

AC 01 149

Llamo desde Bilbao. Mire, es que yo, a pesar de que se está hablando mucho sobre el juicio crítico, sobre los textos, que los ponen en los exámenes, pues yo, inclusive este trimestre he pasado a oír hablar al profesor, en fin, no recuerdo cómo se llama. El juicio crítico, yo digo, ¿de qué forma hay que criticar? A ver si, por favor, ustedes me aclaran esto.

¿De qué forma hay que criticarle? ¿Sociológicamente? ¿Políticamente? ¿Su lenguaje? Porque este señor también se refirió a eso, y yo, la verdad, soy muy torpe, no fui capaz de captar de qué forma hay que enjuiciar el texto. Perdona, pero la línea es muy mala y se le oye fatal. Podría repetir, ¿lo has entendido? De todas formas, para el resto de los oyentes, por si hay algún alumno que también está interesado en escuchar su pregunta y no la ha escuchado convenientemente, puede repetirla, por favor.

Pues sí, la pregunta es esta. Yo no acabo de entender de qué forma hay que enjuiciar los textos literarios. O sea, si es políticamente, si es sociológicamente, si es el lenguaje del escritor.

Sí, usted se refiere al comentario de textos como debe enfocarlo, ¿no? Sí, el comentario de textos, porque además esto debe de ser muy importante, o sea, debe tener bastante importancia, no estoy muy segura de eso, pero vamos, creo yo que debe tener bastante importancia, y yo es que no he llegado a captar la forma real en que hay que enjuiciar el texto, vamos, sí, como figuras literarias y todo eso, ¿no? Pero en este aspecto de enjuiciar el carácter del escritor, vamos, el carácter en todo aspecto, ¿no? De acuerdo, muchas gracias, buenas noches. Pues es siempre el punto peliagudo, yo insisto en que en el juicio crítico, por ejemplo, vamos a ver, usted ha realizado, el alumno ha realizado, en la parte técnica, en la parte de aplicación práctica de los conocimientos teóricos sobre la lengua y sobre la literatura, usted ha hecho su comentario propiamente dicho, y después en el juicio crítico, se le permite que hable, por ejemplo, de la obra en sí, del fragmento de la obra, si conoce la obra, del autor de la obra en su época, etcétera, pero con sus características, por ejemplo, si ha vivido en una época o en otra, cómo le han influido los movimientos literarios de la época, por qué pertenece a los movimientos literarios de la época, qué compañeros de movimiento, de generación, lo que sea, ha tenido, cómo las circunstancias históricas, políticas, económicas, si lo conoce, si conoce usted todo eso, pues dígalos todo eso. Y por otra parte, en el caso de que, por lo que sea, no esté muy preparado con respecto al autor, pues usted puede hacer su propia lectura y decir, pues esto a mí me ha producido estas sensaciones, ojo, que no se trata de esto es muy bonito o esto es muy feo, porque eso no es un juicio maduro, eso es un juicio impresionista que no tiene valor a la hora de hacer un comentario de texto, sino que te diga usted, pues en el marco de mis lecturas, o esto tiene estas características, o... Opinión personal.

Opinión personal, es decir, lo que usted cuando ve una película y lo comenta de una forma sensible con sus amigos, pues probablemente entra en el juicio que le merece la utilización de la cámara, o la luz, o el color, etc. Bueno, pues traspáselo usted al plano de la literatura y hable usted de lo que le parece, pues no sé, si hay un personaje definido, qué características tiene,

etc., es decir, todo esto que usted le ha producido, y en lo cual usted aprovecha su personalidad madura, y en un comentario en el cual usted aprovecha pues todo el bagaje cultural que usted tiene hasta ese momento, sus vivencias, su personalidad en suma. Las emisiones de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, hablando sobre la asignatura de lenguaje del curso de acceso.

Todos los alumnos que deseen formular alguna pregunta en este programa pueden hacerlo llamando al teléfono 711 94 94 prefijo 91 de Madrid. Bien, pues seguimos con varios de los temas que tenemos para tratar aquí hoy, esta noche. Vamos a ver, en cuanto a sugerencias metodológicas que puedan darse a los alumnos a la hora de utilizar las unidades didácticas, ¿qué consejos podríais darle? Maripaz.

Bien, pues yo en primer lugar les aconsejaría, depende, porque el alumno de acceso es muy heterogéneo, depende de su bagaje de conocimientos, es decir, aquellos alumnos que, digamos, empiezan el curso desde un olvido total, pues yo les recomendaría que si se enfrentan al texto, entonces ven que aquello es muy farragoso para ellos, que no lo entienden, etc., intentaran, pienso, empezar por la morfología, estudiaran la forma de las palabras, luego estudiaran la morfosintaxis, cómo se combinan las palabras en la lengua, y finalmente, una vez tenido, digamos, una idea general y afirmando, porque ellos saben muchas cosas de las que ignoran que saben, es decir, el lenguaje lo estamos utilizando constantemente, y lo único que hacemos a través de un aprendizaje, digamos, de la gramática, es entender lo que usamos y por qué lo usamos, es decir, la palabra, el uso de la utilización de la palabra. Y finalmente, pues, entraría en la retórica, es decir, la utilidad del lenguaje, por qué se utiliza el lenguaje, la forma de persuadir a través de la palabra que se utiliza desde los primeros tiempos en que el hombre hace cultura, y el alumno, claro, el alumno viene forzado porque se le empieza a hablar de retóricas, se le empieza a explicar toda una serie de recursos expresivos y literarios del texto, y a lo mejor no sabe lo que es un adjetivo, entonces, por ejemplo, para entender una metáfora, lo que tiene que hacer el alumno es ir a la unidad de morfología, que me parece que es la tercera, o la segunda, la tercera, y estudiar lo que es cada palabra, el significado, la función, etcétera. Bueno, tenemos otra llamada, parece que la noche está movida.

Buenas noches. ¿Qué pregunta deseaba hacer, por favor? Yo quería hacerles una cosa. En el curso de acceso se aprueba en la totalidad del curso, ¿no?, el ser apto o no apto para el curso.

Sí, sí. Bueno, entonces, mi pregunta era si se dieran en cuenta, por ejemplo, si con un examen en junio se demostrara no ser apto, si se dieran en cuenta los resultados de las notas para el siguiente examen de septiembre, o por el contrario, se tiene que presentar todo de nuevo. De acuerdo.

¿Alguna pregunta más? No, solamente esto. Muchas gracias. Puede escuchar la respuesta para el aparato receptor.

Sí. Mire, el principio por el cual se rige el curso de acceso es por el de permitir al alumno que en un curso, ese es el planteamiento ideal, en un curso, el alumno acceda a la universidad

mediante un examen que le permite demostrar sus conocimientos globales semejantes a los que ha adquirido un alumno a lo largo del bachillerato y el COU. Entonces, no se hace un planteamiento como el del bachillerato en un aspecto.

Por ejemplo, en el bachillerato usted puede examinarse de matemáticas en junio, de historia en septiembre, y eso regido, de todos modos, por unas convocatorias que le permiten ir a la asignatura o a la asignatura o de un bloque de asignaturas. Sin embargo, aquí, en acceso, existe el principio del aprobado global y por eso se pone apto. No se pone notas de suficiente o bien o notable, etc., en cada asignatura, sino que se considera que el alumno en conjunto manifiesta unos conocimientos, una madurez que le permiten acceder a la universidad.

Entonces, este es el principio que nos rige y este es el principio que nos impide guardar una nota en una asignatura de junio a septiembre o de septiembre a la siguiente convocatoria de junio, etc. Y que siempre se considera que globalmente el alumno manifiesta estar en el dominio de los conocimientos básicos para ser universitario. De acuerdo.

Tenemos otra llamada. Buenas noches. Buenas noches.

Bueno, yo es que voy a hacer historia. Estoy haciendo la de mayores de 25 años. Entonces, quisiera consultar lo siguiente.

De los tres temas, yo tengo, como quiero hacer filosofía e historia, cojo historia, o sea, tengo obligatoriamente, tengo que coger historia. Pero, y de los otros dos optativos, tengo matemáticas y lenguaje. El de lenguaje trata de, o sea, de lenguaje o de la literatura, o sea, de las dos últimas unidades diásticas, o cómo es eso, o sea... Sí.

La primera parte, las diez primeras preguntas, que son tipo test, me parece que es sobre todo sobre lenguaje. Entonces, quisiera saber lo otro. Si trataba el tema que tenía que desarrollar sobre lenguaje, o solamente era literatura, o podía ser literatura y lenguaje como... De acuerdo.

Pues ahora mismo le responde alguna de las profesoras del curso de acceso. Muchas gracias. Sí.

Bueno, hay una cosa, y es que la asignatura tiene que estar representada toda de manera equilibrada en el examen final. Entonces, ya queda explicado esto, me parece, en la vida del curso. Se le hacen las preguntas del test sobre las cuatro primeras unidades didácticas.

Luego, sobre las dos restantes, que son las de literatura, se le pide el tema. Es decir, se le hacen las preguntas del tema sobre literatura. Y finalmente, el comentario de texto, en el que usted dejará constar sus conocimientos, no sólo sobre lengua, sino también sobre literatura.

De acuerdo. Parece que las preguntas van muy encaminadas a la prueba final, que preocupa mucho. Sí, siempre pasa igual.

Maripaz, tú antes hablabas de dos temas que yo quería retomar aquí. El estudio de la

gramática, perdón, y el estudio del lenguaje, la utilidad del lenguaje. En cuanto al estudio de la gramática, yo me imagino que a los alumnos del curso de acceso se les plantea un problema.

Ellos ya hace tiempo han estudiado una gramática de tipo tradicional. Y ahora se encuentran con la gramática estructural. Bueno, ¿qué inconvenientes, qué problemas puede acarrear esto? Bueno, yo, por una parte, creo que lo que asusta más a nuestros alumnos es ver que hay toda una terminología que ellos desconocen.

Entonces, esto, en principio, les puede hacer, no sé, desesperarse. Pero pienso que si meditan un poco, y lo pueden contrastar, no sé, leyendo en profundidad el texto, lo que ocurre es que se vuelve, digamos, un poco a la funcionalidad. Es decir, casi todas las palabras de la lingüística estructural tienen correlato con las palabras de la gramática tradicional.

Es decir, únicamente ahora se atiende más a la función que ejerce esa palabra en el contexto, en la oración, en el párrafo, fundamentalmente en la oración. Y da igual que me digan los alumnos sintagma nominal, que me digan grupo del nombre. Es decir, sintagma es una palabra que asusta, porque es una palabra griega.

Entonces, en griego significa una unidad más o menos autónoma dentro de una unidad más amplia. Y puede ser un acorde musical, un sintagma, o puede significar, a lo mejor, una pequeña unidad del ejército. Es decir, que es una palabra que asusta porque es una nominación nueva, pero que realmente no es tan nueva como nos creemos, sino que tiene un significado muy concreto, además, y muy preciso.

Es decir, un grupo de palabras que ejerce dentro de una unidad más amplia, una cierta autonomía, por lo menos, funcional. De acuerdo, tenemos otra nueva llamada. Buenas noches.

Hola, ¿qué tal? Buenas noches. ¿Desde dónde nos llama? Desde Valencia. Bueno, puede formular su pregunta.

Bueno, en primer lugar, quería saber si aún puedo matricularme para acceder en junio y septiembre. ¿Quiere hablar un poco más alto? Sí, quería saber si aún puedo matricularme para acceder en junio o septiembre. Por supuesto que no, ya ha pasado el periodo de matrícula.

De acuerdo, bueno... La pregunta más concreta es... estoy estudiando, de todos modos, para el acceso. Me imagino, claro, para el año que viene, ¿no? Mi problema es que entiendo perfectamente los textos, lo entiendo todo muy bien, pero me cuesta mucho que se me quede en la cabeza el estudio, ¿no? Sacando las ideas concretas y memorizar nombres, memorizar todo esto, ¿no? De acuerdo, ¿alguna pregunta más? Nada más, gracias. Muchas gracias.

Pilar. Bueno, esto lo que nos exige es plantearle aquí un poquito de metodología del estudio, porque usted tiene lo fundamental, que es la comprensión de los textos. Imagínese que partiera del punto de no comprender los textos, es decir, realmente no tenía nada conseguido.

Si usted consigue esa comprensión, o si usted ya tiene esa comprensión, lo que necesita es

plantearse métodos de estudio que le ayuden a memorizar. Por ejemplo, el recurso tópico y típico de los cuadros sinópticos, de los cuales usted puede resumir los conocimientos generales sintetizados, es decir, los cuadros sinópticos o los esquemas, es igual. Por otra parte, los resúmenes por fragmentos de cada tema.

Que además le facilita luego el resumen del comentario de texto, es decir, que es una técnica de estudio que se aplica a cualquier lectura. Y, por último, las fichas para que usted ordene conocimientos y pueda luego relacionarlos. Por ejemplo, si pone un nombre, un epígrafe en la ficha y después sintetiza aún más brevemente que en el resumen un conocimiento, y luego, si usted lo tiene ordenado por orden alfabético, puede recurrir siempre a utilizar esas fichas.

Es decir, son métodos que ayudan a memorizar. Nada más, no puedo decirle otra cosa. De acuerdo.

Pilar, a Maripaz. Yo creo que también interviene mucho la práctica personal, es decir, que el alumno todos esos conocimientos que va adquiriendo, digamos, los practique, es decir, a través de las actividades recomendadas, que se vaya él poniendo pequeños ejercicios, es decir, que no sólo tiene que quedar en la memoria, sino que se tiene que contrastar, digamos, en la práctica. Bueno, una última pregunta, porque casi estamos agotando ya el tiempo.

O una de las últimas preguntas. ¿El alumno también tiene que estudiar dentro de la asignatura de lenguaje literatura? En este caso, en literatura, tal vez pueda plantearse que lo más importante para él puede ser la comprensión y el conocimiento de la literatura contemporánea. ¿Qué interés tiene para vosotros la literatura contemporánea dentro de la asignatura? ¿Contesto yo? Por ejemplo.

Pues la literatura contemporánea, no dentro de la asignatura, en cualquier caso tiene el interés de poner en contacto al hombre con su tiempo. Es decir, porque en la literatura aparecen las obsesiones, las características artísticas, las características humanas de cada época. Entonces, la contemporánea, el hombre se ve reflejado, y se ve reflejado en los demás.

En los demás, no sólo con la voluntad de hacer arte, que es lo que sería literatura, sino a los demás en todas las dimensiones humanas. Me parece que realmente lo que más cerca queda de cualquier alumno que se ponga a estudiar literatura es la literatura de su tiempo, en la cual él puede encontrar modelos de identificación. Es decir, se puede identificar con personajes, con circunstancias históricas, incluso con un lenguaje, con el lenguaje que él habla.

Y en cuanto al comentario de texto, que es algo que preocupa bastante, por lo que oímos en las llamadas a los alumnos, tal vez una forma de motivarles, le pregunto, podría ser indicarles que a través de lo que ellos leen en la prensa, los periódicos, las revistas, los libros que están leyendo, intenten hacer algún tipo de comentario de texto, acostumbrarse cada vez que ellos están leyendo algo que interpreten. A mí me encantaría poder llegar a convencer a los alumnos de que el comentario de texto no es una práctica obligatoria en una asignatura más o menos costosa, como ellos la definen, sino que es su capacidad lectora, su capacidad crítica, aplicada a

cualquier texto. Por ejemplo, cuando una persona lee un periódico y en una noticia es capaz de sintetizarla y comentarla, es decir, este es el punto de vista del autor, está orientada de esta manera ideológicamente, consta de estas partes, en resumen nos dice esto, esa persona está haciendo un comentario de texto.

Cuando una persona lee un libro y lo recomienda a los amigos y hace una síntesis del tema que predomina, de qué características tienen los personajes, de las partes de que consta esa novela, de qué tipo de lenguaje está empleado, un lenguaje más culto, un lenguaje más popular, etc., está haciendo un comentario de texto. Cuando una persona, por ejemplo, lee un informe en su empresa o un informe o un artículo de divulgación acerca de algo científico y es capaz de sintetizar, es decir, lo fundamental está aquí, o las palabras claves que orienta este texto, está haciendo un comentario de texto. Y cuando estamos hablando y resumimos lo que el otro ha dicho y argumentamos a favor o en contra, o le decimos, has dicho otra cosa, estamos haciendo un comentario de texto, es decir, que a mí me parece que lo fundamental es que el alumno se dé cuenta de que de alguna manera en la vida cotidiana está haciendo comentario de texto y esta asignatura simplemente intenta ayudarlo a perfeccionarlo.

Bien, pues ya vemos que el comentario de texto no tiene demasiada dificultad, o por lo menos no debe asustar tantísimo porque todos los días, de alguna forma, estamos interpretando la información que recibimos. Y con estas palabras ya damos por finalizado este coloquio hoy sobre la asignatura del lenguaje del curso de acceso. Gracias a todos y muy buenas noches.

Buenas noches. Buenas noches. Seguimos en las emisiones especiales de la UNED.

Hoy, 9 de febrero, jueves, tenemos también otro programa. Radio Cadena Española ofrece, a través de su frecuencia modulada, un nuevo espacio de punto de vista. En este caso será una hora en directo para hablar del amor.

Te digo esta palabra, mil veces repetida, acaso sin pensar, como una letaría. Te digo esta palabra, que se me hace vacío, a fuerza de nombra, no sé qué significa, amor. Porque de pronunciación, sintiendo estadounidense, si no me dice nada, la vida... Yo te he nombrado reina.

Hay más altas que tú, más altas. Hay más puras que tú, más puras. Hay más bellas que tú, hay más bellas.

Pero tú eres la reina. Cuando vas por las calles, nadie te reconoce. Nadie ve tu corona de cristal.

Nadie mira la alfombra de oro rojo que pisas donde pasas, la alfombra que no existe. Y cuando asomas, suenan todos los ríos en mi cuerpo. Sacuden el cielo las campanas y un himno llena el mundo.

Solo tú y yo, solo tú y yo, amor mío, lo escuchamos. Eres una nube de arena, un regalo que no te espera. Durmiendo junto a mí, en tu calor.

No es un fuego que se quema, solo es un huevo de estrella que apaga al amanecer. El amor. ¿Qué es el amor? Sobre ello hablaremos dentro de unos minutos en Punto de Vista, un programa de la UNED que se emite todos los jueves por Radio Cadena Española de 10 a 11 de la noche.

En el debate estarán en directo, entre otros invitados, el sociólogo Bernabé Sarabia y el cantautor Amancio Prada. Nos interesa también tu punto de vista. Puedes llamar al número 262-3658.

Repetimos 262-3658 con el prefijo 91 de Madrid. Eres una nube de arena, mezcla extraña de aire y de tierra, un desierto en pleno mar. Sí, el amor será centro del debate en Punto de Vista, un programa que comienza ahora mismo en Radio Cadena Española, frecuencia modulada.

Pero nosotros seguimos con nuestra programación en Radio 3. A partir de ahora y hasta las diez y media de la noche, nueve y media en Canarias, hablaremos de La lírica en el siglo XV, un espacio preparado por Sagrario Rodríguez Martín Montalvo, profesora de lenguaje en acceso. La lírica española es tan temprana como tardía lo es la castellana. Realmente debiéramos detenernos en las jarchas mozárabes de fines del siglo X, por su encanto y frescura, y porque con su hallazgo vemos cantar en español un siglo antes que en la Provenza se formaran las cortinas que habían de instaurar en el resto de Europa la llamada galla-ciencia, origen de la lírica occidental.

En esta tradición occidental hay que situar la poesía trovadoresca catalano-lemosina y las cantigas de amor y de amigo gallego-portuguesas, tradición y prestigio que aún perviven en los cancioneros castellanos de fines del siglo XIV hasta mediados del XV. En la composición lírica más antigua, escrita en castellano, encontramos influencia provenzal a través de Cataluña, con bastantes rasgos más estilizados, propios del dulce estilo nuevo italiano. Es la composición que fue bautizada por Ramón Menéndez Pidal con el lírico título Siesta de Abril, escrita hacia finales del siglo XIII y que al parecer resulta ser una alegoría finísima de la Eucaristía.

En los milagros de Nuestra Señora, de Gonzalo de Berceo, encontramos apuntes líricos donde se funden el gusto por el paisaje y la alegoría religiosa.