

... Finalizamos este bloque dedicado especialmente a los alumnos de la UNED... ...con el programa del curso de acceso a la universidad... ...que esta noche se centrará en el área del lenguaje. Pero antes recordamos a los alumnos que las emisiones... ...y las emisiones radiofónicas no se pueden comprar en casetes. Existe, eso sí, una copia de estas emisiones en cada centro asociado... ...para que en el mismo centro los alumnos puedan escucharla. Y que las colecciones específicas de casetes que sí se pueden adquirir... ...están indicadas en la guía de medios audiovisuales de la UNED... ...también a disposición de los alumnos en los centros asociados. ...

Acceso UNED Radioeducativa para los alumnos de este curso de la Universidad Nacional de Educación a Distancia Temas, explicaciones, orientaciones y seminarios radiofónicos en Acceso UNED De 10 a 10 y media de la noche, de lunes a viernes En sábados alternos, programas interdisciplinarios e informativos de 9 a 9 y media de la mañana Buenas noches, esta noche lenguaje Daremos una orientación sobre el primer cuadernillo de evaluación y que sea también válida para los sucesivos cuadernillos de evaluación a distancia en lo que se refiere al apartado de comentario de textos Como se sabe en la asignatura de lenguaje Dice en Practice Adauf que es el squadron constient— y la confianza por quien inmóvil anemia insider de karma tutor de terror subcondleme 椅 carster antonio guaje

se considera fundamental el comentario de textos. Y por eso, hasta hoy, los programas de radio de lenguaje que hemos emitido han tratado precisamente del comentario de textos. En la charla que vamos a escuchar hablaremos principalmente del comentario de textos y también de los errores más frecuentes que se suelen cometer a la hora de realizar un comentario. El comentario de textos

intentara llegar a una colaboración, una cooperación estrecha entre el equipo de lenguaje y los tutores. Nosotros tenemos la información, tenemos parte de la información de la UNED, pero el resto la tienen los tutores y por eso insistimos unos y otros en que esa comunicación fuera fluida para que ellos transmitieran el sentir de los alumnos. El primer punto que salió en esa reunión rica y larga fue el miedo que siente el alumno, sobre todo si por primera vez empieza a estudiar la materia de lenguaje. ¿Cómo cortar precisamente ese miedo? ¿Ese miedo por qué? ¿Porque les parece una asignatura densa, difícil, larga? Porque todo ello. Extenso. Extenso. No muy bien ordenada porque...

empieza por la retórica, cuando muchos alumnos no saben, por ejemplo, qué es un sintagma nominal, cómo ese alumno va a empezar a hacer un comentario de texto, por ejemplo, donde tiene que manejar unos conocimientos retóricos si no sabe lo que es el sintagma nominal. De todo esto se habló largamente, seguiremos hablando, hemos quedado en ponernos en comunicación escrita, telefónica y nuestra visita a los centros, y por otra parte también esta reunión se volverá a repetir en marzo, fue en marzo cuando quedamos, con objeto de ir perfilando el nuevo enfoque que queremos que tenga la asignatura, es decir, que sea un trabajo del alumno eminentemente práctico. Bueno, María Paz Marsa, con respecto a ese miedo que le había hecho alusión, se empieza en el programa de la asignatura estudiando comentario de texto, quizás se podría recomendar...

al alumno a hacer alguna alteración en el orden normal de estudio de los temas para superar estas dificultades iniciales que puede tener? Bueno, sí. Nosotros empezamos por el comentario de texto un poco para enfocar y orientar al alumno desde el principio del curso,

pero comprendemos que esto puede ofrecer dificultad. Entonces, para aquellos alumnos que no hayan tenido prácticas anteriores en la materia, pues yo recomendaría que hicieran una especie de salto, es decir, cuando encontraran temas que ellos no conocen o frases que no se explican, etc., pues que fueran a las unidades de morfosintaxis donde les explica las categorías gramaticales, lo que son las palabras, lo que es la oración, lo que es la subordinación. Es decir, no que vayan a aprenderlo, pero sí que lo vayan leyendo porque esto luego incide.

Y, naturalmente, en la retórica, es decir, la ordenación del texto en la unidad mayor, pues que es el párrafo, es la frase, el párrafo, en fin, la novela. Es decir, que no se asusten porque el material esté un poco estructurado, de manera que se empieza por el comentario de textos, porque piensen que eso ya es de un nivel de dificultad que no pueden superar, sino que pueden acudir dentro del programa de la asignatura a partes más adelantadas para ir resolviendo esos... No es que sean partes más adelantadas, es que nosotros, es decir, partimos de la retórica porque es un poco una idea general respecto del texto, que les dé una idea general respecto del texto. Pero luego, digamos... Que la materia se analiza a través de la morfología y de la sintaxis, de la morfosintaxis, es decir, lo que es el estudio estructurado del lenguaje.

¿Y por qué es importante el comentario, Pilar Ruizba? Bueno, el comentario es importante porque es la demostración de que el alumno tiene la madurez cultural de saber leer. Un comentario realmente consiste en demostrar una capacidad de analizar la estructura de un texto, los recursos que el autor ha empleado para llevarlo a cabo, para escribirlo, y en hacer comentarios personales en los cuales el alumno implica toda su experiencia previa. Su experiencia cultural me refiero tanto de ver películas como de otras lecturas, como de persona capaz de analizar situaciones y de expresarlo. En el examen final tienen que realizar un comentario de texto. El examen final consta de un comentario de texto y de un tema, como he dicho. Y el comentario de texto nos permite...

saber si el alumno conoce toda la materia, si la ha asimilado, puesto que es una manera de preguntarle la asignatura de lenguaje sin entrar en temas concretos o en temas teóricos. Así es que a través del comentario nosotros descubrimos si el alumno ha comprendido todos los aspectos teóricos de la asignatura, pero aplicándolos a una demostración práctica de comprensión del texto, de demostración de contenidos y de exposición, no sé, de reacción. Es decir, un poco toda la teoría lingüística, lo que vosotros pretendéis es que se note en cómo él hace el comentario, que la ha asimilado desde ese punto de vista. Sí, de una forma práctica. Bien. ¿Y se va entrenando el alumno a lo largo del curso? Por ejemplo, con las pruebas de evaluación. Sí. María Padmarsá quiere decir algo a lo que acabas de decir. Sí, bueno, a mí es que me parece que estamos... asustando al alumno, porque le estamos hablando de repente del examen, y lo que pretendemos es que vaya haciendo sus pautas a lo largo del curso.

para que vaya adquiriendo un rodaje, diríamos ahora en términos modernos, respecto de la asignatura. Entonces creo que nos debemos ceñir un poco a hablarles de la trayectoria que deben seguir a lo largo del curso, parece a mí, vamos. Sí, para tener ese rodaje. Tienes toda la razón porque Vicente dijo al principio que quizá lo que más asusta a los alumnos al principio es quizá el miedo de cómo está planteada la asignatura, empezando por retórica y ahora les estamos asustando. Bueno, pues vamos a ver ese rodaje, cómo lo pueden hacer

para llegar a esa soltura y a ese nivel que tienen que tener justamente para tener la suficiencia para pasar. Se puede llegar de muchas formas. Una de ellas es la que nosotros proponemos. Es decir, en la primera prueba objetiva que el alumno tiene que realizar o está realizando ya, se encuentra con una formulación que dice textualmente Lea una de... De estas tres obras. El camino...

de Delivers, La busca de Baroja o Retailas de Martín Gaita. El primer paso, y ya hablamos de cosas muy concretas, es que el alumno tiene que leer, si no tiene tiempo de leer las tres, o bien las ha leído ya o ha leído dos, el alumno elige una de estas novelas. Ese es el primer paso. El segundo consiste en elegir un fragmento, no más extenso de una página, y que ese fragmento resuma o bien la idea central de la novela o presente a los personajes fundamentales, es decir, que sea representativo, en una palabra que sea representativo, perdón, la redundancia de la obra. El siguiente, y de esta forma el alumno se va entrenando, este alumno que ahora nos está oyendo, se va entrenando en una labor crítica, en una labor selectiva. Pues bien.

En varios centros asociados ya hay alumnos que han dado estos pasos, es decir, que han presentado al profesor tutor unos textos de estas obras, fundamentalmente del camino y de la busca, porque, no sé, curiosamente, no... Están mal dibujadas, sí. Ha elegido Retailas de Martín Gaita. Bien. Pues, volviendo a lo anterior, los alumnos, en la mayor parte de los casos, han elegido el mismo texto. Y, por supuesto, que no desconfiamos, no decimos, bueno, es que eso lo ha pasado un alumno a otro, por supuesto que no. Lo que pasa es que ya el alumno aquí tiene el suficiente entrenamiento como para decir, bueno, el texto del camino en que el muchacho está pensando que al día siguiente se tiene que... ...de la ciudad al colegio, etc., es representativo de la obra y efectivamente lo es.

Y luego el tercer paso, ¿no? Que es el... Ya cuando ha seleccionado un trozo de obra... Ahora ya tiene que analizar ese fragmento. Para el análisis de ese fragmento, el primer punto que nosotros recomendamos es el resumen. En la reunión que citábamos antes, en la reunión con los profesores tutores, discutíamos acerca de si el resumen debía ser previo o no. Bien, como metodológicamente creemos que puede seguir en primer lugar. El resumen. Y yo creo que aquí sería conveniente nosotros ya, no solamente como profesores de la sede central, sino como correctores de miles de ejercicios, observar desde ahora a los alumnos qué fallos son los más comunes que han cometido en esta experiencia que tenemos de siete años, cuatro años o seis. Bien. Y eso, que son los resúmenes.

resúmenes muy largos. Punto importante. Segundo, que utilizan las mismas palabras que emplea el autor. Por tanto, no es resumir nada. Es casi una cita literal. Exactamente. No hace una elaboración personal. Como si sacaran los hilos para hacer una trama de bordado, por igual. Sí, sí. Sacan frases. Una serie de paráfrasis. Y es curioso que la mayor parte de estos resúmenes, la mayor parte de estos resúmenes, son más largos que el propio texto que se ofrece. O tanto como el texto. Sin embargo, yo quiero también aquí citar una cosa que el equipo ha podido comprobar, y es que ahí se observa una mejoría en el trabajo de los alumnos. Cada vez se presentan mejores comentarios. Seguramente Maripaz recordará aquello de Maripaz.

Machado, de un poema de Machado que pusimos de las moscas, no sé si te acuerdas. Bueno, yo lo que sí quería decir es que a veces, pues no sé, porque nos arrastra al

hemos comprendido, pues se lo explicamos, pues he visto esta película o esta obra de teatro, me ha gustado mucho, se refiere a estos y estos temas, eso es el resumen. Lo que no podemos hacer es repetirle la obra de teatro literalmente. Efectivamente. Pues exactamente lo mismo. No, pero yo, Maripaz, yo creo que no puedo decir aquí si le ha gustado o no, porque eso entra en la última parte, en el juicio crítico. Claro, en la valoración crítica personal. ¿Y qué más fallos, aparte de estos de que resumen casi copiando literalmente que no se debe hacer, que no es un resumen, qué más fallos se han podido observar? Sí, por ejemplo, nosotros, hasta la última convocatoria, proponíamos en una de las pautas, que repetimos, son pautas que se pueden seguir o no, que se formulara un título. Porque el título es la refleja o debe reflejar la quinta edición. Es la esencia del resumen. Los títulos...

eran o demasiado largos o demasiado impresionistas o subjetivos. El título, por tanto, debe huir de todo lo que sea subjetivismo, de valoración personal, creemos, y debe reflejar muy exactamente como si fuera el titular de la noticia. La noticia de prensa, exactamente. La idea central. La titulación, la idea central, y además en un lenguaje muy objetivo que diga exactamente lo que viene después. Bien, esos son algunos de los fallos más significativos que se han podido observar en los comentarios de textos de los alumnos. El comentario de textos demuestra la madurez cultural que consiste en saber leer un texto literario, dado que implica saber resumirlo, titularlo, entresacar los recursos estilísticos y figuras retóricas empleadas por el autor y proyectar en una valoración crítica final una interpretación personal que se vea así además como un texto de la vida. Bien, muy bien. ¿Y Claro, también hijo. Son dos títulos, que no son una toalla oficial, todos un poco awia, que tienen sus sus هائل de la serie. ¿Qué mencionan sus inspiración? ¿Lo entregarías? Veríste... La verdad es que en la formación como respectiva, بف Carney, del diseño Queen,

en las propias experiencias. Por esta razón, posee tanta importancia en la asignatura de lenguaje y los primeros temas, para introducirse en el mundo del comentario, tratan de retórica. La retórica será mejor comprendida, no obstante, al estudiar la parte de morfosintaxis. ¿Y qué otras cosas podríamos decir? Si esta parte la hemos terminado, lo de las pruebas de evaluación, ¿es importante pilar? Las pruebas de evaluación son importantes, sobre todo, para ellos mismos. Es decir, que aparte de lo que nosotros podamos ir verificando acerca de su aprendizaje, ir comprobando que se va produciendo esa progresión en los conocimientos y tal, sobre todo es para ellos, porque es tomarse el pulso. Entonces, allí hay una zona de engaño muy amplia y que nosotros no podríamos delimitar desde la central. Pero, por ejemplo, el alumno que se toma las pruebas de evaluación como un tipo de alumno, como un tipo de examen en casa, en el cual puede ser ayudado.

por su vecino, su tal, su cual, se está engañando. Y claro, por otra parte, nosotros sabemos que son pruebas que se proponen para utilizar todo el material que tenga a su alcance, y ese material puede ser también humano. Pero a lo que yo me refiero en la zona de engaño, de autoengaño, es que si este señor se presta a que se lo haga a alguien y lo presenta como propio, nunca comprobará su aprendizaje, nunca se medirá su propia capacidad. Y a eso me refiero con lo de tomarse el pulso. Entonces, en ese sentido, una prueba de evaluación en la enseñanza de distancia es imprescindible. Es imprescindible porque el alumno, solo así, va aproximándose poco a poco a la prueba final, en la que no va a tener ni nada de ese material con el que cuenta en casa, ninguna ayuda. Es decir, le sirve de entrenamiento para el final solo y siempre que las haga con honradez. Claro, pero honradez consigo mismo, porque a nosotros esa honradez no nos va a constar. Eso realmente es una prueba de madurez, de saber aceptar en qué consiste el juego y las reglas del juego de la enseñanza de distancia. Hay una cosa, y es que el alumno puede... y debe asesorarse por el profesor.

por textos que él considere que le sirven para su trabajo, etc. Pero la realización de la prueba la debe hacer él y exclusivamente él. Es decir, la asesoría previa, toda la que quiera. Pero luego a la hora de enfrentarse con el ejercicio, con el trabajo, eso debe ser personal e intransferible, pienso yo. Y además una cosa muy importante es que a la hora de redactar lo que él ha llegado a conocer mediante toda esa preparación previa y todo el material y todas las consultas y lo que sea, no debe corregírselo ni mejorárselo nadie. Porque se está engañando. Y puesto que el doctor luego va a recibir esa prueba de evaluación y le va a evaluar y va a corregirle y le va a dar consejos, tiene que ser sobre la realidad, no sobre algo que haya perfeccionado otra persona. Eso es una falsa ayuda. Claro, es una falsa ayuda. Bueno, un poco los vértices importantes o los ejes importantes de todo lo que hemos hablado de cómo el alumno debe preparar la asignatura y cómo debe estudiarla son, digamos, acudir a los estudiantes, acudir a los estudiantes,

unidades didácticas para encontrar los conceptos teóricos. Practicar el comentario de textos en la forma en que se ha explicado, seleccionando una de esas obras que se ha dicho. Acudir al tutor, por supuesto, y, naturalmente, hacer las pruebas de evaluación. Este sería un poco el resumen de las cuestiones importantes. Yo creo que nos habíamos dejado al alumno en el tercer punto. Es decir, ya había resumido ese fragmento que había elegido, le había puesto un título, y ahora tiene que analizar ese escrito. Es decir, tiene que señalar si es una narración o una descripción. O bien, si es una mezcla, si predomina una u otra o están intercaladas. ¿Cómo se puede distinguir en cuatro palabras, cómo se puede distinguir una narración de una descripción? Yo creo que aquí valdría un poco

lo de la cámara, la cámara de cine, la cámara que va filmando, que va filmando un paisaje, que lo va describiendo, o el pintor que está pintando una casa, un lago, un árbol. Sin embargo, si todo ese paisaje y todos esos datos que están ahí están funcionando, se están moviendo desde un tiempo a otro tiempo, es decir, si hay un transcurso, un transcurrir temporal, eso ya es una narración. Y curiosamente, en un cuadro que es algo estático, puede haber narración, como hay narración, por ejemplo, en los cuadros del Bosco, donde se cuentan una serie de historias. O sea, que en eso del comentario, porque el profesor Vicente Granados, vamos a recordarlo porque hemos mezclado muchas cosas, pero él está insistiendo desde el principio. Creo que es importante que los alumnos se den cuenta en ello, dada la importancia.

que tiene el comentario de textos en el trabajo de la asignatura, él está insistiendo, y de acuerdo con la reunión habida con los profesores tutores, en los puntos en los cuales se observan, siguiendo los pasos de la metodología del comentario, más fallo por parte de los alumnos. Entonces, concretamente, en el tercer punto, lo que hay allí es un problema de calificación. Es decir, calificar la obra como una narración o como una descripción. Y ahí se han podido observar también bastantes errores. Y después, siguiendo con la metodología del comentario, ¿qué más cosas hay? Bueno, ahí hay algo horrible que suelen hacer algunos alumnos, que es establecer una lista de recursos retóricos. Es decir, de repente, a la respuesta, perdón, a la pregunta, recursos lingüísticos y valores expresivos, los alumnos responden a veces con una lista, pero que es la lista de la Carta de los Reyes Magos. Es decir, en este texto hay metáfora, metonimia, pero no enumeran lo que aparece realmente en el texto. Es decir, no nos citan diciendo, y este es el procedimiento y consta, no, no, sino, aquí hay hiperbatos.

y establecer una lista que pueden haberse aprendido de memoria en cuanto a nombres de los fenómenos, pero ni los describen, ni los analizan, ni nada. Ni los saben encontrar en el texto ni identificarlos. Y eso es una cosa que no se debe hacer. Primero porque es inútil para ellos, no es nada que aprendan. Aprenderse los nombres de los fenómenos y no saber descubrirlos es inútil. Y para nosotros no es demostrativo de ningún saber. Y también la relación, no solamente saberlos y localizarlos, sino relacionarlos. En este sentido, el lenguaje popular y coloquial es muy rico en metáforas y yo creo que una de las funciones del tutor aquí tiene que ser, partiendo de ese lenguaje coloquial, señalar algunas. Por ejemplo, se oye, bueno, ya menos, pero antes era una metáfora muy usada, era pues tal chica está como un camión. Por ejemplo, se comparaba a una chica con un camión que no tiene nada que ver. Era una metáfora bastante atrevida. Sí, o la de tirar la casa por la ventana.

se usaba todos los días. O metáfora antropomórfica, como por ejemplo el brazo del sillón, etc. El del gitano, que nos comemos. Es decir, las figuras literarias y las figuras de la retórica que, por favor, las identifiquen. No se trata de poner una larga lista, sino por lo menos saber descubrirlas que hay. Exacto, pero es que además las nombran, ni siquiera las encuentran en el texto. Dicen, aquí hay y ta, ta, ta, ta. No se trata de rastrearlas todas y no dejarse ninguna, sino en fin, pues ver alguna significativa, pero ver precisamente que esa figura expresiva, esa figura retórica, pues tiene una forma lingüística. Y un poco explicarla. Es decir, por ejemplo, en el caso de esta chica está como un camión, son dos nombres y se superpone el significado del uno al otro. Entonces es eso lo que habría que explicar. Aquí se ha establecido un término de comparación de una realidad y de otra distinta. Es decir, una que es humana y otra que no es humana. Y por ejemplo eso, pues no es para tanto. Eso probablemente lo sabría hacer cualquier alumno si se fija un poquito. Y a lo mejor va a utilizarlo. Y vamos.

utilizarlo de metáfora, que es a lo que ellos aspiran, es secundario. Claro, lo que importa es que expliquen el fenómeno lingüístico tal y como se presenta en el texto. Es curioso, porque ya alguien señaló, por ejemplo, la repugnancia que ciertas personas, la repugnancia intelectual, que ciertas personas sentían ante una metáfora de tipo literario, por ejemplo, águilas como abismos. Y eso lo lee un lector y dice, bueno, ¿qué tiene que ver? Águilas y abismos, ¿no tienen nada que ver? Bueno, pues entre una chica y un camión y una chica y

un tren tampoco hay nada parecido. Eso es una de las metáforas más avanzadas, son las metáforas de tipo, la imagen, perdón, la imagen de tipo visionario, que son propias de la literatura contemporánea, especialmente desde Baudelaire para acá. ¿Qué es la metáfora?

Al comentar un texto, como el comentario del fragmento que hay que elegir de una de las tres obras mencionadas en el primer cuadernillo de evaluación a distancia, el resumen del texto a comentar no puede ser obviamente de igual extensión que el texto original, sino menor. Resumir implica utilizar menos palabras. Tampoco debe copiarse literalmente el texto original, sino que debe procurarse emplear en la medida de lo posible el propio lenguaje, las propias palabras. El título ha de ser escueto y objetivo, reflejando todo el contenido. Luego hay que calificar el texto como narrativo o descriptivo. En el apartado de recursos lingüísticos y valores expresivos del comentario, los que se enuncien hay que demostrarlos y explicarlos de acuerdo con el texto y relacionarlos con otras expresiones, que en ese momento se recuerden, por ejemplo, del lenguaje coloquial. ¿Más cosas hay en el comentario? No. ¿Más puntos? Bueno, yo les pediría que lo recuerden.

Los cursos lingüísticos se fijaron un poco en la construcción de las frases. Pues aquí sí que tendrían que acudir a la morfosintaxis, es decir, explicar un poco la actuación del verbo o la actuación del adjetivo, en fin, la actuación del nombre incluso, que ellos tratarán de explicárselo, no de todo el texto, por supuesto, sino de alguna frase significativa. Entonces, ese comportamiento lingüístico que incide en la significación de todo el texto. Y bueno, la última parte, que es la valoración, ya lo hemos dicho, que sea una valoración en donde las impresiones personales se dejen justamente para el final. Es decir, las impresiones objetivas y no se vaya entremezclando con todo lo demás. Bueno, el tiempo casi se acaba, así que si queréis matizar algo más, si no, pues lo tenemos que dejar. Falta algo muy importante y es que, aparte de este comentario, porque hemos hecho una especie de resumen, de lo que ha sido la situación en el mundo,

debe ser el trabajo del alumno, aparte de este comentario que debe hacer ahora y que hará también al final, hay que recordar que se pondrán dos temas de literatura para que ellos elijan uno. Hay otra cosa importante con respecto a las pruebas de evaluación y es que deben remitirse a los tutores, todos los alumnos que tengan una adscripción a un centro asociado, deben mandárselo a su tutor que es el que los conoce y el que les va a cuidar en su aprendizaje y no a la central porque en la central hay otros objetivos, es decir, aconsejarles a ustedes en persona o por teléfono responder a sus cartas pero no es exactamente nuestro cometido el de la corrección de pruebas de evaluación si ustedes disponen de un tutor en su centro social. Por último, el alumno dispone en la guía del curso de una relación de obras recomendadas. De esas obras lo ideal sería que se las leyera todas pero tenemos que ser realistas. Debe leer un mínimo de dos horas.

y de cada una de ellas presentar a su profesor-tutor un resumen indicando también la idea central y la estructura. Es muy importante porque se enriquece su conocimiento literario y también porque contribuye a perfilar la nota que el profesor-tutor entregará en la sede central a la hora de la corrección de las pruebas finales. Y nada más. Bueno, pues muchas gracias a Vicente Granados, María Paz Marsa y Pilar Roizla. Buenas noches. Muchas gracias. Hasta aquí ha llegado el programa de Acceso de hoy. Gracias también a vosotros por vuestra atención. Esto fue Acceso UNED. Acceso UNED.

Nada más por hoy. Mañana, como siempre, desde Radio 3 y Radio Cadena Española, en Soria, Palencia y Barbastro, volverá a la UNED, que dedicará su tiempo principalmente a cuestiones jurídicas. Muy buenas noches. Soria, Palencia y Barbastro.