

AC 01 195

¿Cómo os va? ¿Llega puntual a su cita, como todos los días a esta hora? Acceso UNED, programa para los mayores de 25 años que quieren ingresar en la universidad con temas de orientación educativa para estudiantes de COU. Un saludo muy cordial a los alumnos matriculados en este curso que se encuentran internos en centros penitenciarios. Esta noche vamos a dar un tema de literatura, introducción y aproximación a la literatura española del siglo XX.

Tema que estudian los alumnos de COU y que se estudia asimismo en la carrera de filología hispánica. Con respecto a los alumnos del curso de acceso a la universidad para mayores de 25 años, les recordamos que a partir de hoy, todos los jueves, daremos temas de literatura del siglo XX. Estamos situados en los cuatro últimos temas de las unidades didácticas, lecciones 33, 34, 35 y 36 en concreto del programa de la asignatura, sexta unidad didáctica.

Ya todos los temas que nos quedan pendientes hasta fin de curso, hasta la última semana de mayo, todos los jueves, estarán dedicados a la literatura del siglo XX. Así que, por favor, intentad poneros al día si os habéis quedado atrasados en el estudio. Hoy que es 10 de abril, se conmemora el regreso de Unamuno a su cátedra un 10 de abril del año 1930.

Miguel de Unamuno, escritor español, nacido en Bilbao en 1864 y fallecido en Salamanca en 1936. Unamuno es considerado la figura cumbre de las letras españolas del siglo XX. Fue catedrático de griego y rector de la Universidad de Salamanca.

Hombre de temperamento apasionado, hizo de la ansia de inmortalidad una de las ideas clave de su obra, en la que lo religioso ocupa un lugar central. En cierto modo, podríamos decir que es un precedente del existencialismo cristiano de nuestros días. Su producción, donde la preocupación por España desempeña, como en los demás escritores del 98, un papel de primer orden, agrupa ensayos diversos y obras filosófico-religiosas.

Así, en torno al casticismo, vida de Don Quixote y Sancho, del sentimiento trágico de la vida, la agonía del cristianismo, etc. Pero también novelas como, por ejemplo, Paz en la guerra, Amor y pedagogía, Niebla, San Manuel bueno y mártir, etc. Libros de paisajes son Andanzas y visiones españolas por tierras de Portugal y España.

Obras teatrales, Fedra, El otro, Medea, Sombras de sueño, y numerosas poesías en las que la emoción se funde con el pensamiento. Por ejemplo, en Rosario, De sonetos líricos, Rimas de dentro, El Cristo de Velázquez, etc. Toda esta producción de un amuno, escrita en un estilo brusco, acerado y lleno de intencionadas paradojas, presenta, entre otras ideas fundamentales, la de que sólo el hombre de carne y hueso es el sujeto y supremo objeto a la vez de toda filosofía.

La de que el resorte de vivir es el ansia de sobrevivir en tiempo y en espacio. La de que la razón y la lógica están en contradicción con la fe y mantienen una lucha que el hombre tiene

que perpetuar para no caer en la modorra. Y la de que Europa debe aprender de los españoles su sentimiento trágico de la vida.

Un gran pensador unamuno que tuvo problemas en la época de la dictadura y fue desterrado y apartado de su cátedra. Un día como hoy, 10 de abril de 1930, unamuno regresa a su cátedra. El pobre unamuno no vería con este hecho finalizados sus problemas porque posteriormente también iba a tener dificultades en la época de la República.

Hoy recordamos el regreso de unamuno a su cátedra un 10 de abril de 1930. Vamos a efectuar una aproximación a la literatura española del siglo XX con la profesora del Departamento de Lengua, María Paz Marsa. Obviamente, el siglo XX representa demasiada materia para un solo programa de radio, con lo que se requiere de un esfuerzo grande de condensación y esquematización de todo este periodo.

Nos contentaremos entonces con dar unas directrices generales en torno a las corrientes de cultura que de alguna manera afecten a nuestra literatura y a la literatura española. La profesora María Paz Marsa, con este criterio, ha seleccionado una serie de textos que traten de explicar lo mejor posible las directrices culturales y sociales que producen una determinada literatura y que a la vez sean representativos de todos los géneros. Estos textos intentan servir de aproximación a los problemas que propician o favorecen el desarrollo cultural.

Oiremos a Juan Ramón Jiménez en su propia voz y hablaremos de los autores del 98, además de los modernistas y, por supuesto, de la generación del 27. Todos los investigadores de nuestro siglo coinciden en la idea de que la mentalidad de los escritores en las dos primeras décadas del siglo XX viene a ser como una prolongación del último cuarto del siglo anterior, es decir, de los 25 últimos años del siglo XIX. En las dos primeras décadas del siglo XX, España vive fuera de Europa.

No participa en la Primera Guerra Mundial ni posteriormente participará en la Segunda. Pero sus guerras interiores, la Guerra de África o luego la Guerra Civil e insurrecciones periódicas, la conmocionan en gran medida. España disfruta de paz exterior una vez perdidas las últimas colonias en el 98, pero no así interior, pues padece una gran conflictividad interna.

La desigualdad social, a todas luces injusta, y la Guerra de Marruecos, afectan enormemente la vida española en las dos primeras décadas del siglo. La industrialización eleva el nivel de vida en las ciudades más importantes, como Madrid y Barcelona, pero también las inquietudes sociales. Aparecen y maduran las primeras organizaciones obreras con sus respectivos sindicatos, que reivindican formas de vida más justas y mejores salarios.

Anarquistas y socialistas dominan las dos primeras décadas del siglo y, tras los años 20, además, los distintos agrupamientos comunistas. Estos grupos mantienen una lucha constante con una patronal dura e intransigente. Así, en 1909, la Semana Trágica de Barcelona se explica por la dureza de las posiciones encontradas.

Y, ante todas estas circunstancias, cabría preguntarse cuál es la reacción de nuestros intelectuales. No permanecen ajenos y los que se agrupan en torno al apelativo de la Generación del 98 en las dos primeras décadas del siglo nos muestran el estado precario de una España empobrecida que aún se sueña imperial y poderosa. Pero que sea la profesora María Paz Marsá quien nos cuente algunos rasgos de estos autores de comienzos de este siglo conocidos como Generación del 98.

Azorín nos dará cuenta de una Castilla arcaica y polvorienta. Sin apenas caminos que la crucen describirá paisajes y figuras quietas ensimismadas en sueños de grandeza. Padínclán dará una descarnada visión de su Galicia y una humorística retrospectiva de un pasado reciente cargado de fulgores modernistas.

La corte de los milagros será la Isabel II. Las guerras carlistas pasar espadas, cara de plata. Luces de Bohemia.

Máximo Estrella, el novelista fracasado y orgulloso de su fracaso. Un alter ego del propio Padínclán. Baroja dará cuenta de la situación de las gentes que habitan los arrabales madrileños y sus condiciones infrahumanas de subsistencia.

En la trilogía La lucha por la vida la busca, Malayerba, Aurora Roja y también narrará las tribulaciones de su guipuzcoa el contrabando la vida de las instituciones eclesiásticas el mayor argo de la obra Zalacaín el aventurero, las aventuras de Santiandía su narrativa es sincopada directa, impresionista estremecedora en ocasiones. Estos escritores tratarán de resaltar la forma la manera que constituye el ser hispano. Unamuno, el profesor de griego, filósofo existencialista en debate permanente entre la inutilidad de la vida y la necesidad de la trascendencia.

San Manuel Bueno y Mártir el cura agnóstico que pretende hacer a todos felices despedicando una verdad en la que no cree amor y pedagogía unos padres que provocan el suicidio de su hijo por educarlos conforme a las perceptivas liberales de la escuela nueva un ataque soterrado a la institución libre de enseñanza la tía Tula la maternidad frustrada por los prejuicios Machado, don Antonio profesor de francés unas veces poeta lírico, intimista esencialmente humano otras, poeta civil imprecador y esperanzado que inspirará a todos los poetas sociales posteriores a la guerra civil española Juan de Mairena es su obra reflexiva escrita bajo un talante entre filosófico y humorístico la subtitula Sentencias, donaires apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo Alforín nos habla de una castilla arcaica y polvorienta describe paisajes y figuras quietas Valle Inclán, con fulgores modernistas nos habla de Galicia de forma descarnada Baroja da cuenta de los arrabales madrileños y de sus condiciones infrahumanas de subsistencia y de las tribulaciones de Guipuzcoa el contrabando, la iglesia, etc. Unamuno, filósofo se debate permanentemente entre la inutilidad de la vida y la necesidad de la trascendencia en lo que se refiere a Antonio Machado se trata de un poeta lírico e intimista y a la vez de un poeta social de su personaje, Juan de Mairena el propio autor, Antonio Machado escribe lo siguiente Juan de Mairena es un filósofo amable un poco poeta y un poco escéptico

que tiene para todas las debilidades humanas una benévola sonrisa de comprensión y de indulgencia le gusta combatir el esnob de las modas en todas las materias mira las cosas con su criterio libre pensador un poco influenciado por su época de fines de siglo pasado María Paz Marsa ¿Cómo podemos interpretar este personaje de Antonio Machado, Juan de Mairena? El autor no ha hecho solo una definición de su profesor imaginario se ha descrito a sí mismo Pero veamos el talante de Juan de Mairena en estas reflexiones que ahora siguen su brevedad y concisión no empobrecen en absoluto la lucidez del razonamiento dice así Machado El español suele ser un buen hombre generalmente inclinado a la piedad las prácticas crueles a pesar de nuestra afición a los toros no tendrán nunca buena opinión en España en cambio nos falta respeto, simpatía y sobre todo complacencia en el éxito ajeno si veis que un torero ejecuta en el ruedo una faena impecable y que la plaza entera bate palmas estrepitosamente aguardad un poco cuando el silencio se haya restablecido veréis indefectiblemente un hombre que se levanta se lleva dos dedos a la boca y silba con toda la fuerza de sus pulmones no creáis que ese hombre silba al torero probablemente él lo aplaudió también silba al aplauso Bien, vistos estos rasgos de Machado con lo que terminamos estas ideas generales sobre la generación del 98 también hemos de hablar en las dos primeras décadas del siglo XX de los modernistas así de Juan Ramón Jiménez neorromántico y modernista y mucho más cuya obra poética aparece a partir de 1900 su poesía es personalista intimista y altamente subjetiva depura su estilo a lo largo de su fecunda obra en búsqueda de como Juan Ramón decía la perfección constante de lo mismo Juan Ramón Jiménez llega a aislarse de todo lo que le rodeaba y de todos en un ensimismamiento metafísico dice Juan Ramón inteligencia, dame el nombre exacto de las cosas pero el mejor testimonio que podemos ofrecer es la voz del propio Juan Ramón Jiménez recitando Canción del alma de San Juan de la Cruz En una noche oscura con ansias en amores inflamadas oh dichosa aventura salí sin ser notada estando ya mi casa sosegada a oscuras y seguras por la secreta escala disfrazada oh dichosa aventura a oscuras y enceradas estando ya mi casa sosegada en la noche dichosa, en secreto que nadie me veía ni yo miraba cosas sin otra luz ni guía por la que en el corazón ardía a que esta me guiaba más cierto que la luz del mediodía a donde me esperaba quien yo bien me sabía en parte donde nadie parecía oh noche que guiaste oh noche amable más que la alborada oh noche que juntaste amado con amada amada en el amado en mi pecho florido que entero para él solo se guardaba allí quedó dormido y yo le regalaba y el ventalle de cedros aire daba el aire de la almena cuando yo sus cabellos esparcía con su mano serena en mi cuello hería y todos mis sentidos suspendía quedeme y olvideme el rostro recliné sobre el amado besó todos y deceme dejando mi cuidado entre las azucenas olvidado de Juan Ramón Jiménez es el poema titulado apareció desnuda toda que dice vino primera pura vestida de inocencia y la amé como un niño luego se fue vistiendo de no sé qué ropajes y la fui odiando sin saberlo llegó a ser una reina fastuosa de tesoros que iracundia de hiel y sin sentido mas se fue desnudando y yo le sonreía se quedó con la túnica de su inocencia antigua creí de nuevo en ella y se quitó la túnica y apareció desnuda toda oh pasión de mi vida pues si he desnuda, mía para siempre otros modernistas Manuel Machado, Villas Pesa no alcanzarán la profundidad esencialmente poética de Juan Ramón inspirador de toda una poética posterior íntima como la de Gerardo Diego Jorge Guillén incluso Alexandre han recibido su influjo además de generación del 98 y modernismo otro hito cultural

de esta primera época del siglo XX que establecemos en las dos primeras décadas del siglo, 1900 a 1923 más o menos es la que representan los novecientistas son los peor conocidos Miró, Azaña Marañón, Ortega, Pérez de Ayala progresistas moderados admiradores de la cultura alemana muy preparados intelectualmente buscarán unificar criterios y vertebrar una solución para los problemas de España. Contalante filosófico conciliador pretendieron aunar lo que luego la historia haría irreconciliable cierto escepticismo agnóstico respetuoso con las tradiciones trataron de europeizar España vamos a leerlos un fragmento de la flemática correspondencia epistolar que imagina Eugenio Dors en Introducción a la Vida Angélica tras de un intervalo al cual seguirán otros hasta el fin, el fin decimos aunque nuestra correspondencia en realidad no ha de concluir antes, seguir eternamente abierta perdón por tanto tiempo sin escribir ahora que habíamos cerrado la historia e íbamos por fin a saludar algunas de las consecuencias prácticas de la doctrina angélica las condiciones de nuestro vivir han cambiado empezando por lo profesional de lo cual pecaríamos lamentándonos también el exceso de ocupación y la prisa tienen un valor nutritivo para quien de estos males se sabe servir el vividor de lo angélico todo hasta lo aparentemente prohibitivo logrará ponerlo a contribución en todo encontrará riqueza de sustancia a nosotros por ejemplo esa nueva etapa profesional nos mezcla mucho entre los hombres nos fuerza a cada paso a descender de la metafísica a la psicología concreta mejor así como así me tocaba ahora hablaros entre otras cosas de la biografía del retrato, de los problemas de la edad madura de nuestra existencia en cada una de estas realidades vamos a perseguir la presencia del ángel y probablemente a descubrirla y en ti filotea en ti para ayudarte para que lo que fue azarosa simiente llegue al alumbramiento cuantos meses se cumplen ahora desde que te sabes dos otra vez hemos de pedir excusas por un momento y en lo que al destinatario se refiere esta carta ha abandonado el plural mi correspondencia volverá a emplearlo regularmente pero no respondo, no de posibles olvidos esta indecisión, este equívoco son la vida misma filotea, filotea una y triga tu soledad está ya curada vive dadaísmo y luego surrealismo son movimientos vanguardistas a comienzos de los años 20 estas corrientes influyen en la generación del 27 a partir de 1917 en Europa surge el desencanto ensombrecidas las esperanzas con el balance final de la gran guerra el éxito se siente como fracaso es solo producto de la convulsión y la muerte de millones de seres en las trincheras Tristán Sará un rumano afincado en Francia fundará el movimiento Dada Dada es la expresión onomatopéyica del balbucio infantil simboliza que hay que empezar de nuevo, rechazar las normas culturales que están desprestigiadas se agrupan alrededor de este movimiento figuras que más adelante serán los hitos de la cultura francesa Breton, Aragón Éluard manifestaciones de independencia y libertad se conjugan con un afán de expresarse como revulsivo de todo lo anterior el hombre deberá responder a sus impulsos nada de contención también una desconfianza hacia la comunidad bienpensante y adocenada este movimiento quedará superado por un manifiesto cultural que aparecerá en 1924 firmado por André Breton y que establecerá los postulados del surrealismo éste pretende la subversión en todos los órdenes desobediencia total, sabotaje sistemático revolución incondicional estas intenciones así formuladas fueron acogidas con entusiasmo por todas las vanguardias europeas pintores como Picasso y Dalí cineastas el cine es un nuevo medio de expresión Buñuel Breton en España se sienten atraídos por esta corriente poetas como Lorca, Alberti,

Cernuda Salinas, Gerardo Diego la llamada generación del 27 Dadaísmo expresión onomatopéyica del balbuceo infantil para el dadaísmo hay que empezar de nuevo desde cero, rechazando las normas culturales desprestigiadas de antes revulsivo de lo anterior independencia, libertad no contención en los impulsos y desconfianza hacia la comunidad bien pensante y adocenada en 1924 aparece el manifiesto cultural de André Breton con los postulados del surrealismo que pretende la desobediencia total el sabotaje sistemático la subversión en todos los órdenes Picasso, Dalí, Buñuel y los poetas del 27 Lorca, Alberti, Cernuda Salinas y Gerardo Diego se sienten atraídos por este planteamiento Maripaz Barça ¿Qué rasgos caracterizan a los surrealistas? En líneas generales los surrealistas no admiten las represiones del pensamiento formal lógico aplican el esquema de la personalidad de Freud el hombre está configurado por lo subconsciente sueños e imágenes mentales que afloran sin orden ni sistema son también reales la poesía es la forma más pura de expresión y que mejor responde a estos postulados Acerca de todos estos acontecimientos culturales, Damaso Alonso ha escrito Pero de 1927 en adelante ocurren cosas muy graves por fuera bulle el surrealismo cuyo manifiesto por André Breton es de fines de 1924 suelen los historiadores de la literatura comparada sudar y trasudar a la búsqueda de influjos olvidan sin embargo algo muy importante el hecho evidente todos los días por muy misterioso que sea de las emanaciones difusas de eso que está en el aire es evidente que los elementos oníricos son lo que da trasmundo y misterio a la poesía de Federico desde sus primeras canciones mucho antes de todo superrealismo cuando Vicente Aleixandre entre 1928 y 1929 escribe su pasión de la tierra del surrealismo francés lo ignora todo con este libro y con sobre los ángeles de Alberti ha comenzado una nueva era poética siguen espadas como labios 1932 y la destrucción o el amor 1935 de Aleixandre y residencia en la tierra de Neruda la primera parte publicada en Chile en 1933 ha comenzado una nueva época de poesía española época de grito, de vaticinio o de alucinación o de lugre ironía aquí podemos objetar a Damaso que si Aleixandre u otros poetas no conocen profundamente a los surrealistas franceses si los conocen íntimamente Buñuel, Dalí Alberti es decir, el surrealismo está en el ambiente nuestros poetas rescatan los usos metafóricos del barroco vamos a leer un fragmento de Alberti lleno de imágenes que recuerdan a la obra de Góngora y que pertenece a Calicanto oigamos ahora una imagen goyesca interpretación de una pintura negra de Goya que se encuentra en el magnífico libro de Alberti a la pintura en este fragmento hay una fuerte inspiración en la lírica tradicional en la poesía popular también elevada a la categoría más alta por nuestros poetas del 27 la dulzura, el estupro la risa, la violencia la sonrisa, la sangre el cadalso, la feria hay un diablo de mente persiguiendo a cuchillo la luz y las tinieblas de ti me guardo un ojo en el incendio a ti te dentelleo la cabeza te hago crujir los húmeros te sorbo el caracol que te hurga en una oreja a ti te entierro solamente en el barro las piernas una pierna, otra pierna, golpea huir pero quedarse para ver, para morir sin morir oh luz de enfermería ruedo tuerto de la alegría aspavientos de la agonía cuando todo se cae y en adefesio España se desvae y una escoba se aleja volar el demonio, senos de vieja y el torero Pedro Romero y el desangrado en amarillo, pepeillo y el anverso de la duquesa con reverso y la borbón es perpeticia con su borbón es perpeticio y la pericia de la mano del santo oficio y el escarmiento del más espantajado fusilamiento y el repolludo cardenal narigado, narigudo y la puesta de sol en la pradera y el

embozado con su chistera y la gracia de la desgracia y la desgracia de la gracia En 1936 comienza la guerra civil española sus acontecimientos no favorecen a la literatura leemos unos breves fragmentos de cancionero y romancero de ausencias de Miguel Hernández escrito entre 1938 y 1941 Llego con tres heridas la del amor la de la muerte la de la vida por su forma este poema que vamos a leer engarza perfectamente con el imaginismo de los poetas del 27 la cantidad de mundos que con los ojos abres que cierras con los brazos la cantidad de mundos que con los ojos cierras que con los brazos abres la cantidad de mundos que con el cuerpo abres inunda las ciudades tras la guerra civil viene el éxodo de la mayoría de nuestros mejores autores su compromiso con la opción republicana no les da otra alternativa y puede servir como testimonio este desgarrado fragmento que vamos a oír a continuación final de la oda rota de León Felipe pasad sepultureros pasad con vuestras palas y vuestros azadones no enterréis el cadáver del hombre junto al río llevadlo al arrenal escondedlo en la tierra seca y machorra del desierto que no lo encuentre el agua ni la luz ni la caricia picante del estiércol que no germine más para qué prolongar esta semilla si no da más que un árbol con diezmos para el mago con frutos para el dogo y un recio pergamino para los tambores de la guerra y los sinfolios vergonzosos de la historia y no podemos dejar de ofrecer la entrañable voz del propio León Felipe Romero solo ser en la vida Romero Romero solo que cruza siempre por caminos nuevos ser en la vida Romero sin más oficio sin otro nombre y sin pueblo ser en la vida Romero solo Romero que no hagan callo las cosas ni en el alma ni en el cuerpo pasar por todo una vez una vez solo y ligero ligero, siempre ligero que no se acostumbre el pie a pisar el mismo suelo ni el tablado de la farsa ni la losa de los templos para que nunca recemos como el sacristán los rezos ni como el cómico viejo digamos los versos la mano ociosa es quien tiene más fino el tacto en los dedos decía el príncipe Hamlet viendo como cavaba una fosa y cantaba al mismo tiempo un sepulturero no sabiendo los oficios los haremos con respeto para enterrar a los muertos como debemos cualquiera sirve cualquiera menos un sepulturero un día todos sabemos hacer justicia también como el rey hebreo la hizo Sancho el escudero y el villano Pedro Crespo que no hagan callo las cosas ni en el alma ni en el cuerpo pasar por todo una vez una vez solo y ligero ligero siempre, ligero sensibles a todo viento y bajo todos los cielos poetas nunca cantemos la vida de un mismo pueblo ni la flor de un solo huerto que sean todos los pueblos y todos los huertos nuestros pero la historia sigue su curso y España recupera la voz aparece la poesía un tanto vacilante de Dama Solonzo sus hallazgos son mejores como crítico y estudioso de nuestros mejores autores que como poeta la narrativa encuentra su camino Camilo José Cela lo inicia con dos magníficas novelas La Colmena y La familia de Pascual Duarte y de La familia de Pascual Duarte de Cela vamos a escuchar un fragmento que no es precisamente alegre el entierro del hermano pequeño que ha muerto a consecuencia de los mordiscos de los cerdos lo refiere Pascual su entierro como años atrás fue el de mi padre fue pobre y aburrido y detrás de la caja no subieron de juntas sin exageración más arriba de 5 o 6 personas Don Manuel Santiago el Monaguillo Lola 3 o 4 viejas y yo delante iba Santiago con la cruz el bandillo y dando patadas a los guijarros detrás la caja detrás Don Manuel con su vestidura blanca sobre la sotana que parecía como un peinador y detrás las viejas con sus llores y sus lamentos que mismo parecía a quienes las viese que todas juntas eran las madres de lo que iba en el cerrado camino de la tierra Lola era ya por entonces medio novia mía y digo

medio novia nada más porque en realidad aunque nos mirábamos con alguna inclinación yo nunca me había atrevido a decirle ni una palabra de amores me daba cierto miedo que me despreciase y si bien ella se me ponía a tiro las más de las veces porque yo me decidiese siempre podía más en mí la timidez que me hacía dar largas y más largas al asunto que iba prolongándose ya más de lo debido hasta aquí esta visión panorámica que os hemos ofrecido de las corrientes de influencia más significativas de la literatura española en el siglo XX de acuerdo con un trabajo y participación personal de la profesora Maripaz Marsa hemos oído en su propia voz a Juan Ramón Jiménez y a León Felipe gracias por vuestra atención, buenas noches y hasta mañana con el curso de acceso a la universidad para mayores de 25 años terminan estas dos horas y media de radio que de lunes a viernes realiza la Universidad Nacional de Educación a Distancia estaremos de nuevo con vosotros a partir de las 8 el derecho, aspectos de actualidad relacionados con el mundo jurídico y orientaciones didácticas y profesionales para los futuros abogados centrarán como todos los viernes la mayor parte de nuestra atención hasta entonces, muy buenas noches