

... .. Y ahora continuamos este programa del curso de acceso directo de larga duración de duración especial por estarse celebrando las primeras pruebas presenciales de los alumnos de facultades con Historia del Arte. Estaremos con Historia del Arte aproximadamente hasta las 11 de la noche, hora peninsular. Y después abordaremos un tema de lengua italiana. De la serie Regiones de Italia hablaremos de Lombardía. En Historia del Arte, que es de lo que nos vamos a ocupar ahora, vamos a hablar con el profesor Jesús Viñuales del Departamento de Historia del Arte de la UNED. ...

de los artes bizantino e islámico. Los artes bizantino e islámico pertenecen a la tercera unidad didáctica del primer volumen del libro de Historia del Arte. La tercera unidad didáctica del primer volumen del libro de Historia del Arte.

muy distintas. Si quisiéramos dar una lección magistral, lógicamente tendríamos que separarlas. Pero como se trata de una guía, sobre todo, especialmente una guía para el estudio de estas artes, pues, ¿qué es lo que necesita, sobre todo, alumnos de acceso? Pues hemos tratado de conjuntarlas lo mismo que en la unidad didáctica 3. En el libro de texto, en la unidad didáctica 3, hemos puesto ya allí algunos conceptos fundamentales por los que llamamos aquella lección el cristianismo y el islán. Naturalmente es muy complejo, porque es muy heterogéneo este título, porque el cristianismo, claro, no se puede aplicar solo al arte bizantino, dado que luego, sobre todo, el arte occidental, hasta nuestros días, se puede llamar fundamentalmente cristiano, mientras que el islán está muy concretado a una zona geográfica y a unas, diríamos, influencias que también han pasado, desde luego, y las hemos visto clarísimamente. Por ejemplo, en el siglo XIX, resucitar a través de los neomudéjares.

pero que ciertamente son geográficamente mucho más limitados, mientras que el llamar al bizantino solamente arte cristiano ya veremos que no es lo justo, pero de alguna manera se corresponden porque Bizancio empieza a crear sus propias obras hacia el siglo VI, VI después de Cristo, que es cuando realmente también el Islam comienza a levantar la cabeza y a lanzarse a la conquista del mundo conocido. Pero como por otra parte también Bizancio cae en el siglo XV en poder de los turcos otomanos, en el 1452, y el Islam por esas fechas tiene un resurgimiento que podríamos decir efímero, es el imperio turco-otomano de Bizancio, pero realmente diríamos en materia artística está casi acabado, por decirlo de alguna manera, que me perdonen no está acabado del todo, pero diríamos que los tiempos de esplendor han pasado, lo demás va a ser casi repetitivo. Diríamos que se corresponden casi en diez siglos, aunque con...

dos geografías diferentes. Y dos culturas y dos religiones. Es decir, digamos que la razón de que estos temas estén unidos en la tercera unidad didáctica del libro, posiblemente sea nada más que una razón de tipo cronológico. ¿Es paralela o paralelo el desarrollo del arte bizantino al desarrollo del arte islámico? No solo cronológico, sino también algo geográfico, dado que el islám va conquistando muchos territorios del arte, del imperio bizantino. El imperio bizantino. Los va conquistando. Pero además tienen una cosa también en común muy curiosa, y es que, así como Bizancio, cuando ya se ve, diríamos, perdido política y militarmente, artísticamente y culturalmente influye en otros territorios, y el ejemplo más claro, Rusia, también el islám va influyendo en otros territorios, como es la India mongola, como es, por ejemplo, luego los rebables, o estilos recurrentes, o neos, que hemos llamado después, como es el neo-bizantino, o el neo-mudejar, que he citado anteriormente. Claro.

este sentido, y sobre todo, arquitectónicamente, estas artes no se agotan en esta época, pero no cabe duda de que es un momento de esplendor. Se puede, diríamos, circunscribir a esos diez siglos. Estos sí son las razones por las que estas dos artes corren un poco parejas. Sí, además, bueno, es que hay un hecho histórico que es que a partir del año 632 es cuando desde el Islam comienza la expansión del Islam precisamente a la cultura islámica en dirección hacia la India y en dirección hacia Occidente y pasa intentando pasar alrededor de las fronteras del Imperio Bizantino, que están allí impidiendo esa penetración. Pero son dos artes que tienen un... Perfectamente, y sin embargo, tengo que decir claramente que a pesar de ser dos artes distintas, dos mundos distintos, dos concepciones ideológicas y religiosas e incluso artísticas a veces enfrentadas, que se verán más tarde reflejadas inmediatamente en los enfrentamientos políticos y militares en...

toda la Edad Media, no solo la Reconquista Española, por ejemplo, sino también la toma el sitio de Viena en tiempos de Carlos V por los turcos, ha habido un enfrentamiento, la Batalla de Pante, por citar las cosas más conocidas que nuestros alumnos recuerdan clarísimamente, sin embargo vamos a ver que también en materia artística estos enfrentamientos no son tan rigurosos, sino que incluso a veces hay una corriente de influencias unas con otras, como veremos enseguida al tratar del problema de las imágenes, por ejemplo, de manera que cuando se empiezan a debilitar ambas artes, unas porque en el occidente cristiano viene aquella potencia tan fuerte, aquel mundo nuevo que es, llamamos Renacimiento, el Islam es cuando realmente también empieza a decaer, quizá motivado porque las influencias hacia occidente se sienten menores, cosa curiosa porque el Islam, como sabemos muy bien, durante la Edad Media había influenciado ferozmente, la palabra feroz es muy fuerte, pero muy importantemente toda Europa, porque es la... A través de España además. A través de España porque es la...

transmisora de la cultura grecolatina, helenística sobre todo, más importante. Bueno, ¿y estos artes se extienden durante toda la Edad Media? Una Edad Media que por suponemos larguísima, de mil años, porque tenemos el bizantino y tenemos el islámico, pero también, digamos, en la Europa Occidental está empezando a surgir un primer arte cristiano. Digamos que esos serían los tres troncos del panorama, ¿no? Lógicamente esa lección, esa unidad y la cicatriz está dividida en estas tres partes fundamentales. Nosotros hoy no vamos a tocar al primer arte cristiano llamado Paleo Cristiano, ni siquiera a las artes cristianas que surgen a la caída del Imperio Romano, no, nos vamos a limitar solamente al Bizantino y al Islámico, que son ya suficientemente largos. Largos. ¿Y son todos los siglos de la Edad Media estos artes? Bueno, circunscribiéndonos primero un poco al bizantino para ir empezando a dividir, para no confundir todo, tendremos que decir que ciertamente dura diez siglos el arte bizantino propiamente tal, pero con etapas. Hay tres etapas fundamentales. ¿Cuáles? Desde el punto de vista político.

y también artístico en el imperio y desde luego en el arte bizantino. Estas tres etapas están reflejadas claramente en el libro de texto que tiene el alumno y se han llamado las tres edades de oro del arte bizantino. Una corresponde a la época de Justiniano, siglo VI más o menos, que es ciertamente la de más esplendor y sobre todo la de más poderío militar y político y lógicamente esto se ve reflejado en las grandes arquitecturas, sobre todo que van a ocurrir no solo en el imperio sino en aquellas zonas también imperiales como son Ravenna, como sabemos que se extiende hasta Italia e incluso hasta España en el Levante

y Sur. Y luego tenemos otro renacimiento hacia el siglo IX con Basilio I el Grande que dura más o menos hasta el siglo XI. Este renacimiento segundo es muy importante porque viene justamente detrás de la lucha iconoclasta con la derrota de los iconoclastas y el resurgimiento de los iconodiscursos. Julios, es decir, defensores de las imágenes, lo que significa para el arte mucho.

Entonces se van a fijar una serie de conceptos y una serie de... Ahora dentro de unos minutos hablaremos de ese problema de los iconoclastas, que es interesante. Y luego el tercer renacimiento, el llamado que este sí incluso se le llama renacimiento de los paleólogos en el siglo XIII. Estos son los tres momentos. Después Bizancio empieza a decaer y comienza, como hemos dicho antes, a extenderse hacia otros territorios, diríamos mejor defendidos o por lo menos más lejos de las amenazas musulmanas o islámicas. Bueno, para un alumno, ya que te has referido a los alumnos del curso de acceso, ¿qué puede ser importante exactamente recordar del libro de texto estas tres etapas? Estas tres etapas las tiene que saber, claro, porque son artísticamente hablando las más importantes, pero lógicamente se le da en el libro de texto un pequeñísimo resumen histórico. Lógicamente esto es un resumen demasiado pequeño. En este libro no es de historia, sino de arte. Y por lo tanto simplemente será una referencia a un alumno del curso de acceso, que sobre todo si se va a dirigir hacia la carrera de historias, debe recordar que es un curso de historia, que es un curso de arte, que es un curso de arte para recoger algunos datos.

más de otros libros propiamente históricos, donde les pongan las características o caracteres fundamentales del Imperio Bizantino, por donde podrá entender también mejor el arte, claro está. Bueno, eso es fundamental, eso es fundamental. O sea, el marco histórico permite situar los hechos artísticos, pero, en fin, por lo menos a este nivel, y en un alumno del curso de acceso lo importante es que recuerde los hechos estéticos, los que se refieren al arte. Claro, hombre, lógicamente nosotros esto lo damos como una pequeña referencia para que pueda cronológicamente ver por dónde va surgiendo y por dónde va yendo, pero claro, a nosotros nos interesa mucho más los, diríamos, por llamarlos de alguna manera, obras artísticas y, por supuesto, diríamos, los conceptos o concepciones estéticas del Imperio Bizantino. Y es que esos datos históricos son importantes, porque a veces uno se circunscribe a una zona geográfica pensando que el arte bizantino está alrededor de Constantinopla, antes has hecho referencia a Ravenna, y verdaderamente se ve que ese arte llega incluso hasta el sur de España. También, también, y hay manifestaciones. El Belisario, ¿no? Narcés, que fueron...

Emperadores de Justiniano, hay que conocer esos hechos históricos. Bueno, es que no solo hay que conocerlos, sino que hay que saberlos bien, porque el arte bizantino está impregnado fundamentalmente, y sin conocer esto no se puede entender bien, de toda la política del imperio. Y la política del imperio, que se trasluce en el arte de una forma increíblemente clara, es lo que hemos llamado teocracia, o mejor dicho todavía, cesaropapismo. ¿Qué es el cesaropapismo? ¿Cómo influye en el arte? Y también aclarar la cuestión de los iconoclastas, el problema de las imágenes. Bueno, el imperio bizantino es un imperio que hereda, diríamos por derecho propio, la herencia romana, y como ya Roma está cristianizada, el imperio de Bizancio se siente cristiano. Pero una cosa es, entonces... ¿Qué es el cesaropapismo?

Sentirse cristiano y coger la antorcha del cristianismo y otra cosa es sentirse religioso. El imperio bizantino no es un imperio religioso, como han podido ser otros de otras épocas o como han pretendido serlo, no. El imperio bizantino sí es un imperio cristiano, es decir, con bases y teología cristiana. Pero en realidad el que manda, de verdad, es el César, es el emperador. Y el emperador, diríamos que resume así algo como jefe no solo civil sino también religioso. En esto la coincidencia con el islán es clarísima. Pero la coincidencia con el islán, y lo llamo aquí la atención, con el califa o los califas islámicos, que son jefes también religiosos y políticos y militares, a la vez algo parecido pasa con el imperio bizantino. Son los césaros, los césares, los emperadores, los que dirigen no solo el gobierno sino también la vida religiosa, cultural y artística. Lógicamente esto se traduce en el arte de una manera tan evidente que podemos ver las iglesias, por ejemplo, de San Vital de Ravenna.

o cualquiera de las otras donde hay mosaicos, que hay en muchas, como sabemos el mosaico es una de las artes fundamentales de Bizancio, pues lógicamente no se reducen solo a santos, ni ángeles, ni a la Virgen, ni al Pantocrato, sino a escenas que los emperadores, las emperatrices, sí acompañados del obispo o acompañados de quien quiera, pero normalmente con su corte. O sea, podríamos decir escenas de tipo civil, por decir así, dentro de recintos religiosos. Entonces, esto tiene su nombre propio y se llama arte áulico, se llama arte áulico, es decir, arte de palacio. Esto es un arte de palacio, por tanto tendrá unas características cualquiera que las deduzca enseguida, inmediatas, claro, es un arte aristocrático, es un arte elitista. Pero como a la vez el emperador tiene deseos y necesidad de gobernar a sus súditos y tenerles, diríamos, bajo su férula de una manera clarísima, este arte también... También es didáctico y catequético. Y como recoge la antorcha del cristianismo...

le preocupa que sea teológico. Lo que ocurre es que aquí hay dos divisiones. Hay una teología, diríamos, eritista-aristocrática, abstracta y racionalista, muy fuerte, que se da muy contundentemente en el Imperio Bizantino y, por tanto, también en su arte. Y luego, esa traducción, diríamos, más sencilla, más vulgar, para el pueblo, para que pueda entender la teología de una manera más fácil. ¿A lo que te refieres cuando hablas de catequético? Claro, el arte bizantino tiene muchas características. Una didáctica religiosa, vamos. Claro, esas manifestaciones que en un momento son áulicas y formalistas que el pueblo no puede entender y que se dirigen, por ejemplo, a la rigidez, al hieratismo, a la expresividad tan fuerte de los personajes. Expresividad interior, no exterior, porque, como veremos, el bizantino tiene una característica muy curiosa y es que es un arte expresivísimo, pero solo a través de los ojos. Que crean el espacio. Por eso ellos son los creadores del pantocrator. Ok.

Crea el espacio, como veremos, todo lo contrario de lo que será después en el Renacimiento, que es el hombre, el artista, el que crea él el espacio. Aquí no, aquí es al revés. Es la imagen, la que a través de los ojos expresa toda la vida interior. Para que esto no resulte demasiado duro, porque sería muy abstracto y rígido, para el pueblo esto se adorna con un arte colorista y brillante, lujoso, lleno de luces y sombras, recurriendo al trépano, recurriendo a lo que se llama nido de avispero en los capiteles, recurriendo a los mosaicos por todas las paredes, y recurriendo, como veremos enseguida, a otros elementos que le van a dar una gran brillanteza y colorido. Bueno, no se queda en eso. Bueno, no se queda en eso. Sería claro, en un arte solamente para las élites más y para la corte. Sí,

bueno, antes de esto, recordaría que explicarás el famoso problema de las imágenes. El problema de las imágenes está explicado, creo que discretamente, en el libro.

...diciendo las causas y razones por las que motivaron, diríamos, este enfrentamiento. El enfrentamiento es, como digo allí en el libro, claramente también civil, no es religioso. Es el poder del emperador contra el poder de los monasterios. Entonces los monasterios tienen... Estaban exentos impuestos, y aquí es donde viene el problema. Al estar exentos impuestos y el César querer, diríamos, cobrarles los impuestos igual que los demás... ...los monasterios reclaman esa exención. Y entonces, pues, como no lo pueden plantear de una manera tan directa y tan crasa... ...se acogen, diríamos, a la defensa de las imágenes. Porque el pueblo es el que realmente está alrededor de los monasterios, el que hace las peregrinaciones... ...el que, diríamos, le da vida al monasterio. El emperador, lógicamente, tiene miedo a estas multitudes, a estas masas de gente... ...que entienden, los iconos que los entienden, porque aquí sí... ...son mucho más fáciles.

mucho más sencillos, no son tan rígidos, no son tan hieráticos, no son tan abstractos ni racionalistas, y lógicamente los monasterios defienden las imágenes como lucha directa contra el cesar. Y aquí viene el enfrentamiento tremendo. O sea, digamos que se utiliza el poder simbólico religioso de las imágenes de santos, por decirlo así, como oposición al poder del emperador. Por supuesto, por eso hemos dicho antes que el imperio bizantino no es religioso, sino que es cristiano, pero no religioso. Y por tanto, aquí en la lucha de las imágenes veo yo clarísimamente un enfrentamiento que es civil, claramente político, vamos. Y entonces lo que ocurre es que triunfan los defensores de las imágenes. Pero cosa curiosa, cosa curiosísima, que al triunfar los defensores de las imágenes resulta que viene un resurgimiento muy bonito porque al ser triunfadores, pues se rompen los cánones, se revisan formas, se hacen más expresivos, más libres, y cosa interesante, los monasterios, que habían sido los defensores de las imágenes, se quedan fijos en los cánones. De tal manera que...

ahora los monasterios van a seguir haciendo iconos totalmente rígidos iguales exactos sin ninguna variante mientras que el arte figurativo más bonito está fuera de los monasterios antes de pasar al arte islámico porque el tiempo el tiempo corre entonces yo te diría que resumir a más algo en general así del arte vicentino pero ya yendo a cosas concretas hablar de cosas concretas lógicamente una de ellas por ejemplo es esta fijación de las imágenes es tan fuerte a veces que como sabéis todos van a dar esta fijación para muchos siglos incluso el románico europeo y el gótico europeo occidental van a seguir esta tradición bizantina de colocación en el templo donde tienen que ir y así se pondrá por ejemplo el planto que el planto crato o la virgen en su caso en el ábsil por ejemplo al juicio final

o en la portada, en fin, todas estas formas que se van a quedar fijas casi para siempre durante muchos siglos medievales, las dan los bizantinos. Pero claro, no solo es esto lo más importante, sino que también se basan en una serie de elementos y en una serie de formas arquitectónicas que Bizancio ha traído nuevas, o mejor dicho, donde es novedoso. ¿Cuál es la novedad bizantina en este sentido? Pues la primera de ellas, el uso decidido de las bóvedas semiesféricas, incluso cúpulas, es decir, con tambor y linterna. El uso tan decidido que muchas iglesias, como sabéis, tienen varias cúpulas, algunas siguiendo la planta de cruz griega 5, e incluso en el atrio, o lo que se llama nartes, cúpulitas pequeñas. El ejemplo más claro lo tenéis en San Marcos de Venecia, donde además de las cinco

cúpulas centrales, tiene... Todas las del nartes, que son una serie de cúpulitas en lo que llamaríamos preatrio o nartes.

Pero luego además utiliza ya decididamente el arco de medio punto que los romanos han utilizado mucho en construcciones civiles, menos en otras, pero que los bizantinos utilizan ya decididamente. También la columna que gana ahora en lujo porque suele ser de mármol o de jaspes y además los capiteles se doblan, se duplican. Uno, el famoso capitel normal y corriente y luego el cimacio que ahora se agranda haciendo otro capitel. Esto le sirve a los bizantinos, como he dicho antes, para hacer una decoración a base de trépano, que es lo que he denominado antes nudo de avispero porque realmente el trépano trepana, como su nombre bien dice, y entonces hace unos agujeros grandes introduciendo una serie de luces y sombras muy fuertes. ¿Para qué sirve esto? Pues sirve, entre otras cosas, para que entre la luz, las sombras, los reflejos metálicos de los mosaicos y todo eso, crean una serie de luces y sombras muy fuertes. Y luego se da una...

una sensación de costos porque el César o papismo tiene la gran y el gran interés de que sus iglesias reflejen también el imperio es decir el microcosmos reflejado en las grandes basílicas bizantinas y sobre todo en Santa Sofía que es la funda la más importante del ladrillo aparte de los contrafuertes donde utilizan toda clase de por ejemplo de bóvedas es un de cuartos de cerchas las llamadas esedras luego las pechinas las trompas que no vamos a entrar en ellas porque las tiene definidas en el libro pero que todo ello permite abrir grandes vanos grandes vanos entre otras cosas también para impresionar porque en esto el imperio bizantino incluso más que Roma es un arte también propagandístico o publicitario o sea que si incluso esa originalidad de la construcción esa originalidad de la construcción un poco va enfocada precisamente a esa especie de propaganda política del imperio bueno no nos va a dar casi ni tiempo de hablar de los hilos y bueno nos quedan nos quedan todavía casi cinco

minutos, o sea que entonces yo creo que sí, podíamos pasar al arte islámico y bueno, como contrapartida un poco al bizantino y al cristiano occidental ¿qué podíamos decir del islámico? Ya pasando al islámico, ¿quedan cosas todavía del bizantino? Bueno, lógicamente en el islán de Bizancia nos quedan muchas cosas, hacer referencias a las artes que llamamos decorativas, hacer referencia por ejemplo a los tipos de perspectiva tan bonitos traducidos a través de los íconos de la Virgen, sobre todo de la Audiguitria de la Quiritotisa, de la Baronquernitisa de la Galactotrifusa y todos esos nombres que significan cosas tan interesantes desde el punto de vista artístico como que desde una Quiritotisa rígida y erática se pasa a una Galactotrifusa que es la amamantando, con lo que significa que la perspectiva aquella de tipo religioso, áulico bizantina se rompe en beneficio de una pre-perspectiva renacentista donde ya el hombre ocupa el lugar de Dios. Pero bueno en el islán lógicamente ocurre algo parecido en la Legión Heredia

primero hay que saber un poco de historia, también hay alguna referencia, pero el islam es incluso mucho más complicado que Bizancio en lo referente a lo histórico, y lógicamente hay que hacerse con algún libro de tipo histórico para conocer la cantidad de mundos y de culturas dentro de la unificación del arte islámico. Para mí, la mayor importancia del arte islámico reside en que es la fuerza unificadora y expansiva más fuerte que ha conocido la historia hasta este momento, muy superior incluso al imperio romano. Seguro. Bueno, de todas maneras, aún sin necesidad de profundizar mucho en los datos históricos, aquí hay

una cosa clara. Esta fecha sí es fácil de recordar para los alumnos de acceso, todo el mundo la sabe. En el año 622 es cuando se produce la égida, es decir, cuando Mahoma se supone... que marcha pues de la Meca a Medina, empieza a predicar, y no pasa ni siquiera un siglo que en el año 711 están entrando por España. Así que piénsese cómo ha tenido que ser esta expansión en 75.

años, salir desde Arabia, bordear el Imperio Bizantino, ir por todo el norte de África, llegar hasta España, y eso en dirección occidental, porque en dirección oriental, hacia la India. Si el alumno deduce un poquito de esto, características artísticas, inmediatamente, a poco que piense, tendrá que deducir dos fundamentales. Una, en este tiempo no da tiempo. En este espacio de tiempo, no da tiempo a tener un arte propio, a ser creativo. Es imposible. De donde se deduce el gran eclecticismo del arte islámico, que va recogiendo de todos los pueblos donde pasa aquello mejor. Lo que sí ocurre es que con su poder unificador, y práctico, porque su religión es practicísima, por eso no necesita catequesis, de ahí la falta de imágenes, pues resultará que le dará una manera, un tipo especial, que como decimos, es facilísimamente reconocible por cualquier persona, incluso los profanos. Que no necesita catequesis.

¿Y qué es el problema de las imágenes entonces en el Islam? ¿Cómo está? ¿No necesitan imágenes? Pues no son los islámicos los que quitan las imágenes los primeros, porque Bizancio es anterior, y la lucha iconoclasta bizantina es anterior a la prohibición, que según dicen aparece en el Corán. En el Corán no aparece una prohibición claramente manifiesta contra las imágenes, aunque hay una sura que dice algo así libremente de los pintores y tal, pero exactamente no. Y sabemos que las interpretaciones pueden ir en muchos sentidos, y además lo sabemos clarísimamente en la misma Alhambra, en la Sala de los Reyes, tenemos pinturas. Y sobre todo en aquellos sitios más alejados del núcleo central del arte islámico, como puede ser Persia y la India, hay muchas imágenes también. Lo que ocurre es que normalmente la religión, la teología mejor dicho, islámica, no necesita catequesis. Y al no necesitar catequesis no necesita imágenes explicativas. Y lógicamente se dedica más a hacer un tipo de decoración.

más acorde con sus grandes espacios abiertos, porque el musulmán tiene horror al vacío, horror al gran vacío de sus desiertos fundamentales, ¿no? Y esto lo tiene que llenar a base de decoración, pero es una decoración muy rígida. Nadie se piense que es una decoración totalmente expresiva. Está totalmente geometrizada, totalmente esquematizada y totalmente dirigida desde una mente. Lo que sí que ocurre es que se repite continuamente, siguiendo un ritmo que podríamos llamar musical, lo suficiente como para producir una especie de ensoñación. Ensoñación aprendida en los grandes desiertos, aprendida en las grandes llanuras, que repite y quiere verla reflejada también en sus mezquitas, que es, lógicamente, el edificio principal, principalmente con el palacio. Aparte, claro, de fortificaciones, murallas, torres, de las cuales ha aprendido Europa, toda entera, y no tenemos más que referirnos a España, donde tenemos una...

Torres como la del oro, principalísima Un palacio como el de la Alhambra, principalísima Una mezquita como la de Córdoba que es señera en su estilo Y donde estas características que acabo de decir De ritmo, de colorido, de repetición, de ensoñación No hace falta más que las Bueno, posiblemente el califato de Córdoba sea el centro del Islam En toda la Edad Media, por lo menos desde este punto de vista cultural O de lo más importante, todo lo que

se hace aquí Pero es que el califato de Córdoba ciertamente tiene un poderío político, militar y religioso Muy importante, pero no nos podemos olvidar de luego de los otros artes que hemos llamado O de Taifas, o Almorávides, o Almohades O Nazarita, el de Granada Por ejemplo, hablar solo, por detenernos solo en España que nos interesa más Pero vamos, podemos ir hasta la India, Mongola y hasta la India musulmana Pero por ejemplo, yo te diría, bien, ellos desarrollan sobre todo la decoración El arte decorativo Y el arquitecto

¿no? En edificios pues como puede ser la mezquita o puede ser el palacio fundamentalmente y la pintura prácticamente pues casi nada, has dicho que en España algo. Y no es por un motivo de tipo religioso, porque haya un sura, es preciso aclarar que a lo mejor algún alumno no sabe lo que es, los suras son las normas morales que están contenidas en el Corán, cada una digamos de los artículos que hay ahí, pues se le llama un sura. Entonces no es porque haya un sura que directamente diga está prohibido hacer pintura, sino que hay otras causas muy claras que explican esa falta de imágenes en el Corán, perdón, en la cultura islámica a la que te has referido, pero ¿no podía ser también por influencia del arte cristiano? Sin ninguna duda. En España concretamente el que se haya desarrollado esa pintura. Sin ninguna duda, en los países como he dicho antes más alejados de los centros de poder muy fuerte. En los centros heterodosos y el califato de Córdoba es heterodoso casi.

inmediatamente sí que se desarrolla la pintura. Y sabemos que se desarrollan las artes figurativas y las imágenes especialísimamente en aquellas cosas en las que el dominio político del califa o del emir tiene menos influencia, por ejemplo, en todas las artes menores y decorativas. Hay aguamaniles, hay palanganas, hay de todo con figuras animalísticas por todos los lados árabes. Hay arquetas de marfil donde la figura aparece por todos los sitios. Lo que no puede ser claro es una gran mezquita donde la influencia política es muy grande y no permitiría, digamos, que se salieran de las normas porque se podría considerar heterodoso. Pero sabemos muy bien que en Medina Zara, por ejemplo, la entrada la presidía la imagen de 5 metros de alta de la favorita de Abderramán. ¡Ahhh! ¡Ahhh! ¡Ahhh!

¡Adiós! ¡Adiós!

Bueno, ya la última. Que se fijen en la cerámica musulmana, que en España ha dado resultados muy, muy interesantes. Y dentro de las artes que llamamos aplicadas o decorativas musulmanas en las que brillan a gran altura, yo pienso, sinceramente, que la cerámica es una de las más importantes, sobre todo aquella que llamamos de reflejos metálicos, de la cual tenemos en España también algunos ejemplos tan interesantes, tan preciosos, y que, por desgracia, algunos de ellos se conservan en el Museo de Valencia de Don Juan, que digo por desgracia porque es difícilísimo verle. Pero, en fin, con estas ideas yo creo que el alumno de acceso y con la apoyatura del texto, de las unidades didácticas, creo que se puede hacer una idea discreta de lo que significan estas dos artes en el mundo medieval. ¿Qué es lo que pretendíamos ayudarle a entender esos temas? ¿Qué es lo que pretendíamos ayudar a entender esos temas?

de la unidad didáctica tercera. Pues muchas gracias Jesús, Jesús Viñuales, profesor del Departamento de Historia del Arte, por haber venido a tener esta conversación tan agradable con nosotros sobre el arte bizantino e islámico, y esperamos haber motivado a los alumnos suficientemente para que se estudien bien estos temas. ¡Abeso!

Gracias. Gracias.