas que se enviaron en su día en copia grabada a todos los centros asociados, y que hay toda una serie de guiones, sobre todo para las partes futuras del libro, es decir, morfosintaxis y también semántica, que puede ser un instrumento sonoro, auditivo, de escucha, para ayudar a entender algunos conceptos que luego aparecen reflejados en el libro, y que desde luego invitamos a todos los alumnos que, en el servicio de préstamo de su centro asociado, soliciten estas cintas, porque les pueden ayudar. Y nada más, muchas gracias, y hasta el próximo programa, en que hablaremos de morfosintaxis.

Gracias a ti por acercarme a los alumnos. En el programa de mañana presentaremos la asignatura de física. El próximo lunes volveremos a la programación del curso de acceso para mayores de 25 años, con una lección sobre el antiguo régimen de introducción a la historia del mundo contemporáneo.

El martes de la próxima semana, correspondiente historia del arte, hablaremos del origen del arte y del arte prehistórico. El miércoles, en química, presentaremos la asignatura. Este ha sido un avance de la programación de los próximos días de las emisiones de la UNED, de 11 a 11 y media de la noche.

Por hoy, nada más. Muchas gracias por la atención que nos habéis prestado. Buenas noches y hasta mañana.

El curso de acceso pone, por hoy, punto final a la programación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Mañana estaremos de nuevo con vosotros, con nuevos contenidos referidos a las carreras y estudios que se imparten en nuestra universidad. Se hablará de psicología y de las experiencias de la educación, además de la asignatura física, dentro del curso de acceso.

Hasta entonces, gracias por vuestra atención y buenas noches. Más información
www.alimmenta.com Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org