

Gracias. Con mucha fuerza llega en la última semana de emisión un programa que os ha acompañado a lo largo de todo el curso. Un programa que se llama... Acceso UNED. Un programa para los mayores de 25 años.

años que aspiran a ingresar en la universidad en su última semana de emisión, este viernes acabamos. En la primera quincena de junio realizaréis el examen o los exámenes finales que deseamos sean favorables para todos vosotros. Todavía una semana en que os vamos a acompañar con orientaciones específicas de algunas asignaturas, ya hemos visto todas las demás asignaturas a lo largo de este mes, con que enfocar la realización de ese temido examen que deseamos para todos sea lo más favorable posible. Este jueves 29 de mayo, inicialmente no lectivo por ser el día del corpus, sí será lectivo, en consecuencia tendremos programa. Ofreceremos un tema del área de literatura o mejor dicho un programa informativo sobre una actividad en el área de la literatura desarrollada por uno de los centros asociados de la UNED. Completamos así el programa de este jueves que inicialmente no íbamos a tener con un tema del área de literatura.

literatura que es lo que habitualmente hemos emitido todos los jueves. Y en lo que se refiere al día de hoy, el programa se va a centrar en geografía e historia. Vamos a dar unas orientaciones ante el examen final de geografía e historia. Las profesoras de la asignatura están aquí. Rosa María Martínez Segarra, Lucía Rivas, Elena Cabezalí y María Teresa González Vicario. Entonces vamos a tratar diferentes aspectos como cuál es la forma del examen, los temas fundamentales de la disciplina y otras recomendaciones. Rosa, ¿cómo será el examen de geografía e historia? Es muy sencillo. La verdad son dos temas que, esto ya viene en la guía del curso y están orientados desde el principio, son dos temas a elegir uno. Por favor, sí que les ruego que cuando reciban el papel donde están los dos temas, piensen y pierdan diez minutos leyendo las preguntas y después contesten el tema que mejor se les haya gustado.

sepan. Sí que me gustaría que para... O sea, que va a ser muy sencillo, realmente. Ni va a haber prueba de test, nada. Nada, exclusivamente dos temas. Dos temas elegidos. Elegir uno. Nada más. Entonces cuando reciban los temas, mediten durante diez minutos, lo piensan, antes de empezar a escribir, y se organizan mentalmente cuál van a elegir. Y una vez ya que hayan elegido el que mejor se sepan, por favor, el que mejor se sepan, que muchas veces dicen, ostras, me gustaba más el otro y no lo hice. Bueno, pues haberlo hecho, hijo, ¿qué ahora vamos a hacer? Pues inmediatamente después, tranquilamente, con el papel ya, hagan ustedes un esquema del tema. Y sobre ese esquema que ustedes realicen, trabajen sobre ello. Porque si hay algún punto que les queda olvidado porque no les da tiempo, porque están nerviosos, el profesor ya ve que ustedes saben ese tema que no han tocado, pero bueno, que está ahí en el esquema, y eso creo que es muy positivo. Intenten, por supuesto, cuidar muchísimo la ortografía y la redacción. Yo creo que esto es fundamental. Sobre todo a la hora de corregir tal cantidad de ejercicios, nosotros podemos enloquecer y nos ponemos como muy nerviosos cuando hay faltas de ortografía. Pensamos que un alumno que va para acceso y que va a hacer una carrera

universitaria, lo primero que tenía que quitarse son las faltas de ortografía. Yo comprendo que muchas veces las hacen por nerviosismo y que verdaderamente son faltas que no se las creen ellos mismos cuando se las enseñamos. Después de mí, usted ha puesto ver con B, ¿cómo dice? Sí, sí, aquí lo ve, aquí está, y ahí queda escrito. Así que, por favor,

después, como hay tiempo de sobra, repasen otra vez su ejercicio. Pongan las comas, si pueden, en su sitio, los puntos en su sitio, y aquella falta de ortografía que de repente les ha venido y se la descubren, corrijanla. Y, bueno, les deseo a todos muchísima suerte, sobre todo, y que no se pongan nerviosos. Creo que el alumno de acceso, hay muchos que han olvidado cómo se hacen los exámenes porque hace tiempo que se examinaron y le concede demasiada importancia. Yo le doy un consejo que les quiero dar. Intenten plantearse el curso de forma global e intenten examinarse de todas las asignaturas. No empiecen ustedes a aparcas asignaturas porque consideran que no están preparados. Somos nosotros los que tenemos que decidir si está usted preparado o no está preparado para pasarla. Entonces, yo le aconsejaría que

con muchísima tranquilidad y sin ponerse nervioso se presentara en todas las asignaturas viera cómo se hace el examen qué tipo de examen le ponen aunque sepan que la va a suspender, no se preocupe pero eso le da, sobre todo una fuerza tremenda a la hora de septiembre de conocer cómo se hace el examen cuál es el manejo de esto y la práctica. Esto creo que es muy importante matizarlo porque muchas veces en los centros los alumnos inútilmente dicen, bueno, pues como yo no he tenido tiempo voy a presentarme solo a tres y dejo otras dos para septiembre, pero es que eso nunca se sabe y no hay garantía de luego aprobar en septiembre esas que quedan, con lo cual a lo mejor en septiembre se aprueba la otra que quedaba y sigue quedando una suspendida y es una pena porque se habían aprobado cuatro y por una se ha suspendido todo el curso, entonces es muy importante intentar presentarse absolutamente a todas, además simplemente por una cuestión puramente material, se ha pagado una matrícula tiene una obligación a que nosotros lo leamos, a que vosotros lo leas y aunque no esté muy bien hecho el ejercicio esa situación de enfrentarse a intentar resolver el examen siempre ayuda por lo menos para saber cómo será la estructura

examen en septiembre y saber más o menos cuáles son sus características. Es un entrenamiento que aunque se suspenda la asignatura es muy formativo. Entonces por eso les aconsejo que por... porque muchos que ustedes piensen no estoy preparado horrible, horrible, me van a suspender, que las prisas esas y los neurias que le entran antes del examen a una persona no sé nada, no sé nada. Tranquilo. Algo se sabe. Si se ha trabajado y se ha estudiado seguro que se sabe. Vayan con tranquilidad, con los nervios en el bolsillo, con una tilita preparados para la vida moderna, se sientan delante de la hoja, meditan y en dos horas pueden ocurrir muchas cosas muchas ideas pueden venir a la mente y sobre todo probarse ustedes mismos delante de un papel en blanco, sin estar en mi casa con unos señores arjuelos no conozco para nada y que ponen cara de ogro ¿qué puedo hacer yo en dos horas? Y eso creo que es muy importante como prueba para uno mismo. Como prueba incluso personal, exactamente, porque en un momento a lo mejor por los nervios uno no se acuerda pero tranquilizándose se empieza a reflexionar, se ve, ah pues esto yo lo había estudiado, lo leí, en tal capítulo se hablaba de tal cosa oí algo en la radio con respecto a eso, o leí un artículo

artículo en la prensa con respecto a aquello, y resulta que en un momento dado se puede responder con una cierta suficiencia y con una cierta altura y con una cierta madurez a un tema que inicialmente se pensaba que no se sabía. Y además hay una cosa también que es el factor suerte, y quien tenemos que juzgar somos nosotros. Claro, quienes tienen que juzgar son... Y a veces son más duros ellos que nosotros. Sí, a veces el alumno se

suspende más que lo que estarían dispuestos a suspenderle los profesores, ¿no? Sobre todo porque hay una media que hay que ver, ¿no? Comparando cómo se hace con los demás, y a veces se pasa, habiéndolo hecho un poquito peor, si la media ese año, por casualidad, está baja, ¿no? Que esperemos que este año la media vaya bastante elevada. El hecho de que al alumno en septiembre solamente se tenga que preparar aquellas asignaturas que ha tenido flojas, le sirva para aprobar más... Sí, yo creo que está más que responde a una reivindicación de los alumnos de hace años. Sí, sí, hace años, es la gran conquista. Es la gran conquista de los alumnos el que las asignaturas de acceso vayan independientes, por lo menos dentro del mismo curso, y se puedan aprobar por separado, porque la que queda suspendida se puede trabajar más en verano y no como antes, que era una media. Media global, ¿no? Es que tenía que volver a repetirlo.

todo y no se podía especializar en aquella donde tenía mucho menos nivel. De todas formas yo creo que no está de mal volver a repetir al alumnado que vaya por todas las asignaturas y que sepa qué tipo de preguntas le va a caer en septiembre va a ser muy parecido al examen de junio, quiere decir que bueno esto es un entrenamiento que le va a venir muy bien y que no se autosuspenda y que se presente, nosotros estamos dispuestos a recibir a todos y que por favor sobre todo muchas de las cosas que se dicen en el curso de accesos es el gran abandono que se produce esperemos que con el sistema este abandono sea menor y que no se vaya a perder

¡Suscríbete al canal! En relación a instrumentos materiales, aparte del bolígrafo que hay que llevar, que puedan necesitar, por ejemplo, sé que en todas las asignaturas de ciencias en general se les permite que lleven calculadora. Sí, claro que sí. Sí, se les permite. Y eso lo dice la guía del curso, pero vamos, seguro que se les permite diccionario en los idiomas. Y en los idiomas, quería preguntar si se les permite un diccionario. Sí, si se les permite el diccionario, por favor, no se lo olviden. Saben que es el segundo día, la última hora, vengan ustedes cargados exclusivamente con el diccionario, no traigan unidades didácticas porque no se puede copiar. Ustedes tienen una obligación, nosotros tenemos el deber.

de vigilar. Quiere decir que, por favor, no copien. Es muy desagradable que se les puso un examen a una persona y quede suspenso de esa asignatura. Procuren no copiar. Y bueno, si copian, pues copian ustedes muy bien. Pero vamos, procuren no copiar. Sean por lo menos legales. Además de que si se copia, pues normalmente se nota que se ha copiado porque se nota de dónde proceden las fuentes, ¿no? Entonces, a veces... Un cero gordísimo. A veces los alumnos están muy equivocados porque se creen que los exámenes son muy memorísticos, que hay que reproducir muchos datos igual que las unidades didácticas. Y hay que demostrar más madurez que información. Exactamente. Más conocimientos y capacidad de relación entre cosas que demasiado adaptó, ¿no? Que en un momento dado, pues sobra. Exactamente. Yo puedo hablar de mi asignatura y como han hablado ya los otros profesores. Sobre todo en Historia se busca la madurez por medio de su redacción, su autografía y su relación del tema. Así que, por favor, no sirven para nada que usted se sepa muy bien todo, aunque nunca se le podrá suspender, pero siempre sacará un examen más lucido si intenta relacionarlo y contestar correctamente al tema como se le plantea. Gracias.

Así que, y sobre todo que sean, procuren un poco pensando en el profesor lo que tiene que corregirles, esa caligrafía, por favor, que no sea muy difícil. Hacer la letra un poco clarita y

Sí, porque aparte de que les aclara mucho a ellos lo que luego van a explicar, ocurre muchas veces que no tienen tiempo suficiente para desarrollarlo todo y si antes nos han hecho un esquema, nosotros podemos ver claramente lo que domina del tema, a pesar de que no nos lo haya podido explicar. Esos temas largos, de los cuales estamos diciendo que es conveniente hacer un esquema, ¿responden a preguntas o epígrafes concretos de la asignatura? Eso quizá pueda servir de ilustración a los alumnos, porque a veces ellos piensan que se están repitiendo, es decir, estáis preguntándole vosotros preguntas específicas y que por lo tanto tienen que estudiar la asignatura de una forma memorística y quizá se trata de preguntas de relación. Sí, exactamente. Lo que intentamos siempre a la hora de exponer el tema para el examen final... ...es que el alumno relacione y entonces normalmente no se le pone nunca el epígrafe que viene en el libro. Por ejemplo, en el libro puede poner Reinado Isabel II, pero nosotros jamás le vamos a poner Reinado Isabel II. Si me acuerdo, el ejemplo más claro que tengo es el de...

Hacer temas redactando de forma que se relacionen conceptos de unas lecciones con otras es lo fundamental. Elena Cabezalí. Bueno, a este respecto yo quiero tranquilizar a los alumnos. Es decir, que este tipo de examen no encierra más dificultad, encierra simplemente otro tipo de dificultad. Es decir, vamos, para mí personalmente es tremendamente dificultoso reproducir memorísticamente un epígrafe. Y creo que para cualquiera, porque además el tipo de errores que se pueden cometer pueden ser mucho más flagrantes, con fechas, con nombres y demás. Sin embargo, cuando se trata, bueno, claro, por supuesto, de situar las cosas aproximadamente en una cronología y de tener una

idea de aquellos personajes que son más importantes. Pero sobre todo de haber comprendido el proceso histórico, hay, además de que se puedan relacionar muy bien las cosas, como ha dicho Rosa, es decir, que el alumno puede meter sus conocimientos de arte, de filosofía, en fin, todo lo que sepa. Y eso, bueno, es lo que yo creo que es lo más importante.

a la hora de prepararse para el examen final lo tienen que tener en cuenta. Es decir, los temas que van a salir no van a ser nunca un tema de letra pequeña, quiero decir, un epígrafe concreto que justamente el alumno se ha empollado como un loco y ha trabajado muchísimo, pero ha saltado. Resulta que justamente no le toca el que se sabe, sino que como se van a relacionar con temas grandes, con temas amplios y con cosas que se relacionan unas con otras, para un alumno que haya estado haciendo un trabajo mínimo a lo largo del curso en la asignatura es prácticamente imposible no saber nada del tema. Es decir, para nosotros es revelador cuando un alumno no sabe nada del tema, es que no ha tocado la materia. De todas formas, yo creo que estos espacios que hemos hecho anteriormente, si el alumno ha seguido un poco estos programas, habrá visto que justamente al lado de ese epígrafe que poníamos como nombre a la emisión, hemos tocado 50 temas diferentes que concatenaban con este mismo epígrafe anterior. Pues una cosa sí, no con tanta preocupación, por supuesto, pero que tenga la idea clara de que una cosa es la misma.

sí se puede poner en el examen y que todo sea prograssable sobre todo a nivel humanístico y que no haga departamentos estancos, que es uno de los problemas que tenemos con el curso de acceso, sobre todo con los alumnos del curso puede ser que en parte la culpa sea un poco nuestra a la hora de estructurar un libro de texto pero que no haga departamentos estancos si estudia el barroco en literatura y a la vez estudia el barroco a nivel histórico que catene y que vea qué tipo de sociedad hay en el momento qué tipo de literatura se hace allí qué tipo de pintura se va a realizar porque va todo unido, o sea, ni el literato ni el pintor es un señor que anda solo en su torre de marfil, sino que está metido dentro de un contexto histórico. Sí, es importante entonces que el alumno capte que no se le van a pedir cuestiones de mucho detalle fechas, nombres sino que lo que importa son las ideas y la relación de las ideas y además sacadas de diferentes temas María Teresa González Vicario No, por supuesto, eso es importante y además a la hora de plantearse un determinado hecho histórico concretamente el tema por el que se va a preguntar el alumno, lo que tiene que hacer es saber cuáles son las consecuencias, perdón, cuáles son las causas

desarrollar ese hecho histórico y luego también analizar las consecuencias no importa que no cite fechas no importa que no cite determinados nombres de personajes lo fundamental son las ideas sobre todo estamos hablando de un curso de acceso luego ya cada alumno seguirá una determinada carrera universitaria y entonces profundizará sobre esos temas que en el curso de acceso pues simplemente ha desarrollado en términos generales no se va a pretender que en un simple curso de acceso pueda tener un conocimiento profundo de todas las asignaturas porque eso sería totalmente imposible o sea lo fundamental es eso que capten un hecho histórico pero analizando sus causas y después sus consecuencias y sabiendo por supuesto desarrollar estas ideas explicándolas de una manera coherente cuidando la redacción, cuidando las faltas y en fin yo creo que en este sentido nuestros alumnos no tendrían ningún problema a la hora de aprobar Sí, bueno es que lo que ha dicho

María Teresa de la redacción y las faltas de ortografía es muy importante lo que hemos hablado hasta ahora era el contexto

tenido. Ahora lo importante también, después, es la forma. Entonces tienen que ver la redacción, tienen que cuidarla un poco, que se vislumbre a través de esta exposición su madurez. Su dominio del lenguaje y del vocabulario, que es quizá algo que se descuida bastante y no se puede olvidar que estamos en el terreno de las humanidades. Y que quitamos puntos por faltas de ortografía también. Eso vamos a ser totalmente sinceros. Si se intenta medir la madurez de un alumno, aparte de sus conocimientos, lógicamente y este alumno no tiene como fin total el curso de acceso, sino que es simplemente un medio para pasar a un fin, que es acceder a una carrera universitaria, lo lógico es que este alumno tenga dominio del lenguaje escrito. Y además hay algo muy importante que se olvida, que es la única manera de comunicar o de transmitir sus conocimientos, de demostrar que saben. Es decir, un alumno puede saber mucha historia, pero si no sabe redactar bien, pues no puede demostrarlo en ese examen escrito que realmente la sabe. Igual se le pide que no se lo confunda, poner bien Wellington, que lo tenga que escribir bien como nombre histórico, pero también... También es muy importante...

que ponga a ver con H, por ejemplo. Bueno, yo lo que quería decir sobre este tema de la redacción es que en la redacción hay a veces, o sea, en que la expresión de la redacción en el alumno salga a veces bastante deficiente. Puede ser por dos razones y a veces por las dos a la vez, pero cada alumno a la hora de ejercitarse para el examen final debe tener claro cuáles son sus limitaciones. Entonces, bueno, hay gente que tiene problema de lenguaje, de expresión escrita y entonces debe ejercitarse de cara al examen final no solamente en aprenderse la materia, sino también en aprender a explicarlo por escrito. Pero luego ocurre con frecuencia que como es un tema amplio, como es un tema de relación de unas cosas con otras, pasa con cierta frecuencia que se líe. Es decir, que por no tener muy claro exactamente de entrada qué va a tratar, hasta qué punto lo va a tratar o demás, al final le sale una madeja muy confusa, inacabada, que no es que esté mal redactada, pero no tiene ni la zona unas cosas. Con otras y demás, esto también es un tema de relación.

un problema de expresión pero que se refiere más al contenido entonces en este sentido también por esta razón yo volvería a lo que ha dicho Lucía antes sobre el esquema o sea cuando en ese momento de nervios inicial pues que nadie empieza a escribir nosotros le repartimos el papelito ellos se leen el tema y cada uno dedica 5 minutos a tranquilizarse como puede yo conozco el método de los fumadores que es encenderse un cigarro y fumarse el entero, respirar hondo y luego empezar a escribir y el de los no fumadores pues no sé cuál será pero habrá alguno y a continuación más que hacer un chicle y eso es lo que hay que editar ponerse nervioso antes de empezar directamente a escribir el tema hacer un esquema para que él pueda tener un control del tiempo en todo momento sepa lo que se está dejando fuera y lo que no, lo que le queda, no amplíe las cosas cuando sabe que no va a poder llegar a otras es decir, guarde una cierta coherencia de estructura del ejercicio que si no luego le va a perjudicar mucho y es una forma también de ordenar un poco sus propias ideas que esto es importante normalmente cogemos un ejercicio y dices pero eso es un momento y vuelvo a la página

siguiente que se me ha olvidado una cosa, Isabel II y ahora vuelvo, pero estoy hablando de, pues no sé de la gran independencia, oiga, esto es horrible entonces enloquece, el

profesor empieza a dar vueltas al examen y al final termina enloquecido entonces, de verdad, que es un consejo yo pienso que muy práctico el hecho de que el alumno realice un esquema antes de empezar a desarrollar el tema se organiza sus propias ideas y sobre ese esquema vaya desarrollando idea tras idea, quedará menos deslavazado a la hora de corrección, porque tengan ustedes en cuenta que, por desgracia, el único contacto que vamos a tener con ustedes es el examen final y es muy duro, es cierto, pero se lo va a jugar todo en una carta, entonces cuanto mejor salga este examen, mejor será para ustedes Yo añadiría otra cosa además, que parece tonta pero que también tiene su importancia y es, por favor, las letras, que sean claras es que hay algunos exámenes algunas pruebas que no se entienden absolutamente nada o que entendemos una cosa por otra y claro, pues le damos un sentido totalmente distinto a lo que el alumno ha pretendido exponer en su explicación y eso puede influir negativamente para el alumno en su calificación final

de la redacción son fundamentales. Antes Elena dijo algo importante y es que, referido precisamente a la cuestión del estilo, y es que hay ejercicios seguramente que vosotras encontraréis que no se entiende nada porque se repiten ideas arriba, abajo, etc. Quizás fuera muy importante para los alumnos iniciar con un breve párrafo o con unas cuantas líneas explicando exactamente lo que van a decir después del esquema o dando una definición lo más precisa posible de lo que se les está preguntando y a continuación desarrollarlo. Y llegar a unas conclusiones, es decir, seguir un esquema lógico, un orden lógico en la exposición de las cosas. Bueno, si os parece, dado que ya más o menos hemos comentado los formalismos del examen, ahora lo que podríamos tratar es un poco el enunciado de los temas que son más importantes dentro de ese vasto programa que los alumnos están despistados y darles algunas ideas un poco de qué es lo que se pediría con cada uno de esos temas. Un poco como ilustración de todo lo que hemos hablado. Bueno, vamos a ver. Esto es importante, pero el alumnado, si lee en...

nuestra guía del curso, que por desgracia la mayor parte de ellos no lo leen, pues no lo saben. Que ellos tengan la claridad de repartir la historia de España por siglos y por corrientes. Por ejemplo, si hablamos del siglo XVI, que tengan claro que es un renacimiento, entonces que va a haber dos reyes importantes de la casa de Austria que serán los austrios mayores, que serían Carlos V y Felipe II. Si vamos al XVII, para la hora de organizar sus ideas, tanto por ser casi una disciplina interdisciplinar, que tengan claro que es el barroco, y entonces van a estar los austrios menores, y ahí estaría Felipe III, Felipe IV, Carlos II, y que tengan esas ideas claras a la hora de concatenar otra serie de temas que van estudiando por otras disciplinas distintas. Si vamos al XVIII, es el siglo de la ilustración, y prácticamente van a ocupar todos los borbones, que sepan, no es que sepan uno detrás de otro, que es conveniente de eso, por lo menos no saber cuándo se murió y cuándo nace otro, pero que sí tengan claro que es la ilustración con unas características generales de esta ilustración y lo que supone en la historia de España, y entonces que vean un poco la labor de cada rey ilustrado.

dentro de su propio siglo. ¿Y qué cosas más importantes aparecen? Tanto en política exterior, mínimas, pero sobre todo en política interior a lo largo del reformismo borbónico. En el XIX, que tengan claro que hay un corte ahí, clarísimo, que se acaba con un antiguo régimen, se empieza con un nuevo régimen distinto a nivel de que hay una constitución por medio, pero que esta constitución va a estar oscilante, porque en España todo se oscila, ¿no? Entonces, porque hay ahí una revolución burguesa que se intenta hacer, que nunca va

a terminar, y que nunca se va a terminar de hacer, porque tenemos una burguesía de andar por casa. Y entonces ellos que lo vayan clarificando, entonces que va a haber cortes determinados a raíz de Isabel II, bueno, por supuesto con Fernando VII, que es un desastre, que tampoco vamos para adelante, vamos para atrás, después con Isabel II por medio, que va a haber una revolución del 68, que es muy importante, que va a haber un amadeo de cebolla, una primera república y después una restauración borbónica por segunda vez. Entonces, si ellos se van mentalizando de que la historia no es una serie de hechos que aparecen así como así y concatenados, sino que hay unas relaciones, que hay una sociedad que se mete por medio, que hay unas necesidades a nivel económico, económico y social que funcionan.

y que cada vez pide cosas diferentes, pienso que sea una forma mucho más bonita de estudiar historia, no es una concretación de datos, y que la cosa puede funcionar mejor a la hora de un examen final. Esto es lo importante. Y con respecto al siglo XX, igual. Si en el XIX vimos que había militares progresistas que van a dar golpes revolucionarios apoyando a esta burguesía que quiere conseguir ciertas cosas, en el XX nos vamos a encontrar en la postura un poco antitética, es decir, que hay varios militares menos progresistas que van a ser mucho más conservadores y van a dar golpes de Estado de otro signo. Es decir, que sepan las fuerzas profundas que están actuando en cada momento, que es lo que se pretende. Y con respecto a Universal, añadiría yo más, sobre todo lo que más nos interesa es que vean unas causas siempre que hay por medio en esta sociedad y unas consecuencias al final. Por ejemplo, si les preguntamos un tema de guerras mundiales, jamás les vamos a preguntar la guerra en sí, porque la verdad ni nos importa, ni nos interesa, por eso están los clásicos y los libros de divulgación que te dicen las 50 batallas. Lo que nos interesa es saber qué causas motivaron esta guerra y qué consecuencias va a tener esta guerra. Esto que lo tenga muy claro. Y si hablamos de las revoluciones del 30 y del 48,

No nos importa decir que todo el mundo sube al poder y baja al benedito. No. Lo que queremos saber es cómo no se termina de coordinar ahí una extensión de la burguesía y que machaquen sobre esos temas. O con una revolución francesa, cómo se hace esta revolución francesa y por qué. ¿Cuáles son sus causas? ¿Y cuáles van a ser sus consecuencias después para Europa? No solamente para Francia, sino para Europa. Esto es lo más importante que yo señalaría para el alumnado a la hora de enfocar el estudio e incluso a la hora de enfocar el tema del cual se van a examinar. Es decir, que tengan claro, es muy importante volver a insistir en ello, que no se trata de una mera reproducción de datos, sino de una interpretación de los hechos que ocurrieron, que es muy diferente. Una interpretación de los hechos que pasaron y no una simple recopilación de esos datos. Yo creo que eso les puede quitar bastante agobio de cara al examen final, porque gran parte del agobio de los alumnos que llaman a las guardias preguntando por el examen o que vemos en las convivencias o que vienen a vernos a la universidad, proviene de su incapacidad para retener tanto dato en la cabeza. Y eso les asusta.

Cuando después de llevar un montón de unidades didácticas metidas en el cerebro, uno encima se tiene que aprender las batallas de la Primera y de la Segunda Guerra Mundial, y los tratados, y los años, pues claro, ya es un momento de saturación que acaba psicológicamente con la neura y con cualquiera. Bueno, pero sí es importante que algunas fechas claves se las sepan, por ejemplo, que la Primera Guerra Mundial va del 14 al 18, esa

cronología mínima. Es decir, que tienen que tener una cronología aproximada, y sobre todo que tienen que tener claro la sucesión de los acontecimientos. Claro, en el caso de las guerras mundiales está claro que la Primera va antes que la Segunda. Pero con otros acontecimientos históricos pasa lo mismo, es decir, saber que la Revolución Francesa es antes de otras revoluciones liberales que sucedieron en Europa, que tienen una relación. Y desde luego en la contemporánea situar con bastante aproximación las cosas. O sea, que no se trata de que haya que hacer una historia sin espacio geográfico, sin referencias. Sin referencia cronológica o sin el nombre de ningún señor, porque claro, eso es una abstracción que tampoco se entendería. De lo que se trata es de que no tiene...

que memorizar las anécdotas y que no tienen que memorizar cómo pasaron los hechos, que eso es digamos lo que se encuentra en cualquier enciclopedia, lo que tienen que hacer es explicar lo que pasó por qué pasó, cómo pasó pero, o sea, cómo pasó en cuanto a las cuestiones de fondo y qué consecuencias tuvo y a veces aquí entra lo de la relación que decíamos que es que no hay temas estancos, o sea, no solo de unas materias con otras sino dentro de la historia no hay temas estancos es decir, el libro se divide en lecciones pero la historia no se divide en lecciones entonces, bueno, pues puede haber una lección que acabe en la Segunda Guerra Mundial y luego venga la Nueva Europa, pero hasta dónde llegan las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial Eso es muy importante y quizá las tenga muy despistados de ver la relación que puede existir entre, pues diríamos, Primera Revolución Industrial movimientos obreros Segunda Revolución Industrial colonización, reparto de África descolonización hasta llegar a la actualidad las internacionales

francesa, revolución liberal del 30, democrática del 48, etcétera, etcétera. Gracias a las profesoras de historia por su información y confiamos en que a vosotros os resulte muy útil cara al examen que pronto realizaréis. Con el programa de acceso para mayores de 25 años, la UNED finaliza ya sus dos horas y media en antena para volver mañana a las 8 de la noche. No olvidéis esta cita diaria con el mundo cultural y educativo a cargo de la UNED en Radio 3 de Radio Nacional de España, Radio Cadena Española en Soria, Palencia, Cala o Reycabra y Radio Aragón de Calatayud. Adiós, mañana volvemos a las 8 en la UNED.