

AC 02 4

de un número grande de personajes y de figurantes en tantas y tan diversas escenas parciales ciencias sociales guión número 41 arte romántico la unidad estilística europea conseguida con el arte neoclásico se quebranta con el arte romántico en italia el romanticismo supone una vuelta a la arquitectura del renacimiento En los países como francia e inglaterra donde el arte gótico alcanzó una gran difusión se emprenden las construcciones de edificios neogóticos al mismo tiempo surge el eclecticismo arquitectónico que domina en la segunda mitad del siglo 19 fundamentado en la necesidad de acoplar los modelos que suministra la arquitectura clásica o medieval a las necesidades actuales en el eclecticismo arquitectónico se mezclan elementos de los más diversos estilos a la vez que un mismo arquitecto construye en diferentes estilos un mismo edificio según el fin a que esté dedicado arquitectura en francia con el romanticismo la actividad de los arquitectos se divide entre los que construían fieles a los modelos de la antigüedad clásica y los que se inspiran en modelos medievales entre los primeros destaca hitorf 1867 que sostiene como tesis el empleo de la policromía en la arquitectura clásica De su obra sólo se conservan los cafés de los campos elíseos y la iglesia de san vicente de paul en parís en la que aplica la policromía como en todas sus obras hoy desaparecidas al final de su vida construye la estación del norte en la que combina la construcción en hierro con la de piedra la búsqueda construye la biblioteca de santa genoveva con armadura metálica en el interior como la gran sala de lectura de la biblioteca nacional al mismo tiempo la arquitectura gótica es estudiada sistemática y científicamente esto es el fruto del movimiento medievalista del romanticismo que tiene su más clásica expresión en la obra de víctor hugo nuestra señora de parís viole l'édic 1879 es el más ardiente difusor de la arquitectura gótica con sus escritos fruto de sus reconstrucciones y reparaciones en las principales catedrales góticas francesas en el más puro gótico del siglo 13 se construyen numerosas capillas e iglesias entre las que destaca la de santa clotilde de parís en italia se imitan tanto los modelos de la antigüedad clásica como los medievales especialmente los del renacimiento en roma es el eclecticismo el que triunfa a partir del primer tercio del siglo 19 construyéndose en el resto del siglo un gran número de palacios y monumentos entre los que destaca el palacio de justicia inspirado en modelos del 600 y el monumento a víctor manuel segundo en turín destaca la mole antonelliana escultura en el romanticismo se advierte una tendencia hacia las actitudes violentas aunque se siguen observando los preceptos académicos el escultor más famoso será en francia francois rid discípulo del académico cartel y ruid se refugia en bruselas a la caída del imperio donde ejecuta obras que ya señalan los rasgos fundamentales de las mismas vigor y devoción por la antigüedad vuelve a parís en 1827 inicia allí su obra con la estatua de merencio lujo y el joven pescador napolitano en 1836 ejecuta su obra maestra la marcha de los voluntarios de 1792 conocido vulgarmente por la marsellesa en el arco de la estrella otras obras suyas el despertar de monaparte juana de arco y la impresionante estatua y acente de cabeñac en el cementerio de monmato antonio luis verge es un magnífico animalista realiza sus obras en bronce sus estatuas mejores son el jaguar devorando una liebre luz deseo y el minotauro y en la pita y el centauro turín y milán son los dos centros principales de la escultura

del romanticismo en turín se hace el monumento ecuestre a manuel filiberto y en milán el monumento a los 5 guionate de milano en florencia el adriano chechioni el más representativo del romanticismo con su obra el suicida pintura simultáneamente con la pintura clásica de los continuadores de david se producen en francia los primeros pintores del movimiento romántico que se extiende por toda europa y triunfa hacia 1830 el romanticismo en pintura tendrá como características las siguientes primera contornos muy fluidos segunda composiciones sin orden aparente tercera gran riqueza cromática en abierta oposición con el concepto clasicista postulado por david e ingres los temas tratados serán las glorias nacionales y el tema oriental los pintores franceses más importantes de este movimiento son prudón estudia leonardo y coreccio sus creaciones tienen cierto valor melancólico y misterioso como lo demuestra en sus cuadros la emperatriz josefina luvo y el rapto de siquis de tema alegórico tiene la venganza y la justicia divina persiguiendo al crimen luvo yericol es un prerromántico discípulo de gerén pintor clasicista su estilo deriva de ross su rebelión contra el clasicismo fue la primera realmente eficaz que se produjo y sirvió para dar a conocer a sus colegas franceses las innovaciones de constable y turner sus obras aunque pocas rebasan la fórmula romántica para penetrar en un territorio más propiamente asignado al post impresionismo su cuadro titulado carrera a campo traviesa y los esbozos para la carrera del caballo sin jinete añaden a la libertad y animación románticas algunos valores de manipulación de volumen y ritmo espacial asociados con la generación de cesán como retratista supera david y adela cruer se ha conservado telas de una serie completa pintada en un manicomio la balsa de la medusa es un cuadro a la vez melodramático e ilustrativo enlazando sobre todo con el realismo tanto como con el periodismo para hacer este cuadro habló con los supervivientes del barco hundido para que le reconstruyeran una balsa igual alquiló a uno de ellos el carpintero del buque y compró cadáveres en un hospital llevándolos a casa para estudiarlos de la cua es el jefe del movimiento romántico tomó como maestros a rubéns y a los venecianos en 1822 se le acepta exponer en el salón su obra la barca de dante en este cuadro muestra a dante y a virgilio cruzando el aqueronte rodeados de condenados de la cua descubren pintura procedimientos como la tensión de volúmenes y la manipulación de planos en la matanza de kios implica cierto retroceso a los terrenos del clasicismo ya que nos narra la guerra entre griegos y turcos en la composición de este cuadro abunda el movimiento y el color está usado dramáticamente cuando conoció los cuadros de constable dio a este cuadro un retoque de luminosidad otras obras suyas son la muerte de sardanápalo la libertad guiando al pueblo y la barricada este cuadro representa una escena alegórica de la revolución de 1830 y es una de sus obras maestras a partir de 1824 se crea en francia la gran escuela del paisaje fruto de la influencia holandesa e inglesa con la exposición de 1824 se dan a conocer los paisajistas ingleses siendo su influencia vital para el arte francés el mejor representante francés del paisaje es camilo cojo Entre 1824 y 28 viaja a italia de donde trae una nueva concepción del paisaje basada no en la línea sino en los valores cromáticos allí en roma pinta una serie de vistas arquitectónicas en colores más bien terrosos pero no opacos Algunos de estos estudios servirán más tarde a picasso y abrac para inspirarle su combinación de planos sus obras maestras son la catedral de sart vista del foro romano y la mujer de la perla teodoro russo es el verdadero creador de la escuela de barbizón esta escuela estuvo formada por dominí dupré día y millé se encontraba

en una aldea barbizón no lejos de París. Usó fue como pintor de paisajes un realista en el sentido más literal de la palabra con tendencia hacia el naturalismo meticuloso y exacto en su visión raras veces llega a liberarse del detalle accidental sus efectos son sombríos y su técnica está dotada de una rica variedad su obra maestra es el roble de las rocas en la que representa un roble batido por la tumpusta que se hierve por encima de las personalidades menores del bosque con la revolución de 1848 el gran rechazado fue admitido por la academia francesa para exponer hacia el final de su vida perdió sobre los elementos esenciales de la composición y su pintura se convirtió en algo fríamente gentil en Italia hacia fin a causa de la influencia de la escuela de San Isidoro denominada escuela de Mazarenos se origina la primera fase de la pintura romántica denominada escuela de los turistas. Es característica de esta etapa de tema histórico este pintor está en su pintura se relaciona con el clasicismo de comienzos de siglo según vemos en su cuadro denominado las vísperas sicilianas el cuadro más célebre del romanticismo italiano es el denominado en Toscana destaca el movimiento de los Maechi ayoli que se desarrolla en la segunda mitad de siglo este movimiento se muestra contrario a los principios académicos es un arte independiente y realista su mejor representante es Giovanni Fattori con su cuadro el asalto a la Madonna de la discoteca que se encuentra en el museo cívico del Idorno y la en el tiamonte se distingue el